ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[184]

Издается с 1994 года

ИЮНЬ 2010



К этому номеру прилагается CD
СОЛИСТЫ БАРОККО «СЕБАСТИАНОН»

ЗАЗЕМЛЕНИЕ. ТЕСТ. 12 НАПОЛЬНЫХ КОЛОНОК

ВСЕ ЕЩЕ ЖИВЫ. ТЕСТ. 6 CD-ПЛЕЙЕРОВ

HIGH END. КАК СДЕЛАТЬ ЛАМПОВОЕ ИНТЕГРАЛЬНЫМ И НЕ ПОТЕРЯТЬ СВОЮ РЕПУТАЦИЮ

Прямо в самое ухо

HIGH END. Наушники тоже бывают высокого класса. Мы провели дружеский матч между двумя из них



ПЬЕР ШЕФФЕР. ЧЕЛОВЕК, КОНКРЕТИЗИРОВАВШИЙ ЗВУК



HDi SHOW 2010. ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, ПОСЛУШАЛ



Reference Headphones K701

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Послушайте и убедитесь!



B&W 683
3-полосные
напольные АС

«Главное достоинство ситемы – удивительная теплота звучания» журнал What Hi-Fi Англия)

WHAT HI-FI?



«Продукт года» (журнал «Electronic House» США)



B&W 684
2,5-полосные
напольные АС

За: Яркая внешность, отличное качество изготовления, захватывающее звучание, потрясающий масштаб и убедительность (журнал What Hi-Fi Англия)

WHAT HI-FI?



B&W 685
2-полосные
полочные АС

« Как и следовало ожидать от колонок B&W, всё работает просто отлично» (журнал What Hi-Fi Англия)







B&W 686
2-полосные
полочные АС

За: Приятный дизайн, превосходное исполнение, манящие средние частоты, плавное богатое звучание.(журнал What Hi-Fi Англия)

WHAT HI-FI?



HTM61
3-полосная АС
центрального
канала



HTM62
2-полосная АС
центрального
канала



DS3
2-полосные
тыловые
ди-польные АС



Активные сабвуферы:
ASW610XP
ASW610
ASW608

Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; Курган: «Терминал» 461-540; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «Энигма» 302-313; Набережные Челны: «Аудио Мир» 39-4236; Нижний Новгород: «Заратустра» 278-96-30, «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 433-38-00; Новокузнецк: «Магия Звука» 745-368; Новосибирск: «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 202-0721; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Оренбург: «DVD Магия» 339-241; Пенза: «Системы связи» 521-062; Пермь: «Навигатор» 446-167; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-1771; «Салон Hi-Fi» 619-012; Рязань: «Интертех» 98-6834; Самара: «Домашние кинотеатры» 76- 40-40; Санкт-Петербург: «Диез+» 712-2097; «Hi-Fi Audio» 325-3085 «Centec» 777-06-87; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Сургут: «Техноцентр» 245-005; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Тверь: «A&V Market» 768-066; Томск: АТК «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 367-937; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашние Кинотеатры» 725-92-66; Ярославль: «Синема» 457-025

С НАМИ РАБОТАЛИ



МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ

Специалист в области Hi-Fi/High End-аппаратуры, Михаил еще теле- («Культура») и радио- («Радио Рок») ведущий. В номере — его репортаж с главной российской аудио-видеовыставки HDi Show.
Стр. 28



ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

Известнейший московский журналист, который знает все о том, что происходило в музыке и кинематографе за последние 110 лет. Для нас написал про сумасшедшего французского музыкального новатора Пьера Шеффера.
Стр. 124



На этот раз мое письмо будет о том, какое письмо я получил от нашего читателя, а также кому его просили переслать и, самое главное — зачем.

Пару номеров назад мы традиционно опубликовали интервью с одним из тех, кого мы в редакции с любовью именуем виниловыми маньяками. Кроме истории своей многолетней незатухающей страсти — перипетий коллекционирования, музыкальных вкусов и предпочтений ну и описания домашней аудиоаппаратуры — наш герой пожаловался на отсутствие в его собрании двух довольно редких лонг-плейев.

Вскоре после выхода номера в мой ящик со служебной почтой пришло письмо от другого любителя винилового звука, в нем сообщались координаты магазина, в котором имелись именно эти два диска. Причем писал не владелец магазина и не человек из его PR-службы, а просто один из наших читателей, который так же обожает хороший звук и имеет четкий список музыкальных пристрастий. Конечно же, я форварднул письмо по назначению и со временем узнал, что желанные винилы заказаны!
Что хочется добавить к этой истории: я невероятно рад, когда происходит подобное, ведь это значит, что журнал читают настоящие, понимающие друг друга люди.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Разгрузка рупоров, которые стояли на стенде S&V во время HDi Show, в «Крокус Экспо». **Стр. 34**

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

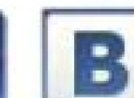
В конкурсе компании «Квинта» (S&V, апрель 2010) победили:

1-е место — Роман Гречихин (Санкт-Петербург),
2-е место — Владимир Бурин (Липецк).

Просим победителей связаться с редакцией.

Ищите нашу группу Stereo&Video Magazine









ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.
Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы.
Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
Редакторы / Editors
Артём Аватинян / Artem Avatinyan
avatinyan@stereo.ru
Юрий Глушков / Yriy Glushkov
glushkov@stereo.ru
Алексей Грудинин / Alexey Grudinin
grudinin@stereo.ru
Николай Кирюхин / Nikolay Kiriukhin
kiryukhin@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Эксперт / Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Ирина Ручкина / Irina Rouchkina
ruchkina@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitryi Alexeyev
alexeyev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof Reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

STEREO.RU
Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / 5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
Главный бухгалтер / Chief Acconntant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Acconntant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.
Системный администратор / Sistem Administrator
Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983.
Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 107 000 экз.
International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine).
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru





НАПАРНИКИ.
ЧИСТАЯ РАБОТА.
ВМЕСТЕ
БОК О БОК
В ТВОЕЙ ГОСТИНОЙ.

КОМПЛЕКТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

VSX-819H-K AV-РЕСИВЕР + DV-420V-K DVD ПЛЕЕР

- Рекомендованная розничная цена 14.990 руб.

VSX-519H-K AV-РЕСИВЕР + DV-420V-K DVD ПЛЕЕР

- Рекомендованная розничная цена 11.990 руб.



ГАРМОНИЯ В ПАРЕ

www.pioneer-rus.ru





реклама

СОДЕРЖАНИЕ
Июнь 2010

Обложка



Разогрев *Warming up*

Формула серии Classic :

решения, проверенные временем

\+ новейшие технологии и разработки

\+ самые качественные компоненты

\+ ручная сборка

= живой звук





CARY SLP 05

Ламповый предусилитель в чистом классе А, построен по полностью балансной схеме с ламповым источником питания, полностью оснащен функционально, включая ламповый усилитель для наушников. Это уникальный аппарат, чье звучание приближается к живому звуку.



CARY CAD 120S

Ламповый стереоусилитель обеспечивает мощность 60 Вт на канал в триодном режиме и 120 Вт — в ультралинейном (нагрузка 8 Ом)



Проигрыватель CARY CD 303/300

В схеме CD 303/300 используется 8-разрядный цифровой буфер для устранения джиттера (фазовой нестабильности тактового сигнала), декодер HDCD и цифровой фильтр Cary DSP-300, 24-битовые чипы ЦАП Burr Brown 1792, силовой трансформатор с ленточным сердечником, стабилизированные раздельные линии электропитания основных блоков и полностью экранированный привод.



CAD 805AE

Ламповые моноблоки CAD 805 Anniversary Edition обеспечивают 50 Вт выходной мощности в чистом классе А.



CARY SLI 80

Двухтактный (пуш-пул) усилитель SLI 80 обеспечивает 80 Вт выходной мощности при работе в ультралинейном режиме (класс АВ) и 40 Вт при работе в триодном режиме (класс А).



www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкст"
тел.: (495) 668-04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

Вход *Input*

Выход *Output*

STEREO & VIDEO

Warming up

РАЗОГРЕВ

- Виниловый маньяк
- Новости
- Репортажи
- 3D
- Модели месяца
- Наш диск



Классическая музыка и винил — вещи, неразрывно связанные *друг с другом.*



Петр Бронфин:

ХУДОЖНИК И МУЗЫКА

Петр Бронфин — известный русский художник и заядлый меломан. Восемь лет назад «задвинувший цифру», сосредоточившись исключительно на виниле.

ИНТЕРВЬЮ И ФОТО *Александр Князев*

ЛАМПЫ НАГОЛО

Ongaku Fuji — пушпульный усилитель на 300 В от Кондо-сан.



Я давно знаком с Петром, и, если быть совершенно откровенным, мне здорово помогают в жизни его картины. Я вижу в них трансляцию очень глубокого и в то же время чистого, практически детского взгляда на жизнь. Музыка здесь, несомненно, играет роль культурной почвы, дающей бесконечные силы для творчества.

Итак, почему винил? Не кажется ли тебе, что виниловый ренессанс сегодня это тоже своего рода мода, то есть не вечна?
Дело в том, что мое увлечение классической музыкой оказалось несовместимо с цифрой. Но это всего лишь мой личный опыт. Никак не могу говорить о глобальных тенденциях вообще. Ты же знаешь, моя последняя цифровая система была очень неплохой, но, увы, привкус синтетики и засилия «звуков» мешало мне слушать Музыку. Музыку с большой буквы. И я окончательно ушел от этого и теперь, кажется, счастлив. Даже весь джаз продал, сейчас нет ни CD, ни какой другой музыки, кроме классической.

Хорошо, а что ты думаешь вообще о музыкальных жанрах, есть ли такие, где цифра впереди или хотя бы точно не отстает от аналога?
Мне сложно сказать про все жанры, но думаю, что там, где есть жизнь в музыке, где за звуками стоит настоящая личность: исполнителя, композитора, музыканта, лучше предпочесть все-таки аналог.

Многие виниловые меломаны находятся в поиске фирменных пластинок, в твоей же коллекции есть много советского винила. Почему?
«Мелодия» хорошо писала классику и имела обширную фонотеку. Поэтому я не придерживаюсь этой устоявшейся линии поведения. Для меня главное, чтобы музыка была, а кто пластинку записал, мне все равно. Например, сейчас мне очень близок Шостакович, и очень много его произведений я имею в виде записей фирмы «Мелодия».

Я знаю, ты, как и многие любители этого дела, менял «железо», причем не раз. Расскажи, пожалуйста, какие периоды у тебя были в этом смысле и улавливаешь ли ты какую-нибудь связь определенного «железа» и какого-то конкретного музыкального этапа в твоей личной истории?
Начиналось все с советской техники, например, был у меня замечательный советский усилитель «Бриг» из первой серии, и слушал я тогда очень много чего, так что на этом этапе связь, наверное, если и была, то мало уловима. Затем был период увлечения приборами Audio Note Japan, был усилитель Ongaku, кондовский дак M100, транспорт CEC TL 0, колонки Ruthy 4, и это уже отсеяло рок и поп-музыку. Ну и сейчас, на последнем, так сказать, виниловом этапе, осталась только классика. Вертушка сейчас Simon Yorke S-9, с кондовской головкой. Все остальное по-прежнему Audio Note, а точнее Kondo. Колонки Ongaku Speakers, новый кондовский пред Ongaku Pre-ksl 77, усилитель Ongaku Fuji, пушпульный, кстати, на 300В. Провода опять-таки Kondo, стойка Taoc, правда, стоит на ней только вертушка, усилители лучше играют на деревянном полу. Сегодняшний мой тракт мне очень нравится, иногда хочется, правда, прибавить масштабности и основательности при звучании, например, большого оркестра, чтобы стало совсем как на концерте.
Думаю, что об этом мечтают все любители, но в реальных пространствах, в которых мы живем, получается всего лишь приблизиться к этому идеалу.



Аппарат
Музыкальная система занимает центральное место в комнате, кроме картин на стенах и виниловых пластинок там есть еще одно кресло. Таким образом Петр осуществил свою мечту.

Top-10

Первая десятка дисков из коллекции Петра Бронфина

[01] **J.S. Bach Messe H moll Gustav Leonhardt BWV 232.**

[02] **Shostakovich piano quintet Seven romances on poems of Alexander Blok Fitzwilliam string quartet.**

[03] **J.S. Bach six sonatas pour violin ct clavecin Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt BWV1014 a 1019.**

[04] **J.S. Bach Gustav Leonchardt cembalo de kunst der fuge.**

[05] **J.S. Bach sonates et partitas pour violon seul BWV 1001 1006 Sigiswald Kuijken.**



[01]



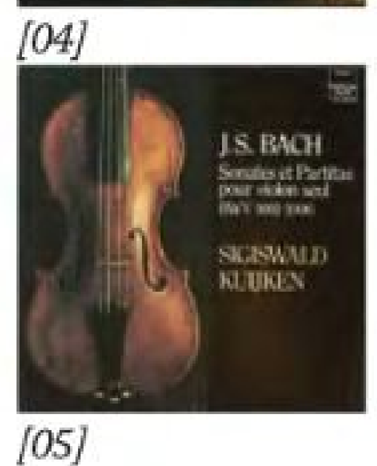
[02]



[03]



[04]



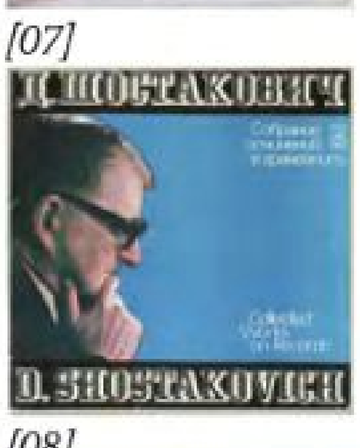
[05]



[06]



[07]



[08]



[09]



[10]

[06] **Dmiti Shostakovich (pianist) Shostakovich: six preludes and fuges from op.87.**

[07] **Shostakovich symphony no.6 in B minor, symphony no.11 in G minor «1905» Paavo Berglund Bournemonth Symphony Orchestra.**

[08] **Д. Шостакович, собрание сочинений в грамзаписи.**

[09] **Jordi Savall Capitano Tobias HVME (musical humors).**

[10] **Дмитрий Шостакович пианист, юбилейный бокс к 70-летию со дня рождения.**

Скажи, пожалуйста, за что небедные поклонники фирмы Audio Note Japan больше всего любят свою технику: за ее музыкальные способности или за то самое дорогое, что есть у нас? Я имею в виду слово, близкое по смыслу слову «имидж»?
Мне сложно об этом говорить, но могу лишь сказать, что Kondo дает мне возможность слушать с удовольствием ту Музыку, которую я люблю.

Верю! Видишь ли ты сейчас какие-нибудь границы в своем плавании по волнам классической музыки?

...думаю, что там, где есть жизнь в музыке, где за звуками стоит настоящая личность: исполнителя, композитора, музыканта, лучше предпочесть все-таки аналог.

Нет, это совершенно бездонный океан, где есть все. Думаю, что до дна мне дойти не суждено, и это мне очень нравится.

Как долго ты можешь протянуть без музыки?
Пару дней с большим трудом.

В твоей коллекции много так называемых аутентиков, так называют музыкантов, исполняющих старинную музыку на старинных же инструментах. Что в них ты находишь?
Я не согласен со словом «старинный»: любая настоящая музыка современна, и если каким-то музыкантам удается ее донести до слушателя и заставить его сердце биться с нею в унисон, то цель, будем считать, уже достигнута. И не важно, на каких инстументах они играют. Это всего лишь средство.

Что бы ты пожелал нашим читателям?
Слушать больше классической музыки, там есть все!

В этом разделе присутствуют новинки, которые мы обнаружили на HDi Show.



НОВОСТИ
Июнь

Dynaudio

Около двух лет тому назад датская компания выпустила ограниченным тиражом юбилейную модель Sapphire. По окончании производства и после продаж последних экземпляров Dynaudio отметила успех этой модели, продав последнюю пару с аукциона. Sapphire No.1000 декорирована благородным древесным шпоном, протравленным для достижения сапфирово-синего цвета, покрыта прозрачным рояльным лаком. Средства от аукциона, проводившегося датской компанией Lauritz, были перечислены на счет международной организации «Врачи без границ». Dynaudio решила выпустить дополнительно 30 пар Sapphire в эксклюзивной отделке.



— Sapphire

Dune

Новая версия управляющей микропрограммы обеспечила расширение функциональных возможностей плейеров Dune. Владельцы проигрывателей получат возможность каталогизировать и красиво оформлять фильмотеки при помощи активно развивающегося программного пакета Zappiti, созданного специально для Dune. Среди особенностей нового ПО привлекательный пользовательский интерфейс, разбиение киноколлекции по жанрам, поиск фильма по начальной букве названия. Внимания заслуживают также возможность быстрого и наглядного оформления фильмов и сериалов, вывод подробной информации о режиссере, актерах и т.д. Кроме того, проигрыватели третьего поколения — Dune BD Prime 3.0 и Dune HD Base 3.0 — получат полноценный интернет-браузер с поддержкой FLASH-приложений, совместимость со стандартом DVB-T посредством подключения внешнего USB-тюнера размером со стандартный флеш-накопитель.

— Zappiti



Accustic Arts

Новый усилитель Power-ES обеспечивает выходную мощность 2x110/2x85 Вт (4/8 Ом). Выходной каскад построен на транзисторах MOSFET, блок питания — на тороидальном трансформаторе 300 ВА с раздельными обмотками для предусилителя, каналов усилителя мощности и фонокорректора. Предусмотрены пять небалансных входов (RCA), в т.ч. один Bypass для домашнего кинотеатра, анодированные золотом акустические разъемы для коммутации кабелей с бананами и лопаточками. Заявленное соотношение сигнал/шум –88 дБ, КНИ — 0,009% (4 Ом/1 кГц/10 Вт). За отдельную плату возможно оснащение Power-ES платой фонокорректора. Усилитель изготавливается в Германии. S

— Power-ES

Cowon

Мультимедийный плейер J3 может стать одним из самых функциональных аппаратов в своем сегменте. Он оборудован 3,3-дюймовым сенсорным AMOLED-дисплеем, отображающим более 16 млн цветов и имеющим широкий угол обзора. Помимо возможностей воспроизведения разнообразных форматов аудио и видео в плейере есть электронные словари и калькулятор, а также диктофон, FM-тюнер, динамик, выход на телевизор и слот под карты памяти microSD. Он оборудован фирменной системой обработки звука JetEffect 3.0, которая преобразует исходный звук при помощи разнообразных звуковых эффектов, включая реверберацию и объемный звук. Также J3 имеет эквалайзер с пресетами на 39 жанров музыки. Плейер читает HD-видео, позволяет просматривать офисные документы и устанавливать разнообразные дополнения. S

— J3

Classe

Пятиканальный усилитель серии СТ (5x300 Вт) массой 51 кг предназначен для монтажа в стойки в заказных инсталляциях. В модели реализована система охлаждения Intelligent Cooling Tunnel. Все новые усилители серии СТ поставляются с регулируемыми направляющими («рельсами») и съемными передними панелями; направляющие легко адаптируются под стандартную глубину стоек и обеспечивают надежную опору для шасси. Конструкция создана с расчетом на абсолютную надежность, неограниченный срок службы и способность контролировать очень сложную нагрузку. S

— CT









СТУДИЙНАЯ МЕККА

В Англии отношение к историческим и культурным местам особое. Местные жители очень любят студию Abbey Road, и она по праву считается своеобразной музыкальной Меккой страны.

текст *Александр Князев*



место *Лондон*
студия *Abbey Road*

[01] Студия Abbey Road в Лондоне. Сюда приходят туристы со всего мира поглазеть на это здание и на зебру одного известного пешеходного перехода. Одним словом, флажок на карте туристического Лондона.

[02] Потрясающее пространство первой студии способно принять в себя целый симфонический оркестр. Или большой хор. Нет слов.

[03] Скромная гордость студии: огромная коллекция винтажных микрофонов. Все по-прежнему находятся в рабочем состоянии. Сложно даже представить их сегодняшнюю стоимость. Какого-нибудь Neumann, в который пел, например, Леннон. Цены на рынке на некоторые экземпляры давно перевалили отметку десять тысяч долларов.

[04] Вид аппаратной первой студии. Хорошо видны мониторы от Bowen&Wilkins. Они используются и в ближнем поле, и в дальнем.

[01]

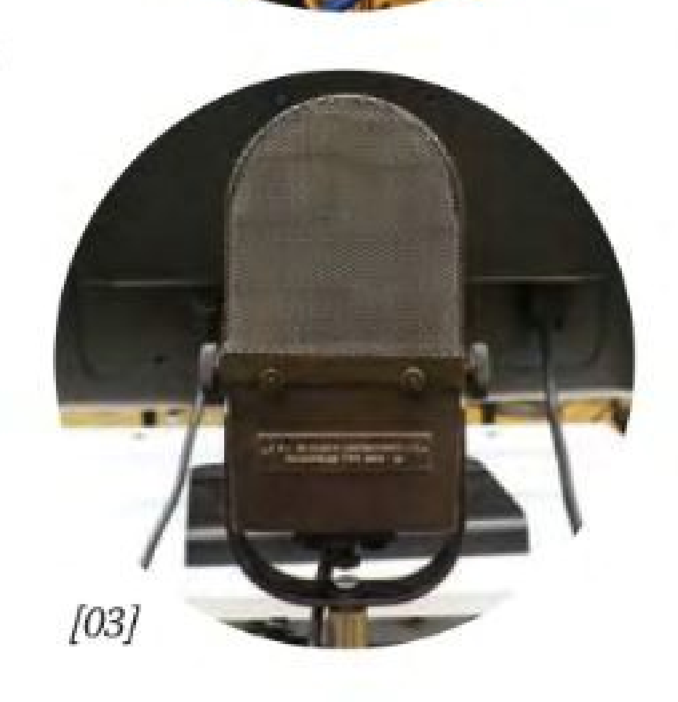
[02]

Слова Abbey Road у многих людей стоят в одном ряду со словом «Beatles» и красными двухэтажными автобусами. В этом контексте было особенно интересно посмотреть на студию собственными глазами, помятуя о том, что качество записи битлов, скажем так, сильно улучшилось в годы их сотрудничества. Словом, экскурсия по этой знаменитой студии обещала дать ответы на многие, так сказать, вопросы. Итак, я постоял под микрофонными журавлями, подышал горячим воздухом в аппаратных, походил по этим заветным коридорам, посмотрел на развешенные там фото, которые таинственные бриты нам сказали ни в коем случае не снимать: во счастливый народ — переснимать рожи каких-то упитых рокеров они считают за мое счастье. Не буду им мешать, пусть так и думают. Сидеть на лавочке во внутреннем дворике в итоге мне понравилось больше всего, но самое главное, я увидел в одном месте огромное количество деликатесов из мира студийной техники. Той техники, которая помнит прикосновения многих известных музыкантов прошлого и настоящего. Здесь под одной крышей оказался огромный музей звукозаписи, причем ныне действующий и действующий весьма и весьма интенсивно. Электроорганы Hammond, электрогитары Fender и Gibson, комбики Vox, легендарные ламповые микрофоны Neumann и AKG, катушечные Studer и прочие аналоговые пульты Neve ласкали мой взгляд. Причем все это не просто стоит, но и функционирует наряду с современными мониторами B&W и усилителями Classe. Вообще, отношения Abbey Road с компанией B&W весьма

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU (2); АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ (5)







[03]

Основной особенностью работы в этой студии является бесконечно обширный выбор возможного оборудования, в том числе винтажного.



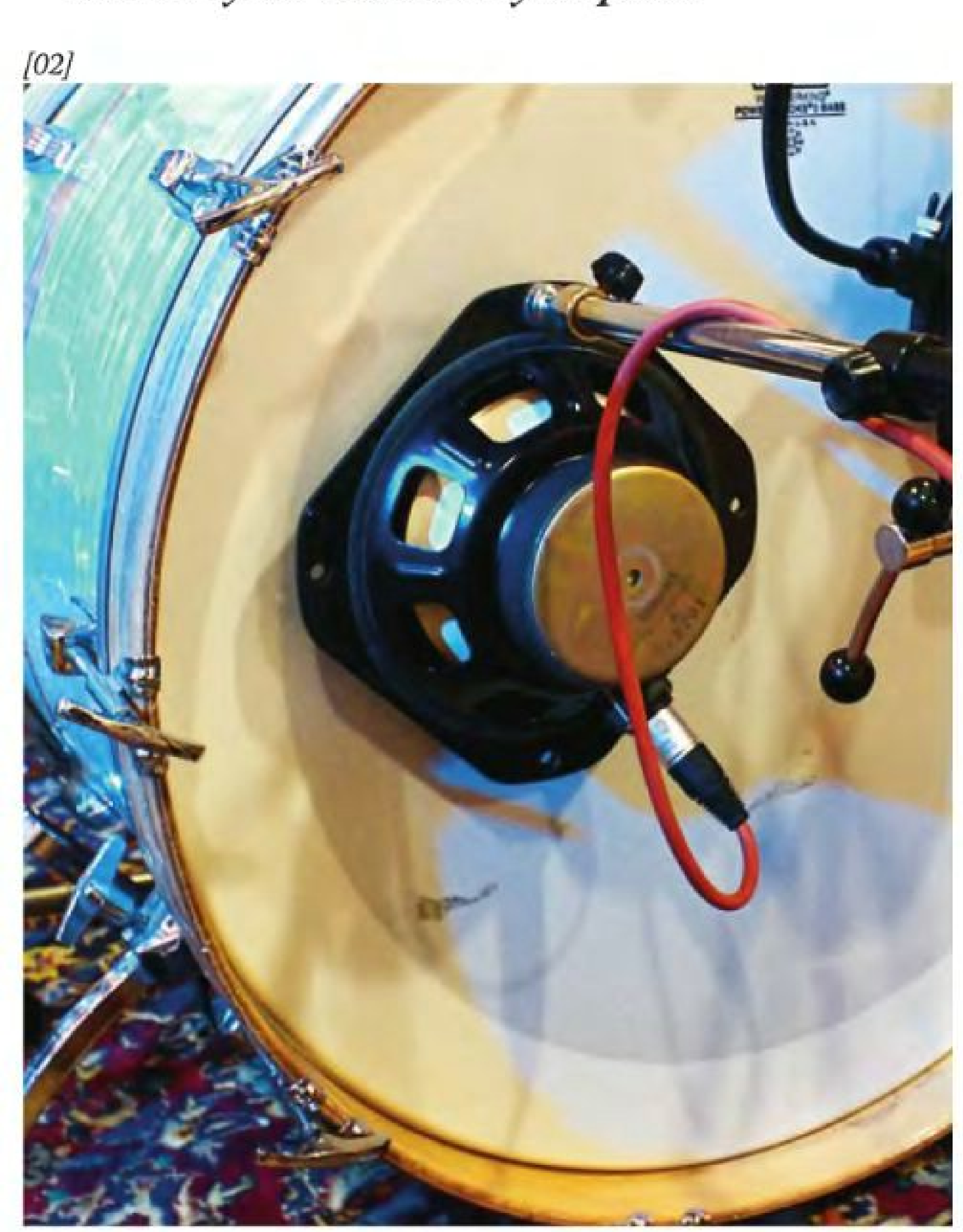
[04]

[01]



Наряду с традиционными музыкальными записями на Abbey Road есть все для записи современного многоканального аудио, в том числе и для нужд киноиндустрии.

[02]



[03]

ФОТО: АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ (6)





дружеские. Начались они с того, что студия подбирала себе мониторы среди профессиональной акустики, но, попробовав High End-акустику от B&W, остановилась на ней, а затем, последовав совету специалистов B&W, пришли к выбору High End-усилителей канадской фирмы Classe.
Кстати, основной особенностью работы в этой студии и является бесконечно обширный выбор оборудования, в том числе и винтажного. Даже если чего-то не оказалось в коллекции самой Abbey Road, необходимый музыканту девайс непременно найдут и доставят в студию в самое кратчайшее время. Принцип «все, что угодно, за ваши деньги» в действии. Стоит также сказать о выборе саунд-инженера на любой вкус и любой кошелек. Само собой, оплата отдельно. Как выясняется, такая всесторонняя подчиненность техники и техников не проходит даром. Комфортное состояние музыкантов при записи стоит дорого, что и должно, ну просто обязано приносить нужные плоды.
Студия на самом деле состоит из нескольких студий, различающихся между собой размерами и задачами. Невозможно не упомянуть феноменальную первую, просто огромную студию. В ней спокойно размещается большой симфонический оркестр! Она используется, в основном, для записи больших составов. Нашу утреннюю экскурсионную группу уже к десяти утра вытеснила группа музыкантов, пришедших туда на запись. Слава богу, что классическая музыка все еще кому-то нужна. Следующая, вторая, несколько меньшая по размеру, но все равно просторная студия используется, в основном, для записи рок- и поп-групп различных музыкальных направлений. Именно в ней и записывали Beatles. Наряду с традиционными музыкальными записями на Abbey Road есть все для записи современного многоканального аудио, в том числе и для нужд киноиндустрии. Например, саундтреки таких фильмов, как «Звездные войны», записывались именно здесь.

Приятно, конечно, что студия сегодня продолжает жить своим плотным графиком и не обращает внимание на грядущую смену владельца. Для справки, компания EMI, кому принадлежит Abbey Road, недавно выставила свою жемчужину на продажу. Надеемся, что это произойдет незаметно как для музыкантов, так и для работников студии. Правда, совсем недавно поползли слухи о том, что англичане не хотят больше ничего продавать. То ли кризис у них прошел, то ли пиар такой, в любом случае, это к лучшему: историю свою продавать не стоит.

[04]







[01] Во внутреннем садике замечательно думается, сидя на лавочке и вдыхая запах зелени.

[02] Бочку ударной установки помимо микрофона снимают вот таким небольшим басовым динамиком. Потом из этого звукорежиссер сделает нужный микс.

[03] Вторая студия с раздвижными стенами, в основном, используется для записи небольших коллективов, поп- и рок-групп в том числе.

[04] Штудера, штудера... Знаю людей, для кого нет в мире слаще слова. Иногда попадались и Sony. Катушечные рекордеры здесь по-прежнему в строю. Мультитрековые и двухканальные. Они органично уживаются с современными цифровыми средствами записи. Очень часто промежуточная запись на пленку обеспечивает звукорежиссеру необходимый характер звучания. Аналог, как говорится: not dead или forever, кому как больше нравится.

Harman Kardon

5.1-кинотеатральный комплект HKTS 30 включает четыре двухполосных сателлита со сдвоенным 75-мм динамиками, двухполосную АС центрального канала и 200-ваттный активный сабвуфер. Система имеет цветовую кодировку для упрощения подключения акустики, предусмотрена регулировка громкости сабвуфера, автоматическое включение/выключение, регулировка фазы. Колонки можно монтировать на стене при помощи комплектных кронштейнов, размещать на полках или устанавливать отдельно на специальных стойках. S

— *HKTS 30*



iRiver



Наушники-вкладыши ICP-770 и IEP-300 (на фото) отличаются малой массой, привлекательным дизайном и приятным звучанием. Комфортные силиконовые накладки плотно располагаются в ушном канале, предотвращая «утекание» музыки во внешнюю среду. ICP-770 весит всего 10 граммов и спроектирована специально для молодых и активных людей. Маленькие наушники прекрасно подойдут для утренних пробежек в парке или занятий в тренажерном зале — они не выпадут даже при активных занятиях спортом. IEP-300 в два раза тяжелее и воспроизводят более насыщенный звук. Обе модели доступны черного и белого цветов. Ориентировочная цена ICP-770 — 450 руб.; IEP-300 — 600 руб. S

— *IEP-300*



Rogue Audio



Американская компания Rogue Audio выпустила новый ламповый усилитель Cronus Magnum, который представляет собой модификацию успешной модели Cronus. В устройстве применены комплектующие более высокого уровня. В качестве выходных ламп использованы KT 90 (вместо EL 34 у Cronus) — в результате существенно повысилась выходная мощность: до 90 Вт на канал. Усовершенствован блок питания, что обеспечивает более надежное функционирование усилителя. S

— *Crocus Magnum*



KEF

Английская компания представляет свой первый беспроводной активный сабвуфер HTB2SE-W. Качественную передачу сигнала на частоте 2,4 ГГц обеспечивают продвинутые системы защиты от ошибок и адаптивной смены частоты радиоканала — сабвуфер нечувствителен к помехам от мобильных или цифровых беспроводных телефонов и передатчиков, микроволновых печей и т.д. Максимальная дальность приема сигнала может достигать 25 м. Сабвуфер поставляется в отделке черный лак. Рекомендуемая цена HTB2SE-W 1700 у.е. S

— HTB2SE-W

PMC

Английская компания, получившая широкую известность благодаря профессиональным АС, анонсировала новую модель — профессиональный активный монитор AML 2. Громкоговоритель пришел на смену получившей международное признание модели AML 1. По информации PMC, более прочным стало акустическое оформление, оптимизирована электронная часть. Модель оснащена 165-мм НЧ/СЧ-динамиком с плоским углеволоконным диффузором и 34-мм твитером с тканевым куполом. Мощность полосных усилителей: 100 Вт (НЧ/СЧ) и 80 Вт (ВЧ). Частотный диапазон 33 Гц — 25 кГц, эффективная длина акустического лабиринта 1,7 м. Габариты: 400x200x368 мм. Масса: 16 кг. S

— AML 2

Bell'O

В линейке деревянной AV-мебели итало-американской компании появилась стойка для аппаратуры PR-11. Дизайн модели сочетает современные и классические тенденции. Стойка изготавливается вручную из качественного дерева, которое контрастирует с тонированным закаленным стеком (дверцы). Допускается размещение шести AV-компонентов с возможностью дистанционного управления ими. Отдельный отсек с жалюзи предназначен для размещения АС центрального канала. Стойка допускает установку телевизоров с диагоналями до 65 дюймов и массой до 85 кг. Задние панели съемные, что упрощает установку и доступ к компонентам. Предусмотрена возможность незаметной прокладки кабелей. S

— PR-11









KOSS

На российский рынок вышли новые наушники Mixjockey и Doubletake. Mixjockey — высококачественные наушники закрытого типа — содержат излучатель с майларовой диафрагмой толщиной 1,4 мм. Модель, пришедшая на смену UR29, подходит как для дома, так и для диджеев. Высокая чувствительность позволяет использовать источники невысокой мощности. Doubletake – это 2 пары наушников в одной коробке: хорошо известные модели KSS10 и BUDZ BAG. KSS10 — портативные наушники с накладными амбушюрами и удобным затылочным оголовьем. Модель отличают высокая чувствительность и сопротивление, оптимизированное для сочетания с МР3-плейерами. BUDZ BAG — классические компактные наушники-вкладыши с блистерным чехлом в комплекте. KOSS BUDZ подходят для использования с портативными устройствами и компьютерами. S

— Mixjockey, Doubletake

JBL

Портативная док-станция от всемирно известного бренда JBL воспроизведет музыку с вашего iPod (включая Nano G3, iPod Classic, iPod Touch), iPhone, любого другого МР3-плейера, а также персонального компьютера или ноутбука. Пробуждение станет гораздо приятнее, если вы установите любимую мелодию в качестве будильника. При этом ваш iPod окажется заряженным и готовым к многочасовой работе. Помимо фирменного разъема для iPod имеется и вход мини-джек 3,5 мм. Мощность встроенного усилительного тракта составляет 2x6 Вт, диапазон воспроизводимых частот — 70–20 000 Гц, а размеры всего 203x116x203 мм при массе 0,8 кг. Станция доступна с черной или белой отделкой. S

— On Time Micro

Logitech

Акустические системы для ПК со всенаправленным звучанием — System Z320, System Z323, System Z520 и System Z523 (на фото) — существенно расширяют зону оптимального прослушивания. Модель Z523 включает два элегантных сателлита и 17-сантиметровый направленный вниз сабвуфер, обеспечивающий глубокие басы. 40-ваттный (RMS) усилитель позволяет озвучить помещение площадью до 20 м². Комнату меньшей площади эффективно наполнит 2.1-комплект Z323 с усилителем мощностью 30 Вт. Для удобства пользователя модели оснащены разъемом для подключения наушников (3,5 мм) и RCA-входом. Мощность системы Z520 (форм-фактор 2.0) — 26 Вт, а Z320, созданной специально для работы с ноутбуком, — 10 Вт. Ориентировочная стоимость модели Z320 составляет 2500 руб., Z323 — 2800 руб., Z523 – 5800 руб., а Z520 — 5700 руб. S

— System Z320, Z323, Z520, Z523





Sim Audio

Устройство MOON 310LP олицетворяет значительный шаг вперед в развитии фонокорректоров. Как и в предыдущей модели LP5.3, прекрасно себя зарекомендовавшей, основное внимание разработчики уделили уменьшению уровня шума и расширению динамического диапазона. В результате получился один из самых малошумящих за всю историю аудиоиндустрии усилителей с фонокорректором, превосходящий многие гораздо более дорогие модели. Еще одно достоинство MOON 310LP — гибкая архитектура. Предусмотрены многочисленные пользовательские настройки в зависимости от активной и реактивной нагрузки, а также требуемого уровня усиления. Мало того, можно выбрать одну из двух кривых фонокоррекции — RIAA с полностью горизонтальной АЧХ или IEC, отсекающую басы ниже 20 Гц. Стандартной особенностью являются балансные выходы. Наконец, усилитель размещен в прочный корпус с анодированной передней панелью толщиной 3/8 дюйма. Источник питания выполнен отдельным блоком (модель 320S).

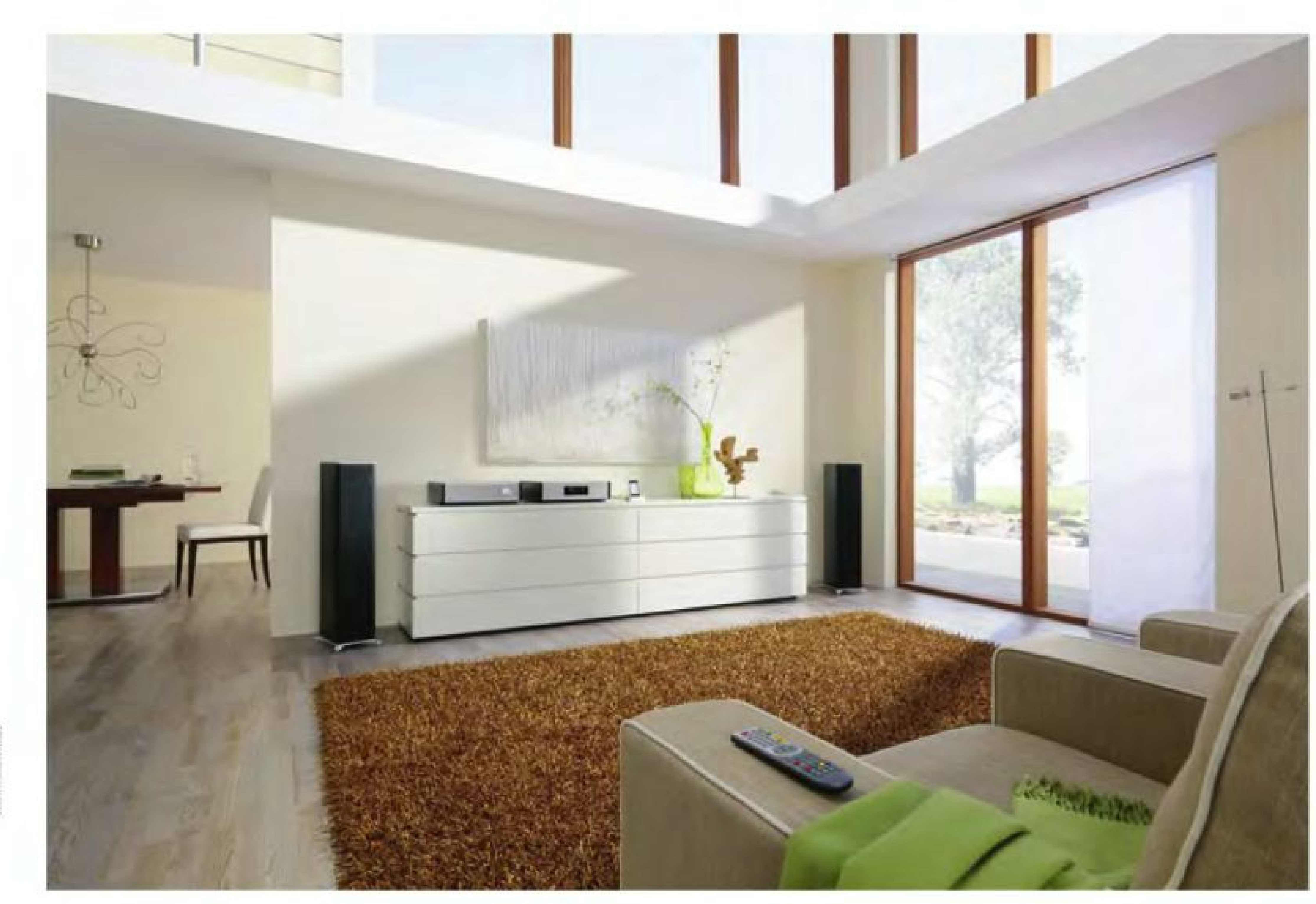
— Moon 310LP

T+A

Новые АС серии K отлично впишутся в системы T+A на основе электронных компонентов серий K и E. В элегантных стройных и жестких корпусах из экструдированного алюминия размещены новые динамики, разработанные специально для этого проекта. Компания информирует об отличной совместимости колонок с усилителями T+A. Акустические системы серии K подойдут для комплектации стерео- и многоканальных систем в небольших и среднего размера комнатах. В серии представлена одна напольная модель, полочная, громкоговоритель центрального канала, миниатюрный сателлит и активный сабвуфер. Отделка: черный корпус, серебристые верхняя, нижняя панели и ножки.

— K







НОВЫЙ МИР



Пятнадцатая международная выставка аудиовидеотехники и домашних систем развлечений HDi Show 2010 приятно нас удивила. Все было так насыщенно, что, казалось, и не было этого пресловутого кризиса. Итоговые цифры подчеркнули размах события: всего выставку посетило 142 тыс. человек, из которых 57 тыс. — специалисты. Редакция провела на стендах четыре дня, плотно заполненных встречами, презентациями и посещениями стендов тех компаний, которые были нам интересны. Больше всего нас интересовал Hi End и видеотехника, о том, что мы нашли интересного, вы узнаете из этого репортажа.

ВИДЕОПРЕМЬЕРЫ

Из всего многообразия новинок мы выбрали три.

текст *Юрий Глушков*



Sony

Перекочевав полным составом на единый стенд в павильоне «Фотофорума», компания Sony сделала главное — продемонстрировала широкой публике в действии весь спектр 3D-техники от телевизоров и плейеров до приставок PS3 и игр. Только там каждый желающий мог лицезреть, как будут выглядеть объемное видео с реального Blu-ray-диска и трансляция футбольного матча в 3D. Интересовало это, похоже, очень многих. Кроме того, там же можно было оценить преимущества новых видеокамер по части эффективности оптической стабилизации снимаемой картинки. И это, надо сказать, производило впечатление: еще пару-тройку лет назад получить на бегу приемлемое изображение считалось невозможным, а теперь, глянув на контрольный монитор, кажется, что снимающий почти и не движется вовсе. Особенно внимательные посетители отметили и то, что с этого года практически во всех устройствах, включая те же видеокамеры стало возможным использовать карты памяти SD. Мини-революция?



— *M-Vision Cine LED*

DIGITAL PROJECTION

Проекторов, особенно в комнатах выставки Premium Hi-Fi в отеле «Аквариум», было в изобилии, но благодаря нашим усилиям с большинством из них вы уже познакомились. По-настоящему новым для нашего рынка стал LED-проектор от американской компании Digital Projection, специализирующейся на выпуске «тяжелых» 3-чиповых DLP-аппаратов для коммерческих кинотеатров. Называется он M-Vision Cine LED. DLP-чип в нем всего один, но благодаря триаде RGB-светодиодов, работающих с огромной частотой, эффекта радуги он не создает вовсе. А качество картинки… Мы уже говорили, что светодиоды произведут очередную революцию в проекционной технике. Так данный аппарат лишний раз подтвердил это. Предвидя вопрос, скажем, что для работы со 120-дюймовым экраном его светового потока в 600 ANSI-лм вполне хватало для создания довольно яркой картинки. Подробно о нем читайте в следующем номере.

JVC

Судя по новинкам, производство видеокамер для JVC остается одним из приоритетных направлений, причем весьма успешных — компания входит в четверку лидеров этого сектора. Самый интересный экспонат на стенде — флагманская камера GZ-HM1 со встроенной флеш-памятью в качестве основного носителя. Ее объем — 64 Гб, чего при записи с максимальным качеством (битрейт 24 Мбит/с) хватит почти на 6 часов. А если и этого будет мало, есть возможность записи на карты памяти SD. Но примечательна камера не этим: у нее на редкость продуманная эргономика. На нашей памяти это, пожалуй, первая камера с выемкой под захват ладонью на корпусе. Причем он имеет такую форму, что камеру достаточно удобно держать и мужчине с большими ладонями, и девушке с миниатюрными руками. S

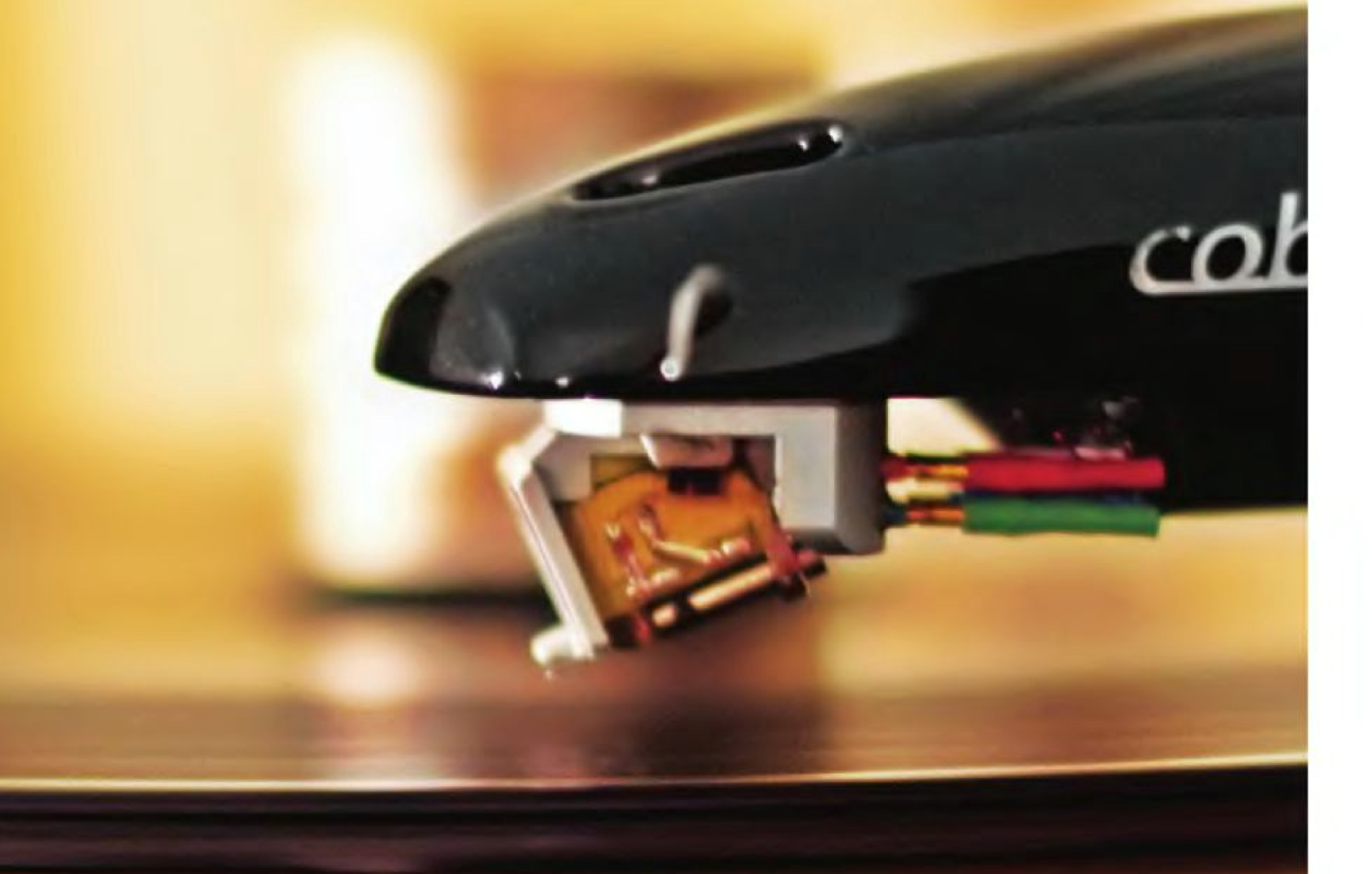


ФОТО: ЮРИЙ ГЛУШКОВ (3); MMS (1)

ПОСЛУШАЙТЕ ВСЕ

На HDi Show 2010 открылась специальная экспозиция Premium HI-FI, где аудиотехнику можно было не только рассмотреть, но и послушать. Здесь выяснилось, что колонки Westlake не одобряют нового Дэйва Гаана, Sonus Faber любят Бетховена, а за 10 тыс. долларов теперь можно купить всего лишь музыкальный центр.

текст *Михаил Борзенков*



В этом году структура московского Техношоу наконец оформилась. В выставочных павильонах «Крокус Экспо» осталась HDi Show с телевизорами и гаджетами, а в новом отеле «Аквариум» — буквально за стеной, разместили специальную экспозицию PREMIUM HI-FI. Хотя в павильонах «Крокуса» нельзя было толком послушать даже наушники, там появился стенд с виниловыми пластинками — очевидный знак перемен. В Европе за прошедший год продажи новых изданий на виниле увеличились ровно в два раза, и мы, кажется, не слишком отстаем. В комнатах отеля «Аквариум» лишь несколько систем не были укомплектованы хорошим проигрывателем грампластинок, и это при том, что экспозиция заняла шесть этажей.

И самое главное: мы наконец смогли оценить не только внешний вид, но и звучание новых аппаратов — то ли акустика в комнатах «Аквариума» оказалась лучше, чем в отеле «Ирис», где проходил Hi-Fi Show прошлых лет, то ли участники в этот раз особенно постарались, но впервые захотелось написать не только о технике, но еще и той музыке, которую мы услышали.

ФОТО: ВЛАДИСЛАВ АРАВЕНКОВ (3); ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ (1)



ЭТО БЫЛО ПОХОЖЕ НА ЧЕРНЫЙ ВИГВАМ ДЭВИДА ЛИНЧА. Полумрак. Загадочно мерцают лампы. Мерно покачивается тонарм на пластинке, а притихшая публика внимает звукам бас-гитары и густого хриплого голоса. Кажется, это был Джо Кокер. В компании Westlake придерживаются очень традиционного взгляда на построение акустики, колонки такой конструкции строили и полвека назад. Однако главный инженер компании Гленн Феникс каждый год выпускает к ним какой-нибудь новый полезный аксессуар. На этот раз — специальные демпферы для басовых динамиков. Размер диффузоров так велик, что отраженные низкочастотные волны сказываются на их работе негативно. Вот этот эффект новые приспособления и устраняют, а колонки с закрытыми басовиками становятся похожи на катушечный магнитофон — эдакое наглядное воплощение аналогового звука. А цифровые эксперименты такая система не одобряет. Когда мы попытались поставить на диск проигрывателя VPI Super Scoutmaster виниловое издание альбома Дейва Гаана «HourGlass», колонки выдали по полной: компрессия, цифровой шум и отсутствие даже намека на музыку за грохотом и перегрузкой. Нет, цифровые и скомпрессированные записи оставьте iPod'у, а для Westlake извольте достать японский пресс первого альбома Пола Маккартни — вот тогда они вам споют!



ГРЭМ НОЛТИ (ОСНОВАТЕЛЬ, ВЛАДЕЛЕЦ И ГЛАВНЫЙ РАЗРАБОТЧИК BLACK RHODIUM)

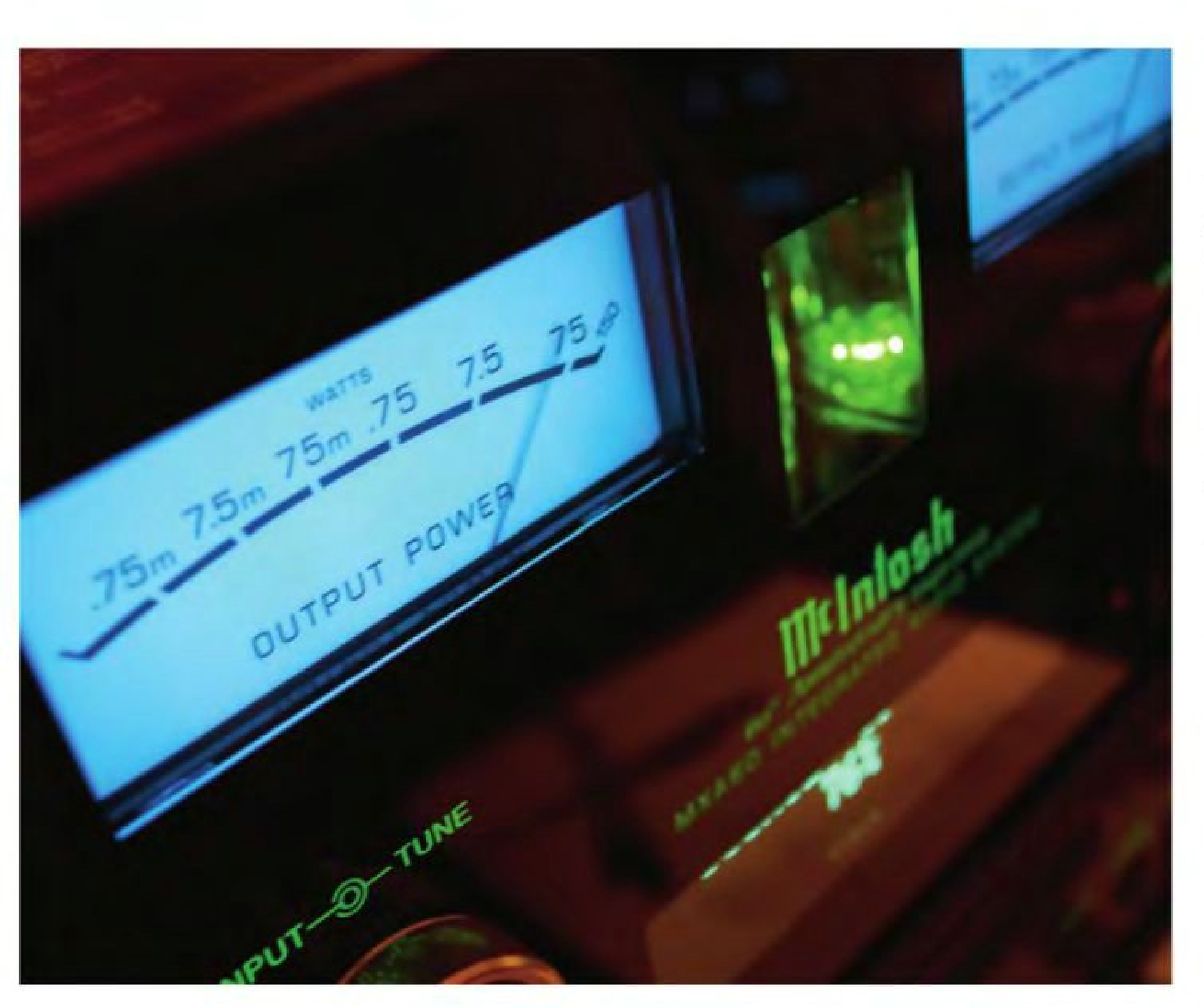
Многие сегодня задаются одним и тем же вопросом: «В каком направлении будет развиваться наша индустрия?»
Я считаю, что Hi End останется Hi End'ом. Я бы даже сказал, что качество звука будет подниматься все выше и выше. Причем потребители такой техники будут становиться все более и более требователными. Самые нерадужные перспективы у среднего сегмента Hi-Fi-продукции, как раз эта часть рынка пострадает больше всего. В ближайшем времени люди разделятся на тех, кто будет требовать бескомпромисно великолепного звука, и тех, кто будет слушать непонятно где скачанные непонятного формата файлы. То есть больше всего шансов на светлое будущее у высококлассной аудиотехники и у дешевых, вопроизводящих любой формат музыкальных центров.

У T+A ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА В СЕРИИ R. В Россию его привезли за день до открытия выставки. По меркам бренда, это доступный аппарат, цена с тонармом и звукоснимателем — что-то в районе трех тысяч евро. Главная особенность в том, что мотором управляет цифровой процессор, а главная прелесть — что в остальном это самый что ни на есть классический проигрыватель винила, без малейших излишеств. Дизайн настолько скромный, что покупатели, говорят, остаются в недоумении — за три тысячи этот черный ящик? А где же торчащие лампы и подмигивающие светодиоды? Их, к счастью, нет.









ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ НЕ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ АВТОМОБИЛЬ ДЕШЕВЛЕ AUDI A8L, НУЖЕН ПРОСТОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР? Потратить на него 10 000 долларов.

Примерно столько стоит аппарат McIntosh MXA60 — по всем параметрам типичный бумбокс для спальни или кухни. Две колоночки, CD-привод, приемник... вот только корпус из прессованного алюминия, передняя панель стеклянная, и настоящее ламповое усиление без всяких шуток, с трансформатором в добрые три килограмма живого веса. А весь агрегат набирает внушительные 34 кило — со стола нечаянно не смахнешь.

Кстати, аппараты эти начали покупать уже во время выставки, а на парковке были замечены не только A8, но и мазерати с роллс-ройсами.



ДЖЕЙМС ЛЬЮС (МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДУКЦИИ ACOUSTIC ENERGY)

Дизайн становится очень важным, мы сталкиваемся в последнее время с этим постоянно, причем в разных странах. Люди хотят не только великолепного звучания, но и соответствующего цене внешнего вида. Причем у всех свои особенности, например, в России и США очень любят черные колонки. Тут все дело в национальных интерьерных традициях, в США и России средний размер комнаты гораздо больше, чем у нас, в Великобритании, где большая черная коробка доминировала бы в интерьере и разрушала бы домашний уют.

Мы не можем игнорировать эту тенденцию — наша новая серия отделывается черным деревом, причем если говорить об особенностях российского рынка: то в отличие от английского, например, где люди хотят более компактную технику, в России мы хорошо продаем большие колонки.







ЭЛЕКТРОНИКА CREEK В СВЯЗКЕ С АКУСТИКОЙ EPOS — это, наверное, самая недорогая система на выставке. И при этом очень выразительное звучание. Мы слушали Blondie — оригинальные прессы восьмидесятых годов на проигрывателе винила Creek Wyndsor. Его компания производит с позапрошлого года, когда стало очевидно, что винил возвращается.

ФОТО: ВЛАДИСЛАВ АРАВЕНКОВ (5); ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ (2)



ЦИФРОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ NU FORCE REFERENCE 9 V2 SE РАБОТАЮТ НА ЭФФЕКТЕ КОНТРАСТА — два маленьких медного цвета моноблока размером со школьный учебник управляются с массивными напольниками AE Radiance. Сразу думаешь — где-то аудиофильский подвох. Давайте-ка поставим альбом «Definitely Maybe» группы Oasis! Он любого выведет на чистую воду. Там в записи столько грязи, что, если в системе что-то не так — звук в этой грязи тонет безвозвратно. Не утонул. И вес в барабанах есть, и вокал не проваливается. Эти цифровые штучки определенно уже что-то умеют.





НОВЫЕ ФЛАГМАНСКИЕ КОЛОНКИ PROAC CARBON PRO 8 — это первые в истории фирмы акустические системы с ленточным твиттером. При этом название отсылает к другой их особенности — низкочастотные и басовые драйверы изготовлены с применением карбона. Инженеры ProAc убеждены, что удачно интегрировать карбоновые волокна в структуру диффузоров до них никому так и не удалось. Да, и среднечастотник в этих колонках купольный — такого я в истории ProAc тоже не припомню.

Акустику ProAc принято считать аналитичной и строгой — с «профессиональным» уклоном. Но эти звучали совершенно иначе. Возможно, сыграл свою роль усилительный тракт — ламповые AudioValve — но звук был мягкий, сочный и максимально комфортный.

При этом именно ProAc лучше всех на выставке отыграли альбом Rolling Stones «Exile on main st.» (я использую его как образец одной из худших записей в истории рок-музыки). Да, запись плохая, но вот послушайте, что в ней есть и как это все здорово! — вот так примерно доносят музыку Carbon Pro 8.

Круче звука в них только цена: полтора миллиона рублей — это в три раза дороже прежнего флагмана ProAc Responce D80R.



В РУКОВОДСТВЕ КОМПАНИИ LINN СОВСЕМ НЕДАВНО ЗАЯВИЛИ О ТОМ, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ БУДУТ ПРОИЗВОДИТЬ ПРОИГРЫВАТЕЛИ КОМПАКТ-ДИСКОВ. В Москве была устроена наглядная демонстрация: бывший флагманский CD-плейер Linn против их же сервера Klimaks DS, который теперь стал главным цифровым источником. И проигрыватель демонстративно проигрывает. Даже mp3-файлы с невысоким битрейтом звучат вполне прилично, а вот звук с компакт-диска отличается кардинально. У него буквально — другая фактура. Те, кто уже пробовал слушать записи с жесткого диска в хорошей системе, знают: воспроизведение в этом случае действительно отличается особой плавностью и ритмической выверенностью, которые недоступна другим носителям.

ФОТО: ВЛАДИСЛАВ АРАВЕНКОВ (1); ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ (4)



КАК НА ВЫСТАВКУ АППАРАТУРЫ HI END ПОПАЛИ IPOD-БУМБОКСЫ YAMAHA? А вот пощупайте их, покрутите ручку громкости и поймете. Металлические корпуса и отделка — получше, чем у некоторых тысячедолларовых монстров. И кое-что аудиофильское тут есть. В каждой колонке по одному-единственному широкополосному динамику — в самых ортодоксальных традициях.

КИТ МАРТИН (ДИРЕКТОР ISOTEK)

В ближайшее время потребители Hi End-техники, вернее, я бы употреблял не такое сухое слово, как «потребители», давайте называть их все же меломанами и аудиофилами, будут уделять все больше и больше внимания деталям и аксессуарам среди прочего таким, как сетевые кабели. К сожалению, мы все сегодня, живя в больших городах, вынуждены бороться с постоянным шумовым фоном. Причем здесь разговор идет не только о человеке с отбойным молотком под окнами, с этим, понятное дело, невозможно бороться, я говорю о тех наводках и соответственно — шумах, которые возникают, если, например, в тот момент, когда вы решили послушать музыку, ваша старшая дочь в соседней комнате начала сушить волосы феном. В этот момент вы не получите по-настоящему чистого звука из-за прыжков напряжения в сети квартиры. Именну эту проблему мы решаем в нашей компании.







ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА CONTINUUM CALIBURN ВЕСИТ 100 КИЛОГРАММОВ — это не считая стойки, вакуумного насоса, прижимающего пластинку, и того, что вы сложили в выдвижной ящик — он тоже часть конструкции. Однако именно этот дорогостоящий комод еще в 2005 году оказался среди оборудования студии Rhino/Reprise — для тестового прослушивания новых релизов на виниле, а в 2006-м восторги по его поводу захлестнули обозревателей культового журнала Stereophile. Работал этот монстр с немецкой электроникой и акустикой Tidal. В спецификации колонок есть фраза, видимо, позаимствованная из легендарных инструкций к автомобилям Rolls-Royce: «Чувствительность АС достаточна для работы с ламповым усилителем». Достаточна — вот и весь сказ. И хотя кажется, что дизайна в этой системе гораздо больше, чем звука, это впечатление обманчиво — вся эта красота действительно умеет играть музыку. Комната с Continuum Caliburn оказалась первой, в которую мы зашли, и перед самым закрытием я не утерпел и заглянул туда еще раз, чтобы послушать соло Джерри Маллигана в качестве десерта.





НАША ТЕРРИТОРИЯ

На выставке HDi Show 2010 мы не только посетили огромное количество стендов и выставочных модулей компаний, которые нас интересовали, кроме этого мы построили и наш собственный стенд. Найти нас было несложно — ориентиром служили огромные ярко-красные колонки.

[01]



[04]



[02]



[05]

[03]

[06]



[01] Стенд Stereo&Video. Место встречи настоящих любителей качественного звука и хорошей музыки изменить нельзя.

[02] Редактор раздела «Видео» Юрий Глушков рассказывает о трехмерных перспективах современного видео.

[03] Редактор раздела «Акустика» Александр Князев рассказывает про то, как lossless спасет наш мир.

[04] Наградные дипломы были развешены по стенам стенда, и лауреатам нужно было обнаружить и срезать свой. В кадре — Сергей Клобуков, «Русская Игра».

[05] Слева направо: главный редактор нашего журнала Вадим Ясногородский и счастливый обладатель двух дипломов Сергей Фомин, Marvel.

[06] Все четыре дня на стенде царила праздничная атмосфера.

Колонки назывались «Красный квадрат», и принадлежат они нашему редактору акустики Александру Князеву. Причем не просто принадлежат, «Квадрат» — малая часть из множества высококлассных колонок, которые Саша строит в свободное от работы в журнале время, под собственным брендом alexknyazev.ru. Дизайн и качество звука этих колонок притягивали меломанов и аудиофилов, точно указывая путь к стенду любимого ими журнала.
Кроме того, что на стенде можно было купить новый и прошлые номера Stereo&Video (здесь не можем не похвастать — выпуски с новым дизайном просто разлетались) мы провели три семинара, рассказав нашим посетителям, во-первых, о сложных отношениях между любителями хорошего звука и захлестнувшей наш мир волной даунлоуда, во-вторых, о том, как слушать музыку дома и не мешать жить всем остальным, ну и о перспективах трехмерного изображения.
Кроме этого, мы наградили дипломами победителей наших тестов, а также получивших призы симпатий на страницах нашего издания в течение прошлого года. Всех тех, чья аппаратура была отмечена звездами за победу, мы щедро поили шампанским и одаривали скидками на рекламные полосы.

Победители 2010

Итак, перед вами полный список победителей за прошлый год. Зеленые звездочки слева — полученные призы симпатий, а справа — победы в тестах.



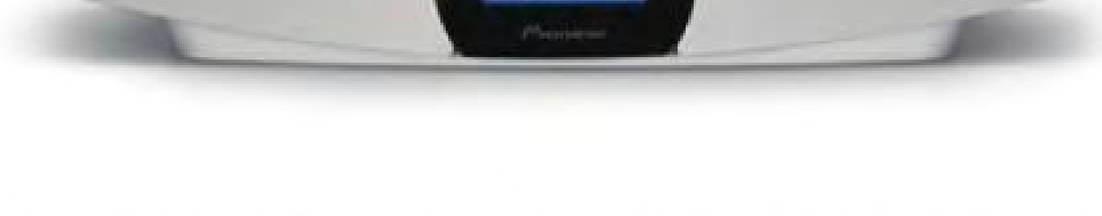
★★★★★	**A&T Trade**	
★	**Absolute Audio**	★
★	**Alef**	
★	**Barnsly**	★
★★	**Blade**	
★	**Canon**	
★★★	**CTC Capital**	
	Homesound	★
★★	**Inforcom**	
★★★★	**JVC**	
★★★	**LG**	
★★	**Marvel**	
★★★★★★	**MMS**	
★★	**Philips**	
	Pioneer	★
★	**Qvinta**	
★	**Radiotehnika**	
★★★★★★	**Russian Game**	★★
★	**Samsung**	
	Sennheiser	★★
★★★★★	**Sony**	
★★★	**TRIA**	★
★★★	**Yamaha**	★★

Победителям желаем побед и не покидать нашего звездного списка

Pioneer

Компактные АС для iPod/iPhone XW-NAC3 и XW-NAC1 разработаны для удобного использования двух музыкальных библиотек. Модели имеют функцию Shuffle, которая позволяет перемешивать треки и составлять непрерывный список воспроизведения. Для быстрого поиска по трекам достаточно нажать на кнопку Hi-Lite Scan, чтобы послушать 10-секундные начальные фрагменты. Bluetooth обеспечивает беспроводное оперирование музыкальными файлами совместимых устройств, технология Sound Retriever AIR нацелена на качественную передачу звука беспроводным способом. Модели могут заряжать два iPod или iPhone, имеют выход композитного видео, оснащены ПДУ. XW-NAC3 организует интернет-подключение по локальной сети, сертифицирована для работы с DLNA. Имеется порт USB порт, часы и таймер включения/выключения. S

— XW-NAC3, XW-NAC1



Vincent

Главная особенность предварительного усилителя SA-94 — схема полного двойного моно. Каналы усиления спроектированы как абсолютно раздельные. Имеются даже два входа питания и два тороидальных трансформатора. Встроенный блок FET собственной разработки Vincent работает в наиболее критичной для помех области входных сигналов. В итоге соотношение сигнал/шум превышает 95 дБ, а коэффициент гармонических искажений не доходит до 0,1%. Имеются пять несимметричных и один балансный вход, регулируемый и нерегулируемый несимметричный выходы, а также балансный выход. Модель выпускается черного или серебристого цветов. Масса/габариты усилителя — 10,9 кг/430x84x360 мм. Ориентировочная цена — 98 000 руб. S

— SA-94





Polk Audio

Новые всепогодные акустические системы Atrium получили возможность крепления под углом, а старшие модели (6, 7 и 8 SDI) — еще и новый влагозащищенный Power Port. Все системы Atrium по-прежнему соответствуют строгим американским военно-морским стандартам в плане эксплуатации в тяжелых солевых и песчаных условиях. Акустические системы выдержат как тридцатиградусные российские морозы, так и пятидесятиградусную африканскую жару. Корпуса из полимерного композита герметичные и очень прочные. Белые колонки можно покрасить в любой другой цвет. S

— Atrium



Sanyo

Каждый, кто проводил презентации, знает, что на деле важнее в проекторе, нежели разрешение или контрастность. Крайне критичен вес проектора, его размеры и яркость, ведь его часто надо носить с собой и работать в освещенном помещении. С этой точки зрения новый Sanyo PLC-XU116 выглядит очень привлекательно. Он крайне компактен, весит всего 3,5 кг, но световой поток у него равен 4500 ANSI-лм. При этом подключить его можно к любому источнику – разъемов и возможностей для коммутации у него предусмотрено с запасом. Есть и компонент, и VGA, и S-video, и DVI-I, и USB-порт. Проектор можно интегрировать в проводную и беспроводную сеть по Wi-Fi без каких-либо дополнительных модулей, что позволит управлять даже из другого города. S

— PLC-XU116

Samsung

Две новые модели Blu-ray домашних кинотеатров — HT-C5500 с полочной акустикой и HT-C5550 с напольной акустикой (на фото) — характеризуются не только элегантным внешним видом, но и развитыми функциональными возможностями. Они способны связываться с интернетом по проводной (DLNA) и беспроводной (Wi-Fi) связи. Благодаря функции AllShare пользователи смогут создать домашнюю сеть между совместимыми устройствами и обмениваться фотографиями и видео с цифровых камер, ноутбуков, видеокамер и других устройств, поддерживающих протокол DLNA. Технология Anynet+ позволяет управлять всеми подключенными через HDMI-интерфейс устройствами с помощью одного пульта ДУ. Ориентировочная цена HT-C5500 — 20 000 руб., HT-C5550 — 27 000 руб. S

— HT-C5500, HT-C5550





НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Конференция в Турции явилась проекцией, дистиллятом технологических трендов, высших достижений авторитетных мировых производителей индустрии домашнего аудио и видео.

текст *Артём Аватинян*

место *Анталья, Турция*
конференция *«Университет звука»*

[01] Учебные классы «Университета звука» располагались в окруженном зеленью отеле «Rixos Lares».

[02] Компания ELAN/ATON предлагает впечатляюще недорогие законченные комплекты для создания мультирумных систем.

[03] Гости из Италии показали самый доступный трехчиповый DLP-проектор (Full HD) SIM2 C3X Lumis UNO.

[04] Посланец PS Audio Пол Мак-Гован рассказывал о новинках: ЦАП'е PerfectWave в связке с сетевым мостом Bridge.

[05] Индустрия умного дома осваивает средне- и малобюджетную сферу. Control 4 — в авангарде процесса.

[06] Крис Браудер с удовольствием позирует в новых (первых в истории компании B&W) элегантных наушниках P5.

[01]

[07] Желающие могли оценить возможности цифрового музыкального хранилища Sooloos, работавшего в связке с AC Meridian.

[08] Прототип 5-дюймового динамика на основе технологии Star Driver, разработанной Джимом Тилем.

[09] Техника Sonos позволяет легко и малозатратно строить мультизонные беспроводные аудиокомплексы (до 32 зон).

[10] Звезда каталога JBL Synthesis — K2 S9900 — фронтальная акустика для ультравысококлассных домашних кинотеатров.



[02]



[04]



[03]



[05]

В рамках конференции «Университет звука», проведенной весной этого года в Анталье (Турция) под патронажем дистрибьюторской компании A&T Trade, представители ведущих производителей AV-продукции рассказывали «студентам» о тенденциях, положении дел в отрасли и, конечно, об интересных новинках. На мероприятии фигурировали как знаменитые, так и менее известные, хотя и динамично завоевывающие мировые рынки бренды. Первых было большинство. Среди них квартет в составе Lexicon, Mark Levinson, Revel и JBL Synthesis, составляющий структуру HPAV (High Performance Audio Video) могущественной Harman Group, B&W, Classe, Meridian/Sooloos, DALI, Thiel, PS Audio, Esoteric, TEAC, SIM2, Metz, Rotel, Onkyo. Ко вторым можно отнести — Sonos, Control 4, ELAN/ATON. В эпоху тотального наступления цифровых технологий появляется все больше техники, оперирующей огромными цифровыми аудио- и видеоколлекциями, сформированными на основе неисчерпаемых интернет-ресурсов. Файловые массивы на жестких дисках, флеш-памяти, потоковая AV-информация все чаще фигурируют в качестве контента не только для портативных устройств, но и для Hi-Fi- и даже High End-систем, таких как Meridian/Sooloos; всемирная паутина активно теснит привычные лазерные диски. На конференции говорилось о важности сохранения идентичности брендов, имеющих богатую историю, например, таких как B&W. Все большее распространение сегодня получают технологии беспроводной передачи информации (линейка продуктов WAP TEAC, техника Sonos). Стремительно набирает обороты 3D — в Турции демонстрировалась инновационная система объемного изображения на основе пары проекторов SIM2. Одна из наиболее перспективных тенденцией отрасли связана с поворотом рынка инсталляционных услуг в сторону средне- и малобюджетных проектов — в этом направлении работают ELAN/ATON, Control 4.



[06]



[09]



[07]

На конференции говорилось о важности сохранения идентичности брендов, имеющих богатую историю, например, таких как Bowers&Wilkins.



[08]



[10]

ФОТО: АРТЁМ АВАТИНЯН (7)



IsoTek

Как известно, тончайшие нюансы звука довольно проблематично уловить, если в стереосистеме установлен только один качественный компонент. Знатоки из компании IsoTek утверждают, что на качество звучания может повлиять их новый сетевой кабель Syncro, который задумывался как предварительное устройство для фильтров. Новая схема синхронизирует подачу тока для достижения совершенно симметричной синусоиды. В изделии используются медные бескислородные 20-амперные проводники большого сечения в тройной экранировке. Сетевой и IEC-штекер изготовлены из чистой меди и покрыты 24-каратным золотом, прошли криогенную обработку и полностью размагничены. Для долговечности и удобства использования корпуса сделаны из поликарбоната, а штекер IEC имеет формованную переднюю панель для плотного контакта с сетевыми гнездами AV-компонентов. S

— WireWorld Island 6



Vicoustic

Соседи, у которых за стенкой инсталлирован домашний кинотеатр, могут спать спокойно. Инновационная португальская компания Vicoustic, специализирующаяся на разработке и изготовлении шумопоглащающих материалов, анонсировала несколько новых продуктов.
В первой системе Super Bass Extreme (высокоэффективная бас-ловушка) применены сразу несколько интересных идей. В состав изделия входят деревянная панель с прорезями, несколько слоев поролона и перфорированная панель (дерево). Настроенная на 80 Гц система имеет довольно открытую рабочую точку, что делает данный продукт эффективным в диапазоне от 60 до 100 Гц.
Другой продукт Vicycle получен в результате вторичной переработки различных акустических поролонов. Материал прессуется под давлением в панели высокой плотности (60кг/м куб). Это достойная альтернатива минеральной вате, тем более Vicycle не разрушается со временем.
Панель Square Wall изначально разработана для поглощения на средних и высоких частотах. Звуковые волны проходят через перфорацию на лицевой панели и поглощаются акустическим поролоном, который расположен вторым слоем. Богатая отделка лицевой панели натуральным шпоном отлично подходит для комнат прослушивания, концертных залов и домашних кинотеатров. Панели поставляются стандартного размера 600x600 мм и доступны в трех цветовых вариантах: вишня, светло-коричневый и «нордик». S

— Vicoustic Super Bass Extreme

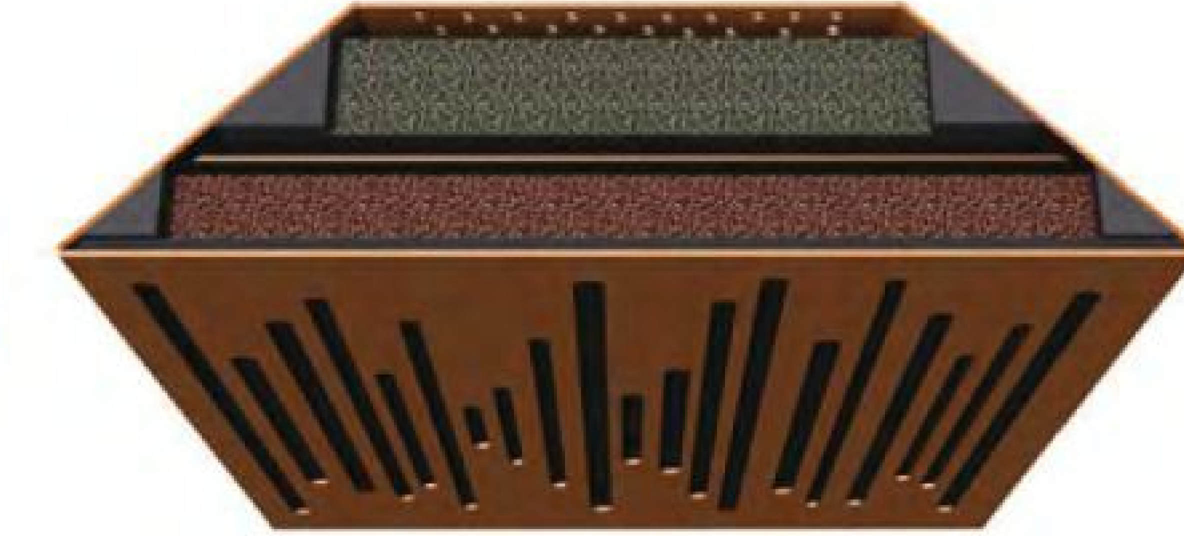
Real Cable

Разъем нового HDMI-кабеля E HD 360 серии Evolution напоминает детскую головоломку. Хитрая конструкция, которая вращается на 360°, очень удобна при подключении любого AV-оборудования, например, видеопроекторов, ультратонких ЖК-телевизоров и т.д. Кабель сертифицирован по стандарту HDMI 1.3 cat. 2 и совместим с HDMI 1.4 по основным функциям. Достойное качество сигнала, проходящего через кабель (1 м, 1,5 м, 2 м), и надежность коммутации обеспечиваются за счет проводников из бескислородной меди (OFC), двойного экранирования, нейлонового кожуха и позолоченных контактов с серебряной пайкой. S

— Real Cable E HD 360









NuVo

Новая цветная сенсорная панель NuVo CTP36 с ЖК-дисплеем 3,6" делает управление домашней мультирумной системой увлекательным занятием, похожим на игру. Устройство работает в тандеме с NuVo Grand Concerto и позволяет управлять как одной, так и несколькими зонами сразу. Кроме того, она отображает метаданные с источников NuVo, подключенных к системе. При совместном использовании новой сенсорной панели CTP36 с сервером MPS4 появляются дополнительные возможности, такие как отображение обложки диска, редактирование интернет-радиостанций и др. Также панель имеет четыре обычные кнопки: включение, переход к главной странице, управление громкостью (увеличение и уменьшение). Сквозная ИК-маршрутизация дает возможность управления удаленными устройствами при помощи ИК-пульта. **S**

— NuVo CTP36

Monitor Audio

Галогеновая лампочка или колонка? По внешнему виду, скорее, первое, но по характеристикам все-таки вариант номер два. Monitor Audio CPC120 — это акустическая система, которая обеспечивает экстраординарное качество звучания для встроенных АС таких габаритов. Микродизайн колонки — результат серьезных инженерных разработок и точного изготовления. АС обеспечивает удивительно четкое и детальное звучание. Секрет успеха CPC120 в том, что, несмотря на скромные габариты, в отличие от большинства потолочных АС новинка имеет очень жесткий корпус, что обеспечивает хорошую динамику и согласованность средних и высоких частот, вне зависимости от места установки АС. Доступные в таких цветовых решениях, как матированная сталь, белый, хром и латунь, встраиваемые АС CPC120 впишутся в любой интерьер. Инсталляция этих АС проходит легко и быстро с помощью обычных защелок. **S**

— Monitor Audio CPC120

КОНЦЕРТ

Остепенившийся хулиган Род Стюарт выступит 8 июня в самом центре Москвы. *В программе — джазовая классика.*







Prology

В дизайне лицевой панели анонсированного этой весной CD-ресивера Prology CMD-185U монтажного размера 1DIN нет ничего сногсшибательного, зато по оснащению и эргономике он явно не уступает своим ближайшим конкурентам. Благодаря различной форме кнопок управления, сконцентрированных справа от декодера, их достаточно легко нажимать на ощупь. Прямой CD-слот в плане оперативности смены дисков также можно зачислить в плюс. Любители расширить возможности ГУ за счет подключения MP3-плейеров оценят по достоинству расположенные на лицевой панели USB-порт, AUX-вход Mini-Jack и SD-слот. Ресивер оснащен одним сабвуферным и двумя парами линейных RCA-выходов. S

— Prology CMD-185U

Alpine

Внешний автомобильный усилитель давно признан неотъемлемой частью высококачественной аудиосистемы. Однако не все любители автозвука готовы к его установке. Многих пугает увеличение бюджета, достаточно серьезные работы по его установке и необходимость отдать часть свободного пространства в автомобиле. Ситуацию способен изменить блок Alpine KTP-445, представляющий собой сверхкомпактный 4-канальный цифровой усилитель (4x45 Вт, RMS). Его габариты (180x65x35 мм) можно сравнить с размерами чехла для лицевой панели автомагнитолы. Это значит, что KTP-445 легко поместится в «недрах» торпедо. На устройстве нет привычных RCA-входов, ни органов управления, кроме переключателя коэффициента усиления. Для его подключения не потребуется никаких межблочных кабелей, т.к. аппарат подключается «в разрыв» фишки питания головного устройства Alpine. Для установки усилителя нужно сделать всего три простые операции: отключить разъем питания от ГУ, подключить его к входному разъему усилителя, а выходной разъем усилителя подключить в ГУ. S

— Alpine KTP-445

КОНЦЕРТ

Сладкий и гадкий Бой Джордж споет нам про хамелеонов и карму *12 июня в московском клубе Б1 Maximum.*





Soundstream

Автомобильной «галерке» повезло. Потолочный откидной монитор формата 4:3 (10,4") Soundstream VCM-14DBG/DGR оснащен TFT-матрицей разрешения 1024x768 точек. Монитор легко интегрировать в салон любого автомобиля, поскольку он выпускается в двух часто встречающихся цветовых вариантах — бежевом (VCM-14DBG) и сером (VCM-14DGR). Модель оснащена встроенным DVD-проигрывателем, слотом для SD-карт и разъемом USB, с помощью которых можно воспроизводить не только аудио-, но и видеофайлы в формате DivX. Управление всеми источниками осуществляется с кнопок на корпусе или с помощью входящего в комплект беспроводного ПДУ. Два AV-входа позволяют расширить развлекательную систему, добавив к ней, например, аналоговый или цифровой ТВ-тюнер.

— Soundstream VCM-14DBG/DGR

Pioneer

Компания Pioneer предлагает почитателям ее продукции расширить функциональные возможности головных устройств серии AVH. Автолюбители, которые раньше не нуждались в навигационной системе, а теперь хотят отправиться в путешествие, могут докупить блок AVIC-F220 и смело собираться в дорогу. С помощью программного обеспечения NavGate Feeds можно легко добавить свои POI (точки по интересам). Специальная система оповещения о движении транспорта сообщает обо всех пробках, ремонтных работах и других непредвиденных ситуациях. Приложения «Часы» и «Просмотр фото» существенно увеличивают функциональность навигационного устройства.

— Pioneer AVIC-F220

Shturmann

Производитель GPS-навигаторов Shturmann, придумывая название для своего навигационного приложения (НП), не захотел изобретать велосипед. Новая программа «Штурман» отличается интуитивно понятным интерфейсом, более детализированной картографией и широкими возможностями для использования навигационного контента. Аналитический центр «Яндекс.Пробки» предоставил возможность учитывать точную и оперативную картину дорожных затруднений при построении маршрутов. Адресный поиск выполнен с учетом специфики российской нумерации домов. Помимо адресной информации в программе есть структурированная база POI — «точек интереса»: ресторанов, автосервисов, АЗС, всего более 100 000 объектов городской инфраструктуры только в Москве. Для удобства пользователей в НП добавлена информация о постах ДПС, камерах контроля скорости и аварийных перекрестках.

— Shturmann «Штурман»









3D БЕЗ ФАНТАСТИКИ

Тему 3D в последнее время затрагивают столь часть, что кажется, все устройства уже завтра целиком перейдут на показ исключительно объемного изображения.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

Учитывая, что наша страна только-только начала переход на цифровое телевидение, которое, ко всему прочему, останется стандартного разрешения, а количество каналов в HD можно пересчитать по пальцам, переход на 3D кажется откровенной фантастикой. Однако на деле он реальнее, чем кажется. Производители аппаратуры настроены настолько решительно, что готовы организовать его со всеми вытекающими последствиями, включая изготовление и распространение контента, чего бы им это ни стоило. Что же касается самой аппаратуры, то она УЖЕ появилась в магазинах, а до конца лета все основные производители начнут продавать полный спектр техники для воспроизведения 3D: телевизоры, очки, плейеры, проекторы и экраны для них, домашние кинотеатры и ресиверы. Причем с телевизорами, проекторами и плейерами уже все определено вплоть до цены, в чем вы можете убедиться, просто перевернув страницу.

Но перед этим хотелось бы сказать пару слов о том, что объединяет большинство этих аппаратов, о технологиях. Прежде всего, о технологии отображения объемной картинки. Во-первых, вне зависимости от технологии, используемой в дисплее или проекторе, просмотр 3D-изображения однозначно предполагает использование очков. Без них полноценной видеокартинки не получить, и дело здесь не в недостаточно развитых технологиях или чем-то подобном. Чтобы увидеть объемную картинку на плоскости, глаза должны видеть два разных изображения, отделить одно от другого могут только очки.

Во-вторых, в большинстве телевизоров будет использоваться система с затворными очками, в которой картинки с информацией для каждого глаза идут последовательно одна за другой, а очки синхронно попеременно закрывают то один глаз, то другой. Эта же технология применяется и в DLP-проекторах.

В-третьих, все видеоустройства смогут воспроизводить объемную картинку, которую передает спутниковый канал Sky, транслирующий футбол в 3D.

И в-четвертых, все 3D-телевизоры будут полностью совместимы с 3D Blu-ray-плейерами. 3D DVD-плейеров не будет.


ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЭРНЕСТ ЯКОВЛЕВ

3D-телевизоры

60 000 – 300 000 руб.

SAMSUNG

Эта компания с лета начнет продавать самый широкий спектр 3D-телевизоров из более чем двадцати моделей в трех сериях, в числе которых будут и плазменные, и LED, и обычные ЖК-аппараты (с люминесцентными лампами подсветки). Причем ни с одним из них очки не будут идти в комплекте — их, как и ИК-датчик для синхронизации, нужно будет покупать отдельно, зато при этом можно выбрать очки по дизайну (доступны четыре вида).

— Samsung UE40C7000 (60 000 руб.)



Выбор 3D-телевизоров к середине лета будет очень широким, но цены будут немалыми.

PHILIPS

Компания не выделяет какие-то особые аппараты как специально приспособленные для показа 3D — все модели в новой 8000-й и 9000-й сериях будут иметь возможность отображения 3D. Для этого к ним нужно будет докупить фирменные затворные очки и ИК-датчик для синхронизации телевизора с ними, который подключается USB-кабелем. А так как телевизоры этих серий будут занимать высшие позиции в линейке компании, они и обычный 2D-контент будут показывать в наилучшем виде.



— Philips 40PFL8605 (70 000 руб.)

LG

Летом LG начнет продавать две 3D-модели телевизоров с диагональю экрана 47 и 55 дюймов. Они имеют индекс LX9500, и обе они построены на ЖК-технологии с локальной LED-подсветкой, давшей возможность получить фактически бесконечную контрастность. Частота обновления картинки у обеих составляет 400 Гц. Очки же для просмотра 3D-видео идут с этими моделями в комплекте. Цена младшей модели 47LX9500 составит 105 000 руб., а старшей 55LX9500 — 145 000 руб.



— LG 47LX9500 (105 000 руб.)

PANASONIC

Телевизоры Panasonic с возможностью отображения 3D первыми появились в продаже. В линейке компании их два: TX-PR50VT20 и TX-PR65VT20 с экранами диагональю 50 и 65 дюймов соответственно. Оба они плазменные, с разрешением Full HD и матрицами NeoPDP 12-го поколения. Частота обновления изображения у них огромна — 600 Гц, что позволяет получать очень устойчивую 3D-картинку. Но главное, что новые панели и технология управления ими позволили получить у этих телевизоров выдающееся по качеству изображение с бесконечным контрастом.



— Panasonic TX-PR50VT20 (95 000 руб.)

SONY

У этой компании с лета будет продаваться пять моделей ЖК-телевизоров от 40 до 60 дюймов по диагонали, в которой будут аппараты из разных серий: 800-й и 900-й. Все они обозначены как 3D Ready, то есть для просмотра на них 3D-видео нужно купить очки и ИК-передатчик для синхронизации. В остальном это лучшие аппараты в модельном ряду компании — в них есть все, включая цифровой тюнер и возможность отображения интернет-видео. Цены начинаются с отметки 75 900 руб. за самую доступную 3D-модель.



— Sony KDL-40HX800 (75 900 руб.)

Плейеры

9900 – 28 000 руб.

SAMSUNG

Несмотря на обилие 3D-телевизоров, плейер для проигрывания 3D-дисков в линейке Samsung всего один — BD-C6900. Помимо Blu-ray-дисков он воспроизводит DVD, DivX, XviD, а также видео с популярных интернет-порталов YouTube, Netflix и Pandora. При этом работает очень быстро: по заявлению разработчиков, инициализация Blu-ray-дисков занимает у него не больше 15 сек. И стоит он относительно недорого — рекомендованная розничная цена составит 14 000 рублей.

LG

У LG будет один плейер для воспроизведения 3D-дисков — BX580. Но узкоспециализированным аппаратом его не назовешь: благодаря встроенному модулю Wi-Fi и поддержке LAN он может проигрывать по сети мультимедийные файлы, в список которых входят не только JPEG, MP3 и DivX, но и MPEG2TS, AVCHD и даже MKV. Правда, воспроизведение самых востребованых форматов с расширениями .ts и .mkv будет доступно с USB-носителей.

PANASONIC

У Panasonic с мая продается только один плейер, способный воспроизводить 3D-диски — DMP-BDT300. Он тоже поддерживает всякие интернет-сервисы, но отличается от аналогов он совершенно другой особенностью — у него два HDMI-выхода: один для передачи видео, а второй — для звука. Такое разделение даст возможность обойти ограничение пропускной способности кабелей и портов в ресиверах и получить максимальное качество по всем статьям.

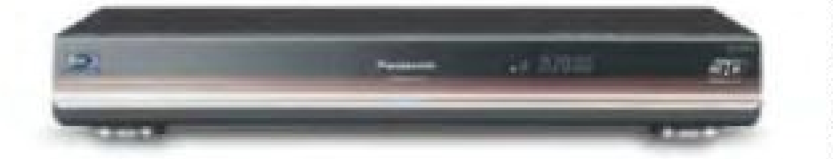




— Samsung BD-C6900 (14 000 руб.)



— LG BX580 (13 000 руб.)



— Panasonic DMP-BDT300 (28 000 руб.)

Sony предлагает полный комплект 3D-устройств и медиа: телевизоры, плееры, фильмы и игры.

SONY

В модельном ряду Sony не будет специальных устройств для воспроизведения 3D-дисков Blu-ray — ее новые плейеры BDP-S470 и BDP-S370 смогут проигрывать такие диски после обновления прошивки. То же самое касается и приставки Play Station 3 (вне зависимости от версии). Причем разъемом HDMI v1.4 из них обладает только BDP-S470. Этот же плейер поддерживает воспроизведение контента крупнейших интернет-медиасерверов вроде YouTube, Netflix, Amazon Video-on-Demand, Slacker и Pandora. При этом он еще и может управляться с iPhone и iPod Touch.

— Sony BDP-S470 (9900 руб.)



PS3

ИГРОВЫЕ РЕЛИЗЫ ЭТОГО ЛЕТА

[01] Motor Storm Pacific Rift (Sony Computer Entertainment).

[02] Wipeout HD (Sony Computer Entertainment).

[03] PAIN (Sony Computer Entertainment).

[04] Super Stardust HD (Sony).

[01]



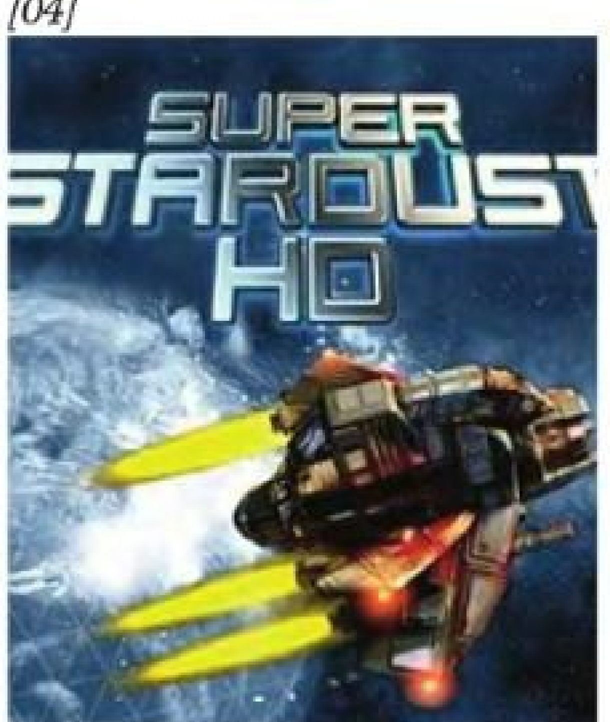
[02]



[03]



[04]





Экраны

7020 руб. за 1 м²

MW

Чешская дочерняя компания немецкой фирмы Optitec GmbH&Co. KG. Sufficient одна из первых вышла на коммерческий рынок со специальными проекционными экранами для 3D-видео. Сегодня такой экран можно купить в России. Называется он 3D Miracle. От обычного он отличается специальным металлизированным покрытием, которое не вращает плоскость поляризации отраженного света. Данное свойство необходимо для работы с проекторами вроде LG CF3D, в котором используется круговая поляризация при разделении кадров для правого и левого глаза.

— MW 3D Miracle (7020 руб. за 1 м² экрана на люверсах).

Несмотря на сходный принцип работы, очки разных марок не будут взаимозаменяемы.



КИНОКАНИКУЛЫ

[01] «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Sony).

[02] «Монстры против пришельцев» (Dreamworks).

Поначалу эти диски будут дополнением к плейерам Sony и Samsung.









Проекторы

40 000 – 819 000 руб.

BENQ

Эта компания из Тайваня уже давно предлагает 3D-проекторы, благо создать их на основе DLP-технологии за счет быстродействия чипов не так уж и сложно. В линейке 2010 года таких аппаратов уже три, но все они предназначены для образовательных целей и презентаций. Два имеют разрешение 1024x768, а модель MP782 — 1280x800 пикселей. Последняя еще и очень короткофокусная: покрывает 95-дюймовый экран с расстояния 1 м. Максимальный световой поток у нее — 2500 ANSI-лм, а контрастность — 2400:1.



— Benq MP782 ST (40 000 руб.)

LG

CF3D — один из самых интересных проекторов этого лета. Мало того, что он будет полностью совместимым с 3D Blu-ray-плейерами. CF3D станет первым аппаратом, для которого нужны не активные затворные, а пассивные поляризационные очки. При этом кадры для левого и правого глаза в нем выводятся последовательно с полным Full HD-разрешением, как в коммерческих кинотеатрах системы RealD. Кроме того, изображение в нем формируется отражающими ЖК-матрицами по технологии SXRD, патент на которую принадлежит Sony.



— LG CF3D (цена не определена)

ACER

Компания Acer одной из первых представила 3D-проектор, и к лету в ее программе будут уже два таких аппарата, причем один из них предназначен для домашнего использования. Это — H5360. Он также построен на DLP-технологии и использует активные затворные очки NVIDIA, но оборудован широкоформатной матрицей с разрешением 1280x720 пикселей. Несмотря на наличие HDMI-порта, совместимость с 3D Blu-ray-плейерами производителем не гарантируется, а для получения 3D-изображения нужно использовать компьютер.



— Acer H5360 (42 000 руб.)

EIKI

3D-проектор EIP-D450 от японской компании EIKI появился в России одним из первых. Предназначен он прежде всего для образования и проведения наглядных 3D-презентаций. Для этого он снабжен мощной лампой, дающей возможность получить световой поток 4500 ANSI-лм, и современным DLP-чипом с контрастностью 2500:1 и разрешением 1024x768 пикселей. Активные затворные очки идут с проектором в комплекте, а сигнал для синхронизации с ними идет параллельно изображению, поэтому установка специальных датчиков не требуется.



— EIKI EIP-D450 (цена не определена)

PROJECTIONDESIGN

Знаменитый норвежский производитель премиум-проекторов тоже не остался в стороне от 3D-моды. В итоге сегодня в его программе есть аж три вида стереопроекторов, включая трехчиповый. Разрешения могут быть разные: от 1400x1050 до 1920x1200, а световой поток колебаться от 1600 до 8500 ANSI-лм, то есть применяться они могут везде — от загородного домика до большого коммерческого кинотеатра. **S**

— F10 – F80 (237 000 – 819 000 руб.)

Подавляющее число 3D-проекторов построено на основе DLP-технологии.







T.A.C. K-35

88 852 руб.

Классический ламповый усилитель с неожиданной тягой к современной электронной музыке.

текст *Михаил Борзенков*

[01]

ДОСТОИНСТВА

★ Прост в обращении

★ Прекрасно относится к академической музыке, джазу и, как ни странно, — электронике

НЕДОСТАТКИ

★ Недолюбливает рок
★ Требует особого внимания к подбору акустики

[01] Мощность 35 ватт — вполне солидный показатель для лампового усилителя.

[02] Пульт управления алюминиевый и внушительный, под стать самому усилителю: аппарат весит 26 с половиной килограммов.

[03] Т.А.С. присущ свойственный Hi End-аппаратуре минимализм: темброблок отсутствует, на передней панели только селектор, ручка громкости и кнопка включения.

[02]



[03]



Бренд Т.А.С. (в переводе: Компания ламповых усилителей) принадлежит немецкому холдингу Sintron. Он выпускает технику под маркой Vincent, а также владеет радиоламповым заводом в Словакии. Однако в усилителе К-35 лампы стоят китайского производства. В оконечном каскаде четыре триода EL 34. В предварительной секции один двойной триод 12AU7 и две лампы 12AX7.

Судя по всему, конструкция аппарата вполне традиционна, но вот подход к тому, как с этим усилителем нужно обращаться, не совсем традиционный. Любой, кто интересовался ламповой техникой, знает — чтобы добиться от аппарата максимума, с ним нужно повозиться. Прогрев, подбор ламп, настройка тракта — в некоторых усилителях предусмотрена регулировка тока смещения для каждой лампы в отдельности. Однако у Т.А.С. есть фирменная система автоматического контроля за режимом работы ламповых каскадов, которая делает все за вас. Она даже естественный износ ламп со временем способна до некоторой степени нивелировать.

На передней панели усилителя есть лампочка «warm up», которая после включения горит секунд 20 — не больше. Когда она погасла, аппарат официально полностью готов к работе.

Должен признать, что, проведя с усилителем несколько часов кряду, я не заметил изменений в качестве звука, связанных с прогревом.

Я отважился сразу присоединить К-35 к внушительным напольникам Dynaudio Confidence, но не надеялся, что ламповый усилитель сможет справиться с такими монстрами. Однако Т.А.С. не спасовал. Звук получился на удивление масштабный и уверенный. Дэйв Ганн встал во весь рост — в открывающем треке последнего альбома Depeche Mode его голос звучит очень мощно. При этом никаких лишних акцентов на сибилянтах, только глубокий тембр. Бас увесистый даже в этих, не щедрых на него колонках, и самое главное: никаких проблем с динамикой. Когда Мартин Гор ударил по струнам своего Gretch'a, я натурально — вздрогнул.

Т.А.С. К-35 — классический ламповик со всеми его достоинствами и недостатками. Ему нравятся квартеты Гайдна, Чет Бейкер, баллады в исполнении Джонни Хартмана. Все это и вам понравится в его исполнении. Звук цельный, плавный, приятный и неутомительный.

А вот резвый рок — это уже посложнее.

На альбоме Dirty Pretty Things «Waterloo to anywhere» пулеметные очереди гитарных аккордов смешиваются, и барабанный бит превращается в гул. Как на угарном концерте в пабе: всем весело, но ничего не слышно. Не хватает остроты, скорости нарастания звука. К тому же становится заметна легкая вуаль: в насыщенном миксе тембры инструментов начинают смешиваться друг с другом.

Решив поэкспериментировать с акустикой, я подключил к Т.А.С. миниатюрные напольники Tannoy BC 4 T. Принципиально иная идеология и конструкция, высокое сопротивление и совсем небольшие динамики, как он к этому отнесется?

Как ни странно, баса оказалось едва ли не больше, а вот ощущение гулкости пропало — с этими колонками раскрылась средина, звук стал светлее и энергичнее. Даже Dirty Pretty Things зазвучали как надо — барабаны, конечно, остались мягкими и тактичными, но никаких проблем с фразировкой уже не было. А уж исполнением первой симфонии Малера я был просто поражен — удары большого барабана и оркестровые тутти опять заставили понервничать. Все-таки динамика у Т.А.С. очень внушительная, и он умеет играть громко, чего от лампового усилителя не ожидаешь. В паре с Tannoy неожиданно раскрылась и сцена — стало отчетливым эшелонирование в глубину, и я обратил внимание, что звук совершенно не привязан к колонкам.

Но самое интересное в музыкальных предпочтениях этого усилителя — его отношение к электронной музыке. Мрачные синтезаторные конструкции Depeche Mode или экзерсисы с аналоговыми сэмплами Тома Йорка и его саундпродюсера Найджела Годрича — все это у Т.А.С. звучит невероятно выразительно. Каждый спецэффект вызывает волну удивления — ах, как оно, оказывается, звучит! На Horrewdown hill синкопированная барабанная партия уверенно поддерживает четкую мелодию, которую пропевает Том Йорк. Голос его прекрасно слышен на фоне густого звука аналогового синтезатора, сухого перестука барабанов и звенящих нот бас-гитары. Возможно, дело в том, что современные электронщики весьма неравнодушны к аналоговой и ламповой технике, и это слышно.

T.A.C. K-35

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Мощность, Вт	35+35
Рабочая полоса частот	20 Гц — 20 кГц
Соотношение сигнал/шум, дБ	90
Импеданс АС, Ом	4–8
Аудиовходы/выходы	
• линейные (стерео)	4/1
• балансные	нет
• Phono	нет
Предусилитель, выход	нет
Усилитель мощности, вход	нет
Вход/выход триггера 12 В	нет
Цифровые входы/выходы	
• коаксиальный	нет
• оптический	нет
Выход на наушники	нет
Розетки	нет
Габариты, мм	430x203x381
Масса, кг	26,5
Потребление, Вт	280

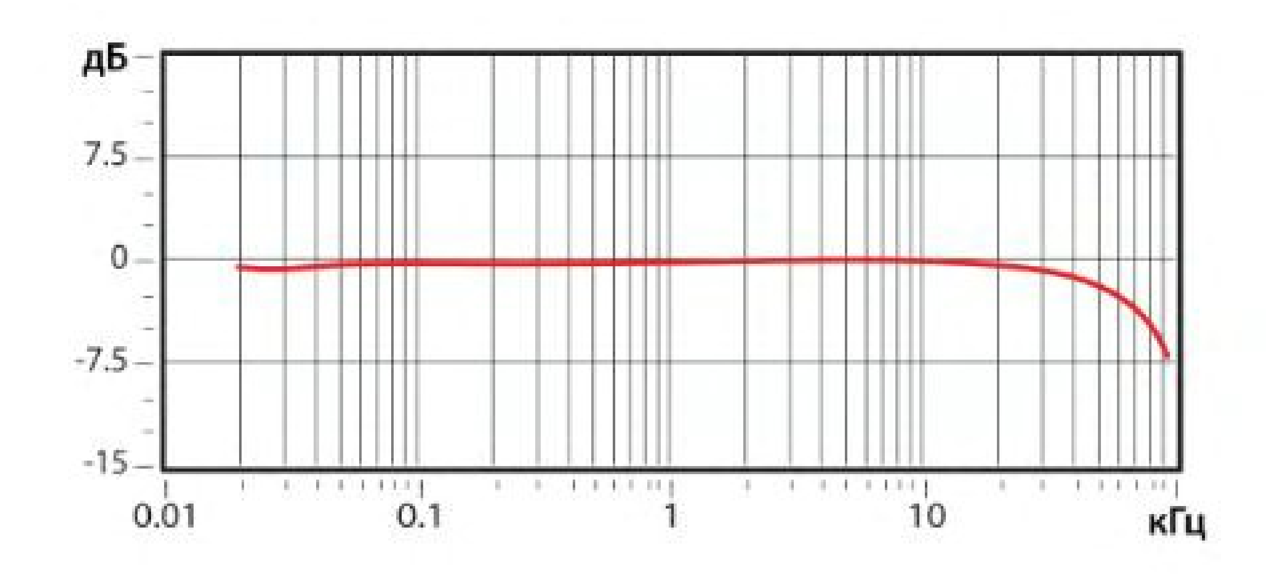
УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ	да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010

Мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
• 80 Гц	36,67
• 1 кГц	39,48
• 10 кГц	21,35
КНИ на 0,5 $P_{макс.}$, %	
• 80 Гц	0,2871
• 1 кГц	0,2661
• 10 кГц	0,4962
Неравномерность АЧХ, дБ в полосе 20 Гц — 20 кГц	0,671
Коэффициент демпфирования	3.064
Взаимопроникновение каналов, дБ	
• L–R/R–L	51/50
Верхняя рабочая частота, кГц по уровню –0,5 дБ /–3 дБ/–6 дБ	25/ >70/ >85



[01] Амплитудно-частотная характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Уровень искажений пугающе высок по сравнению с показателями современной транзисторной техники, на 10 кГц он поднимается почти до половины процента, но для лампового усилителя абсолютно нормален. Коэффициент демпфирования — символическое значение, которое наглядно демонстрирует, насколько хорошо усилитель способен контролировать акустику — едва превышает 3 единицы. Это немного даже для лампового аппарата и говорит только о том, что с подбором колонок придется повозиться. Как показало прослушивание, T.A.C. неплохо справляется с самыми разными АС, но пытаться заставить его работать с «тяжелыми» колонками не стоит. Верхняя рабочая частота достигает 85 кГц по уровню – 6 дБ, но ровная линия АЧХ едва доходит до обязательного по Hi-Fi-параметрам значения в 20 кГц. Уже на 25 она падает на полдецибела и дальше продолжает движение вниз. Таким образом, усилитель не получится полноценно использовать для воспроизведения SACD, хотя кое-что выше 20 кГц вам удастся услышать. S

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Четыре линейных входа, один выход на запись, и клеммы для подключения акустики, сопрот ивлением 8 или 4 Ом.





B&W 805 Diamond

189 000 руб.

Серия 800 всегда была самой передовой в ряду линеек B&W. Родом из нее такие легендарные колонки, как Matrix 800 и Nautilus 800.

ТЕКСТ *Александр Князев*



[01]

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая ясность
- ★ Трехмерная сцена
- ★ Жанровая всеядность
- ★ Правдоподобные тембры

НЕДОСТАТКИ

- ★ Уменьшенный масштаб

[01] Узнаваемый дизайн от Bowens&Wilkins. Ярко-желтый кевларовый диффузор основного динамика и внешний пулевидный корпус твитера.

[02] Новый Diamond твитер теперь украшает всю 800-ю серию акустики, в том числе и младшую модель B&W 805 Diamond.

[03] Вблизи акустика производит еще более сильное впечатление, чувствуются дорогие материалы.

Обновленная линейка названа 800 Diamond в честь алмазного покрытия, использующегося в новых твитерах. И хотя улучшения коснулись каждого компонента колонок, именно алмазные твитеры подняли качество звучания на новый уровень. Идея использовать алмаз в качестве материала для твитера появилась в процессе экспериментов по увеличению жесткости купола. Для этого был выбран самый жесткий материал в природе — алмаз. С помощью осаждения из газа на металлической поверхности выращивается слой кристаллов алмаза, который потом тщательно обрабатывается лазером и покрывается платиной. Изменился не только купол, существенно была переработана и магнитная система, состоящая теперь из четырех магнитов. Цель — добиться равномерного магнитного поля высокой напряженности, сфокусированного в области движения звуковой катушки. Как и прежде, чтобы избавиться от звуковых волн, идущих с обратной стороны купола, твитер помещен в демпфирующую трубку. Для лучшей развязки трубка вынесена за пределы основного корпуса. При этом сам корпус твитера имеет эллиптическую форму. Основной корпус с гнутыми стенками и внутренними переборками имеет феноменальную жесткость и отлично задемпфирован. Для динамиков СЧ-диапазона компания B&W традиционно применяет диффузоры из кевлара, обладающие превосходными демпфирующими свойствами именно в среднечастотном диапазоне. Благодаря этому существенно снижается окрашенность звучания, повышаются разрешение и ясность. Точно выверенные характеристики динамиков позволяют сократить количество элементов в кроссовере. В высокочастотной цепи используются конденсаторы высочайшего качества фирмы Mundorf. Порт фазоинвертора вынесен на переднюю стенку и имеет традиционную шероховатую поверхность, как у мячика для гольфа, что снижает паразитную турбулентность воздуха.

С первых звуков, с первых взятых нот стало понятно, что к нам в руки попала английская принцесса, особа изысканной породы с безупречными манерами, из знатного рода. Музыка текла из этих колонок, как чистая и прозрачная вода горного ручья, холодным и быстрым потоком. Замечательная ясность во всем диапазоне частот, потрясающая трехмерная сцена. Послезвучия заканчивались чуть раньше, чем этого хотелось бы. Дело в том, что это субъективно повышает разрешение колонки, но при этом уменьшает количество воздуха в звуке. Отнесем это не к недостаткам, а к особенностям фирменного звучания акустики от Bowen&Wilkins. Итак, что еще, масштаб чуть уменьшен, тональность немного светлая, но весьма близка к идеальной. Тембры правдоподобны и богаты. На самом разнообразном материале B&W демонстрировали сдержанную, породистую подачу, с неизменным чувством собственного достоинства. Нельзя сказать отстраненную, но именно выверенную и сдержанную. Они с легкостью преодолели наше дерби по всевозможным музыкальным жанрам, испытали все формы музицирования от соло до больших симфонических составов и при этом нигде не спасовали. Браво! С таким набором качеств становится понятно, почему домашнюю HI END-акустику B&W многие профессионалы используют в качестве референсной или мониторной на студиях звукозаписи. Они действительно настоящие музыкальные универсалы, достойные самого пристального внимания.

[03]



B&W 805 Diamond

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление....................фазоинвертор
Сопротивление, Ом..
• номинальное..8
Мощность усилителя, Вт........................ 50 — 120 Вт
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц ....49 Гц — 28 кГц
Чувствительность (2,83 В/м), дБ 88
Количество полос..2
Частота раздела, Гц...н/д
Габариты (ВхШхГ), мм/Масса, кг 418x238x351/12
Динамики, мм (материал диффузоров) ....
• ВЧ .... 25 (алмаз)
• СЧ.. —
• НЧ .... 165 (кевлар)

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010.

КОНСТРУКЦИЯ

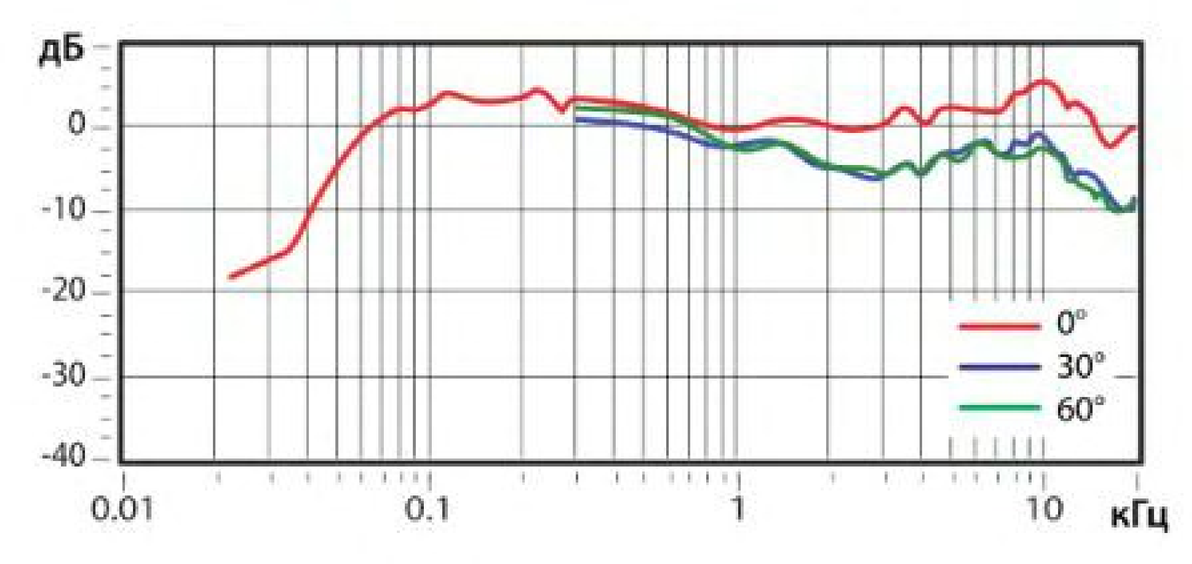
Чувствительность, дБ...
• 1 Вт/1 м 91
Средний КНИ, %...
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ..0,17
• 40–100 Гц, 94 дБ 0,34
Входное сопротивление ....
Среднеквадратичное отклонение, Ом 6,96
Среднее значение, Ом 10,88
Максимум, Ом 27,52
Минимум, Ом..4,61

ЗВУК

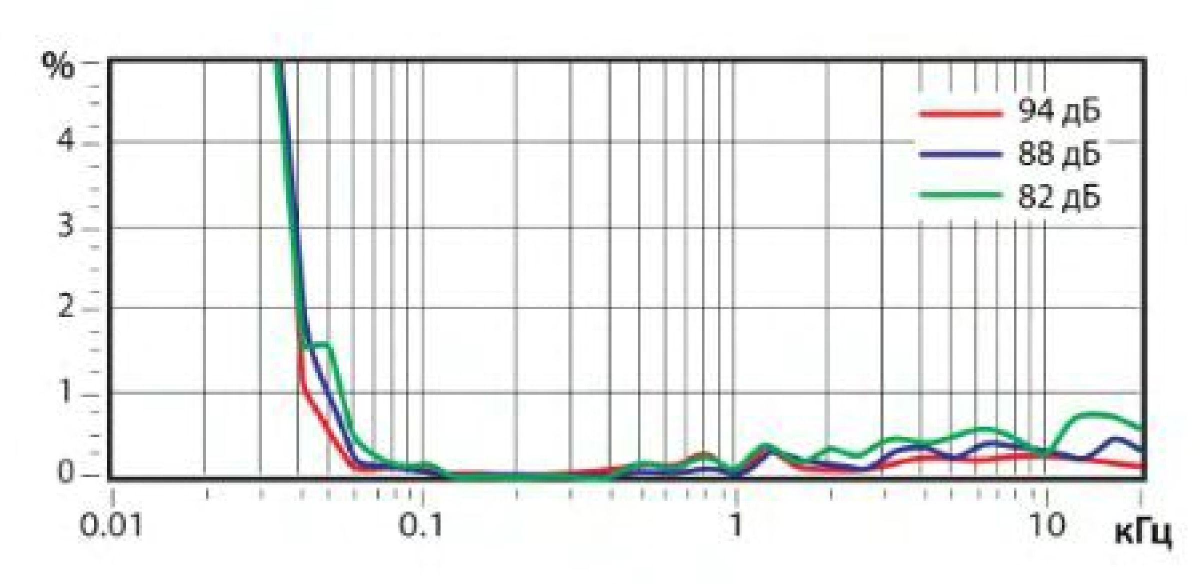
Средний КНИ*, %
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ..0,22
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ..0,35
• 40–100 Гц, 88 дБ 0,47
• 40–100 Гц, 82 дБ 0,69
Параметры АЧХ ....
• Неравномерность, ±дБ..
100 Гц — 20 кГц...2,16
• Дисбаланс**, дБ...
160 Гц — 1,3 кГц..1,74
• Неравномерность, ±дБ..
160 Гц — 1,3 кГц..1,48
• Дисбаланс, дБ ....
1,3–20 кГц..2,06
• Неравномерность, ±дБ..
1,3–20 кГц..2,20
0,3–5 кГц..1,03
• Дисбаланс (30°), дБ..–4,74
Неравномерность (30°), ±дБ 2,82
Нижняя граница (–10 дБ), Гц 41

[*] Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

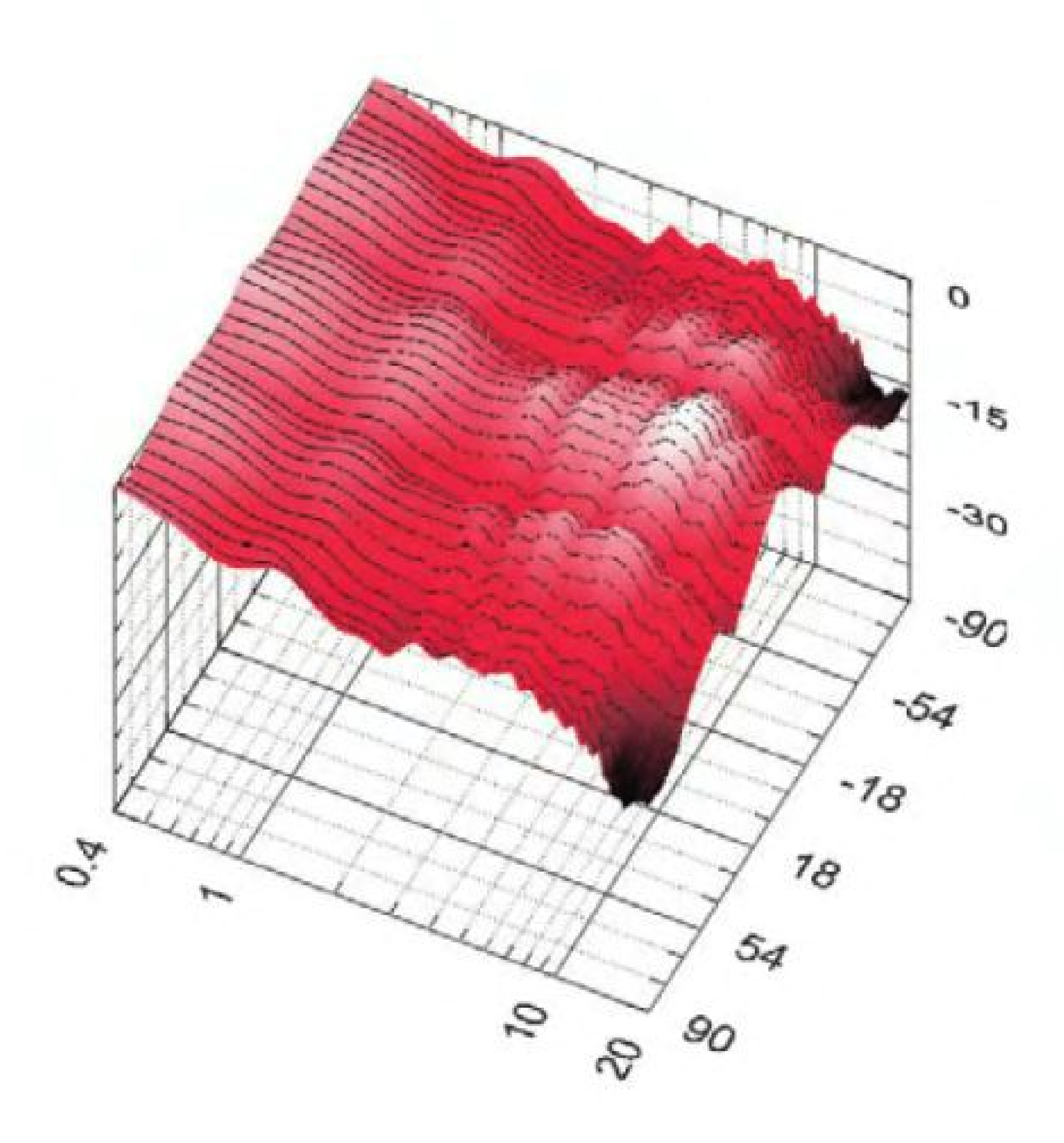
[**] Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



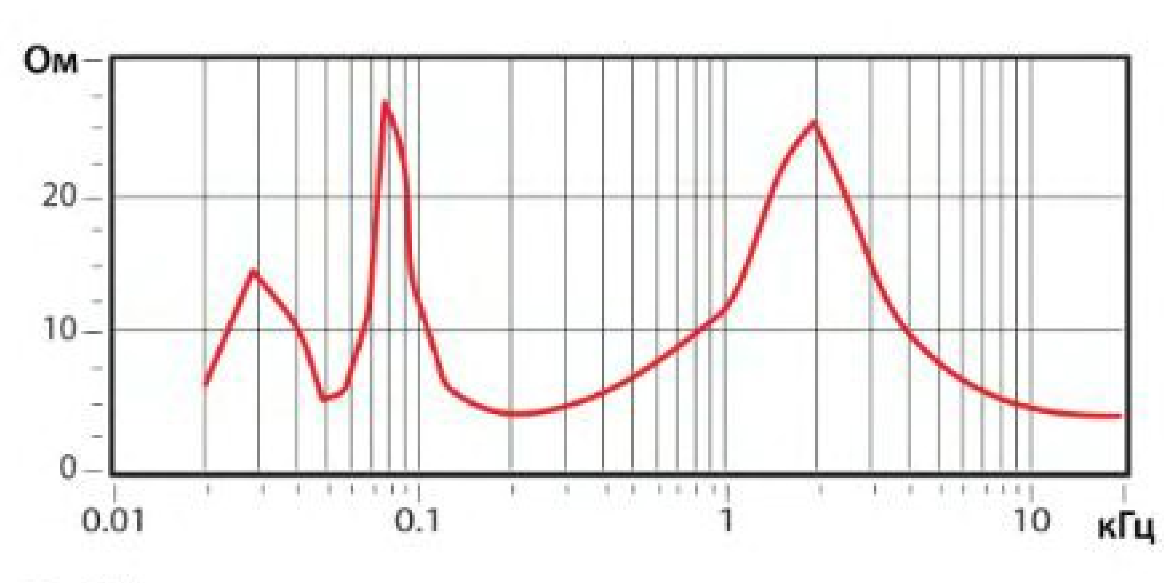
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки не вытянута в струнку, но выглядит достаточно равномерной. Плавный подъем и спуск на низких частотах указывают на способность к передаче весьма низкого баса. Нижняя частотная граница впечатляет: 41 Гц. На высоких частотах заметно некоторое повышение отдачи, впрочем, тоже плавное. Любопытно, что форма АЧХ не меняется от угла прослушивания, просто падает чувствительность. КНИ весьма неплох, без заметных резонансов. Уровень искажений постепенно растет к высоким частотам. На высокой громкости КНИ несколько меньше. В области баса искажения начинают расти лишь с 40 Гц, что вполне согласуется с АЧХ. Кривая импеданса вполне характерна для фазоинвертного оформления. Порт настроен на частоту около 50 Гц. S



КЛЕММЫ

Клеммы покрыты, по всей видимости, родием и эксклюзивно применяются только в B&W. Они достаточно удобны в использовании и приятные на ощупь. Но, самое главное, они на сто процентов делают свое дело — отличный контакт обеспечен.



Toshiba 40VL733R

53 900 руб.

Еще год назад наличие цифрового тюнера, встроенного сетевого плейера и LED-подсветки считались признаками премиум-телевизоров. Сегодня же это — стандарт.

текст *Юрий Глушков*

[01]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный дизайн
- ★ Высокая контрастность
- ★ Мультиформатный тюнер
- ★ Читает файлы с компьютера

НЕДОСТАТКИ

- ★ «Холодное» отображение темных фрагментов
- ★ Нет поддержки MKV



[01] Корпус с полупрозрачной акриловой рамкой и строгой стеклянной стойкой смотрится отлично. Завершает образ подсвеченный лунным светом логотип.

[02] Пульт выглядит так же строго и сделан столь же качественно, как и телевизор. В руке лежит хорошо и пользоваться им очень приятно.

[03] Обязательные кнопки управления, дабы не портить дизайн панели, убраны на правый торец корпуса.

[04] Разъемов для подключения — с явным запасом. Есть все: и SCART, и HDMI на боковой панели, и USB для чтения файлов с флешек и подключения Wi-Fi-адаптера, и CI-слот для карт оплаты кодированных цифровых каналов.

Мы нисколько не преувеличиваем. Чтобы люди захотели сменить телевизор на новый, он просто обязан быть сверхсовременным и предоставлять максимум возможностей, которые потенциально могут быть у подобного аппарата. И те компании, которые это понимают, находятся сейчас на подъеме. К примеру, в новом модельном ряду Toshiba уже больше 2/3 аппаратов снабжены LED-подсветкой матриц и большинство имеют на борту универсальные мультиформатные цифровые тюнеры.

Данная модель — прямо скажем, не самая дорогая, но по оснащению она превосходит самые навороченные аппараты конкурентов. Судите сами: тюнер не просто цифровой и мультиформатный, а поддерживает даже стандарт DVB-T2, то есть позволяет принимать эфирный сигнал высокой четкости, который не воспринимают «обычные» DVB-T-тюнеры. Кроме того, в нем есть поддержка кабельного стандарта DVB-C.

Соответственно, чтобы увидеть все прелести принимаемой таким тюнером картинки, телевизор оснащен Full HD-матрицей и новейшим процессором последнего поколения Meta Brain с функцией генерации промежуточных кадров в видеосигнале Active Vision 200 Hz для сглаживания движений на картинке.

Подсветка матрицы светодиодная с расположением по периметру экрана, но благодаря собственной высокой контрастности матрицы черный цвет выглядит просто отлично, свечение панели на черном поле даже при отключенной настройке динамической подсветки еле заметно лишь в полной темноте, а при свете да на обычном изображении к контрасту вообще нет никаких претензий.

С цветопередачей несколько сложнее. При заводских установках общая тональность картинки имеет сильное смещение в синеву, но, если в настройках цветовую температуру уменьшить почти до минимума, изображение станет естественным, не потеряв в насыщенности. То же касается и передачи движений. Смотреть спортивные передачи и телешоу при стандартных настройках сглаживания очень здорово, но фильмы с DVD и особенно Blu-ray — не особо. Лучше отключить Active Vision. Так картинка будет чуть вязкой, но однозначно более естественной.

Вообще, телевизор произвел довольно приятное впечатление и дизайном, и возможностями. В нем, в частности, встроен мультимедийный плейер, способный проигрывать файлы по проводной компьютерной сети и Wi-Fi. И хотя список таких файлов не назовешь особенно богатым, фотографии, музыку в MP3 и видеоролики в MPEG-4 (AVC HD, MP4) он воспроизводит. Странно, что нет поддержки MKV, ведь она будет присутствовать в новейшем Blu-ray-плейере фирмы.

Toshiba 40VL733R

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC ....да/да/да (AV)
Яркость, кд/м² 450
Яркость черного, кд/м².......................................0,131
Контрастность...................................5000:1 (статич.)

ЗВУК

Выходная мощность, Вт (RMS) 2x20

КОНСТРУКЦИЯ

Экран
• тип/размер диагональ (дюймы).....................LCD/40
• формат 16:9
Физическое разрешение........................... 1920x1080
Заявленные углы обзора, градус
• верт./гориз...178/178
Тюнер аналоговый/цифровой................... да/DVB-T/C
Подавление шума на изображении ....да
Усилитель слабого сигнала .... нет
Обработка изображения ..... Active Vision M 100HD Pro
Регулировка цветовой температуры/градации....да/10
Регулировка цвета по каналам RGB...................... нет
Обработка звука.................................... Dolby Volume
S-Video/RGB/YCbCr/VGA...........................да/да/да/да
HDMI/LAN/USB 4/нет/да
Выход Digital Audio ....да
Шина управления .... Regza Link
Разъем для наушников...да
Количество динамиков 4
Напряжение сети, В 220–240
Потребляемая мощность (тип.), Вт 215
Размеры, мм (ШxВxГ) (без подставки) 1007x639x50
Масса, кг (без подставки)...19

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр... нет
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество 6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP ....да/нет
Прямой ввод F/№ канала....................................нет/да
Установки изображения 5
Установки звука...3
Регулировка тембра звука/полос да/6
Регулировка громкости наушников ....да
Телетекст/страниц да/2000
Часы ....да
On/Off-таймер .... да/да
Sleep-таймер, время/шаг (мин.)............240/10, 30, 60
Noise-таймер (Auto-Off) ....да
«Замок от детей» ....да
Blue (Black) Screen/Screen Saver.........................да/нет
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа ....нет/нет/нет
Поддержка м/м-форматов...........JPEG, MP3, DivX SD

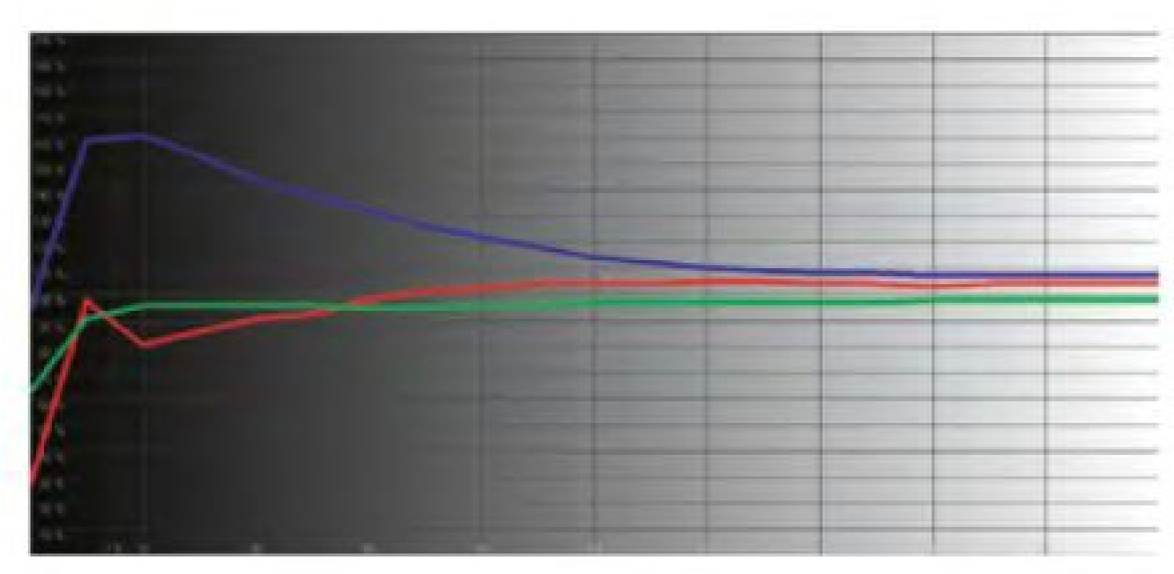
УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык меню/телетекста .... да/да
Меню, тип .... компьютерный
Подсказка, текст/рисунок ....да/нет
Встроенное описание...да
Сканирование каналов ....да
Сортировка программ ....да
Управление с пульта DVD/Blu-ray........................ да/да
Demo-режим...да

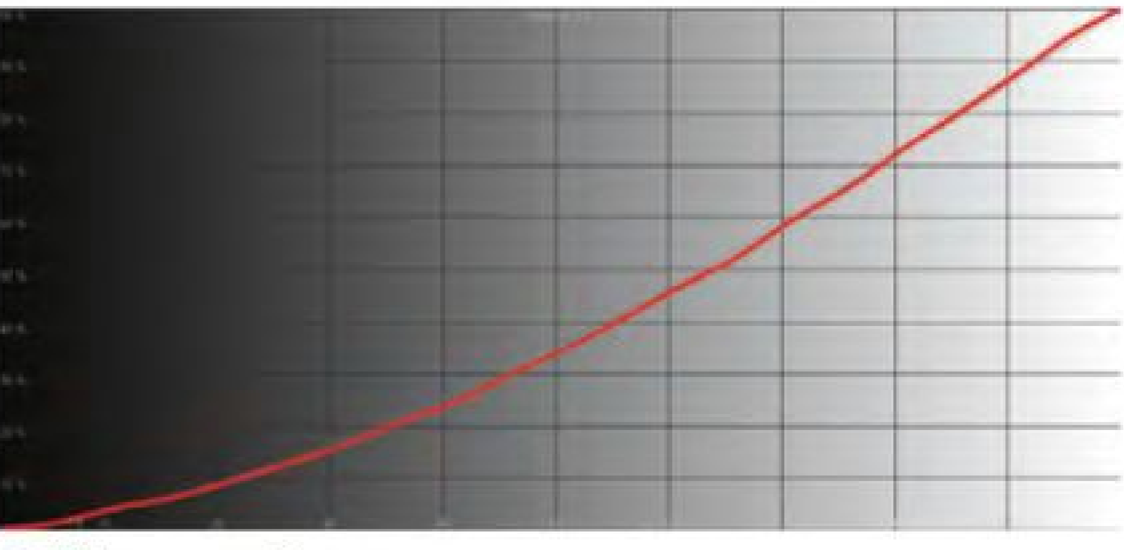
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010

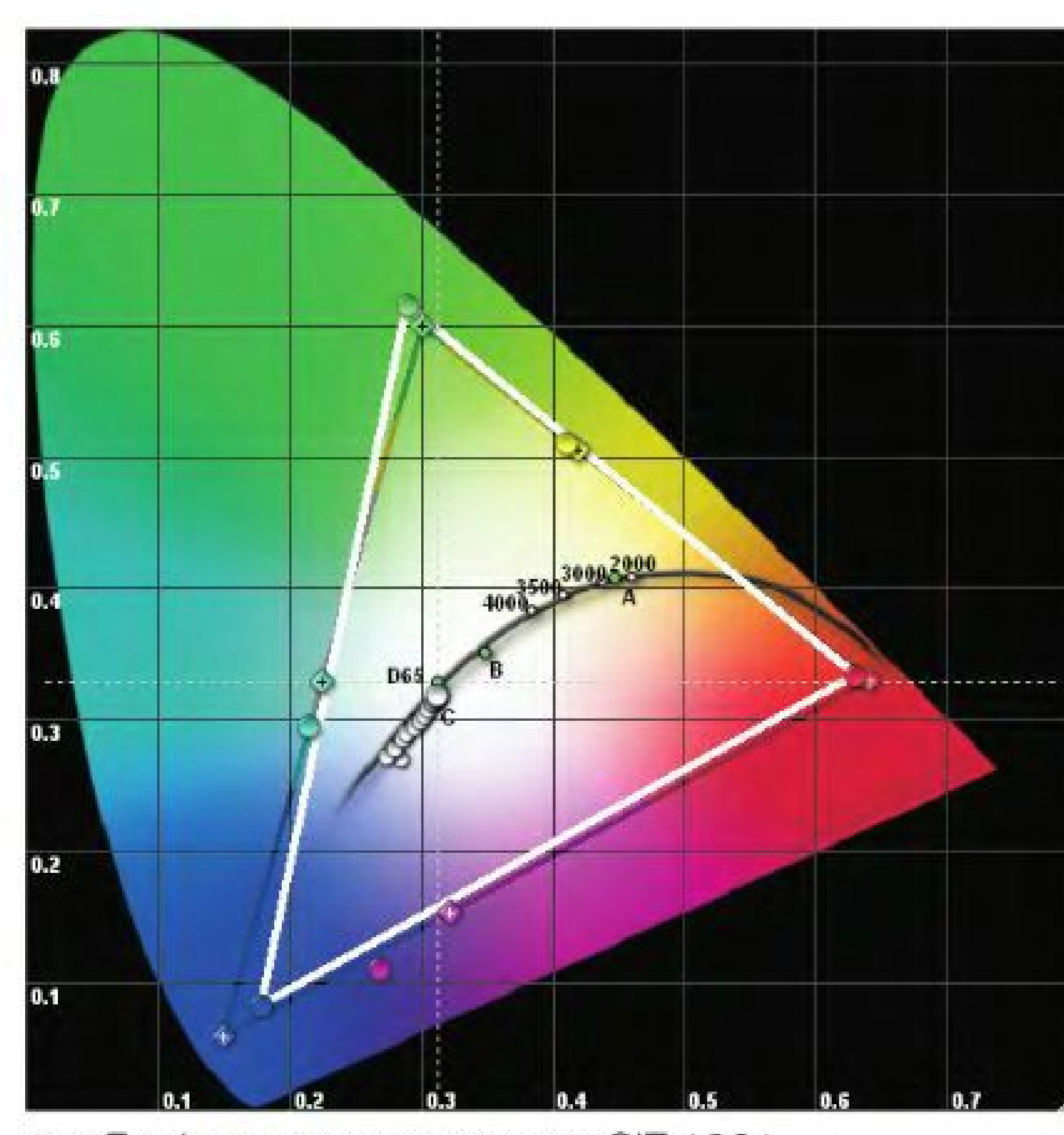
Естественность изображения, эфир/видео .. хор./хор.
Шумность, видео/эфир ....отл./хор.
Яркость, кд/м² 289,6
Контрастность...2210:1
Особенности звука.......... чистый, сбалансированный



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



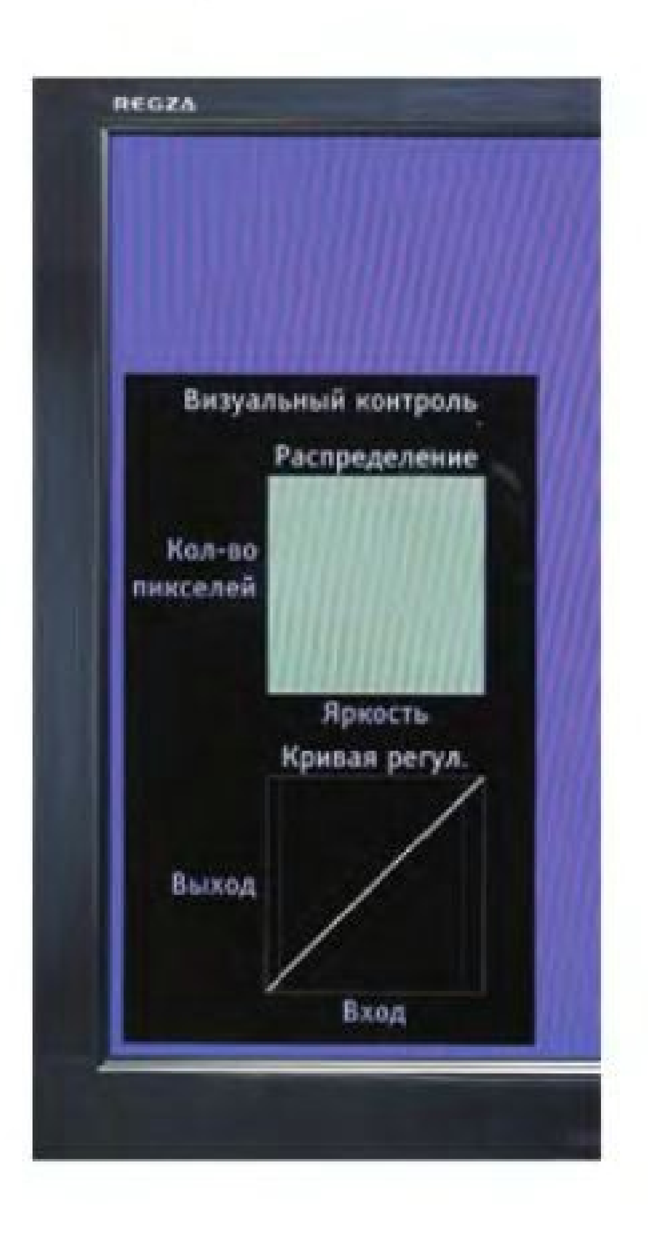
[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

После предварительной настройки, предполагающей отображение всех оттенков серого клина, измеренная яркость телевизора оказалась 289,6 кд/м². Уровень черного — 0.131 кд/м². В итоге контрастность получилась на уровне 2210:1, что очень неплохо для телевизора без локальной подсветки. Яркостная характеристика в свою очередь подтверждает правильность выбранных настроек. Цветовой охват решительно идеален. Но точка белого совпадает с референсной, только если в настройках уменьшить цветовую температуру почти до минимума. Баланс цветовых компонентов это подтверждает и говорит о превалировании холодных тонов с завалом в синеву на темных сценах.

РЕГУЛИРОВКИ

Возможности настройки изображения очень серьезные. К примеру, ту же гамму можно настроить, изменяя ее кривую во всем диапазоне яркости, что по точности не сравнить с обычной регулировкой контраста.





Harman Kardon AVR 760

100 000 руб.



[01]

Флагманская модель в линейке AV-ресиверов фирмы. А флагману полагается быть во всеоружии, т.е. иметь на борту оборудование, способное парировать любой вызов.

текст *Вячеслав Саввов*

[02]

ДОСТОИНСТВА

- Превосходная работа в составе системы домашнего кинотеатра
- Штатная док-станция для iPod

НЕДОСТАТКИ

- Единственный выход интерфейса HDMI



[01, 02] Фирменный и абсолютно узнаваемый дизайн, как всего корпуса, так и деталей и элементов.

[03] Пульты управления Как и положено флагманскому аппарату, ресивер комплектуется двумя пультами ДУ — большим полнофункциональным и упрощенным для работы в зоне 2.

[04] Приятный сюрприз для владельца iPod/iPhone: штатная док-станция, позволяющая управлять плейером с пульта ДУ ресивера и подзаряжать iPod.

[05] Неотъемлемая составляющая системы автокалибровки — измерительный микрофон. В данном случае он классический: моно, выполнен в виде усеченного конуса.

Охарактеризовать облик модели точнее всего двумя словами — верность традициям. Никакого консерватизма в этом нет: дизайн более чем современный, просто в нем выполнены буквально все AV-компоненты фирмы. Скругленные вертикальные грани фасада, подсвечиваемое синим кольцо регулятора громкости плюс дерзкое сочетание черного с серебристо-серым надолго приковывают взгляд. Нижняя половина декоративной накладки служит дверцей, скрывающей доступ к органам настройки зоне коммутации, на которой найдутся гнездо USB, AV-вход с коммутацией композитного и S-video-сигнала, а также выход для наушников и разъем измерительного микрофона системы автокалибровки. Мало того, есть и коаксиальный, и оптический входы цифрового аудио, что может оказаться полезным для владельцев ряда моделей ноутбуков. Задняя панель тоже экипирована, как говорится, под завязку. Здесь вы найдете четыре HDMI-входа и полный комплект аналоговых коммуникаций. Кроме того, имеется фирменная шина управления A-Bus, интерфейсы RS-232 и Network для подключения к локальной сети, а также гнездо Bridge II входящей в комплект док-станции для iPod и множество управляющих входов/выходов (триггерные 12 В, для ИК-ретрансляторов). Усилители Surround Back можно направить на озвучивание второй зоны. Примечательно, что ресивер позволяет подключать два сабвуфера (важное условие повышения устойчивости баса в высококачественной системе домашнего кинотеатра).

Функциональный набор можно считать скромным, однако имеется все необходимое (в первую очередь декодеры Dolby TrueHD и DTS–HD), а по отсутствию множества DSP-режимов подавляющее большинство потребителей скучать не будет. Мало того, некоторые из имеющихся возможностей, по сути, избыточны — в частности, скейлер до 1080p или коммутация S-Video и компонентного сигнала. Разумеется, все входы — переназначаемые. Специально для аудиофилов предусмотрен «чистый» режим, отключающий незадействованные цепи. Инсталляцию упрощает графический интерфейс и фирменная система автокалибровки.

Большое внимание уделено эргономике. Под откидной дверцей на фасаде расположено чрезвычайно удобное кольцо для работы с меню. Основной пульт ДУ — один из лучших, каким когда-либо комплектовался AV-ресивер. Он универсальный, способен управлять одиннадцатью устройствами. Настроить его можно посредством кодирования, причем список кодов записан в память ресивера (в меню есть специальная опция Program Device), или воспользоваться функцией обучения. Короче говоря, сколь бы разномастной ни была ваша AV-система, пульт сможет управлять всеми ее компонентами. Рабочие зоны четко разграничены, небольшой ЖК-дисплей индицирует название управляемого устройства, есть подсветка, но и без нее названия клавишей легко читаются даже в полутьме. А для работы во второй зоне предусмотрен дополнительный пульт с урезанными возможностями.

Переходим к главному — рекомендациям. Ресивер способен удовлетворить самые разнообразные запросы. Вы желаете подключить ресивер к компьютеру и получать музыкальные файлы в виде цифрового потока, дабы исключить влияние примитивного компьютерного ЦАП'а? Нет проблем; мало того, 760-й может принимать интернет-радиостанции. Есть желание вписать его в многокомнатную систему управления? Пожалуйста; ресивер даже в закрытую стойку можно поместить и управлять им через внешний ИК-приемник. А звучание? Оно не оставит равнодушным никого, особенно при работе с многоканальными саундтреками: точность локализации, глубина баса и способность точно передать масштаб эффектов блокбастера. Ставка инженеров на классические аналоговые усилители полностью оправдалась.

STEREO & VIDEO
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Harman Kardon AVR 760

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом), Вт 7x75

КОНСТРУКЦИЯ

FM-тюнер ....
Диапазоны тюнера .... AM/FM
Подключение акустики .... винт/банан
Минимальный импеданс АС, Ом 4
Аудиовходы/выходы ....
• линейные (стерео) 6/2
• многоканальные 7.1/7.2
Видеовходы/выходы ....
• HDMI 4/1
• версия HDMI 1.3
• S-Video 3/2
• компонентный 3/1
• на передней панели .... да
Цифровые входы/выходы
• коаксиальный 3/1
• оптический 3/1
• RS-232 .... да
• Триггер 12 В 1/2
• Remote 1/1
• iPod .... Bridge II
• LAN 1
Розетки 1
Выход на наушники (6,3 мм) .... да
Габариты, мм 440x165x426
Масса, кг 18,6

ФУНКЦИИ

Декодеры
• Dolby Digital .... да
• Dolby Digital EX .... да
• Dolby Digital Plus .... да
• Dolby TrueHD .... да
• DTS .... да
• DTS-ES (Discrete/Matrix) .... да
• 96:24 .... да
• DTS-HD .... да
• Dolby Pro Logic II/IIx .... да/да
• DTS Neo:6 .... да
Дополнительные DSP-режимы 14
Ночной режим .... да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

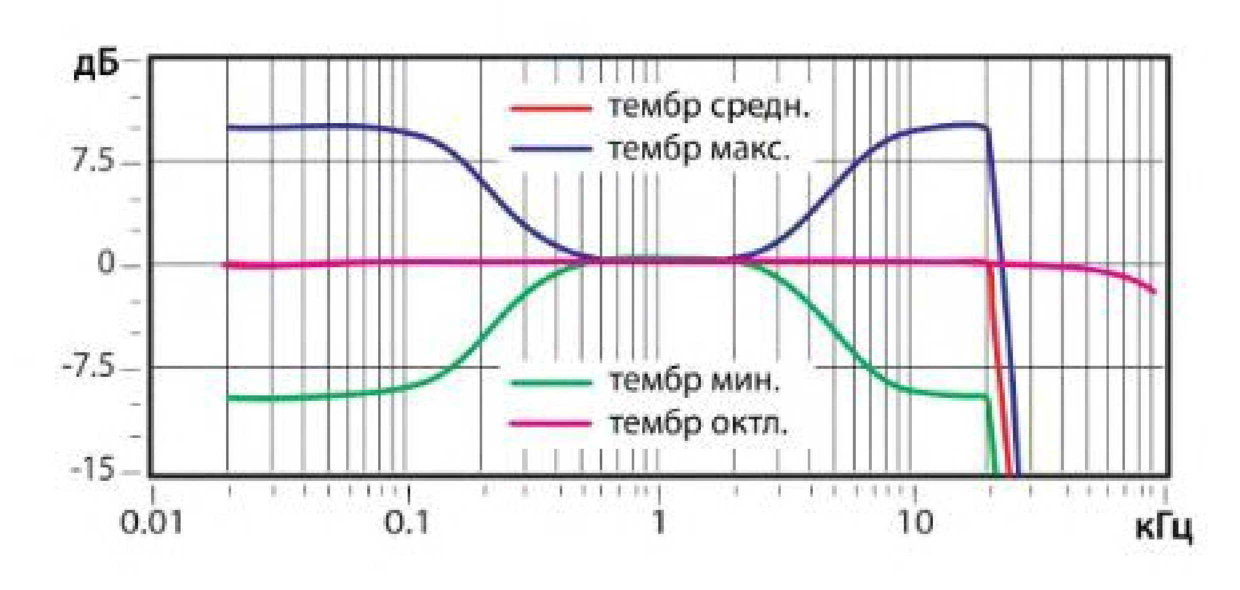
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010.

Максимальная мощность, Вт
• на 1 кГц/80 Гц/10 кГц .... 114,8/113,4/113,1 (8 Ом)

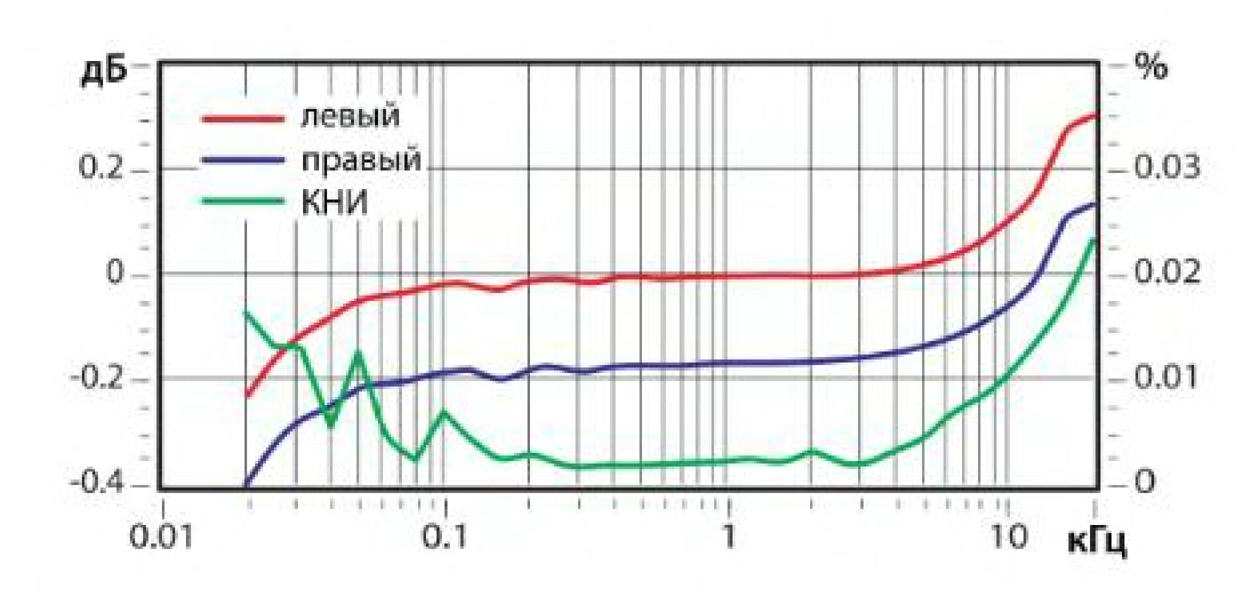
КНИ при 0.5 $P_{1,7}$,%
• на 1 кГц/80 Гц/10 кГц 0,006/0,012/0,024
Коэффициент демпфирования 65

Средняя неравномерность АЧХ
• в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,54

Разделение каналов (декодеры), дБ
• Dolby Digital .... 69±14
• DTS .... 80±1
Аналоговый вход 5.1, дБ .... 75±4



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ усилительного тракта близка к образцовой: цифровые регуляторы тембров дают идеально симметричный результат (±10 дБ), причем ослабляют или усиливают не одну частоту, как это бывает обычно, а весь диапазон, за регулирование которого отвечают. При их включении «частотка» обрезается до 22 кГц, однако при работе с многоканального входа или в режиме Pure Audio ограничения на полосу пропускания исчезают. Измеренная мощность значительно превышает заявленную, поэтому 75 ватт на канал ресивер выдаст и в многоканальном режиме. Штатный ЦАП для PCM работает посредственно: хотя в спектре получаемого аналогового сигнала нет следов гармоник, АЧХ имеет спад на НЧ и очень значительный (0,3 дБ) подъем на верхах. Встроенные декодеры нареканий не вызывают, а характеристики входа 7.1 иначе, как отличными, не назовешь.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Тыловая стенка ресивера занята разъемами практически полностью. Среди них найдется AV-интерфейс любого типа, в том числе выходы на два сабвуфера.



БАРОЧНАЯ СВЯЗЬ

Поиски славянских корней Иоганна Себастьяна Баха пока не увенчались внятным подтверждением, но его музыка сыграла важнейшую роль в музыкальной жизни России.

текст *Илья Овчинников*

[01]



[01] Так выглядит оригинальная обложка диска «Солисты барокко. «Себастианон», который приложен к этому номеру нашего журнала.

[02] Александр и Елизавета. Именно этот брак вдохновил Гесслера на написание кантаты, которая записана на нашем диске.

На этом диске звучит музыка двух композиторов и исполнителей-виртуозов, Иоганна Готфрида Вильгельма Пальшау и Иоганна Вильгельма Гесслера, живших в России, имевших прямое отношение к Иоганну Себастьяну Баху и ставших для своих современников «русскими немцами». Программа, объединившая их сочинения, получила название «Себастианон» в память о первом русском бахианце, князе Владимире Одоевском (1803–1869). Так назвал русский писатель, философ, педагог и музыкант свой кабинетный орган с двумя клавиатурами, построенный по его чертежам специально для исполнения музыки Баха. История увлечения Бахом в России началась в 30-х годах XIX века в результате развития тенденций, вызревавших в течение последней трети XVIII столетия: тогда два композитора и виртуоза из Германии Иоганн Готфрид Пальшау и Иоганн Вильгельм Гесслер органично влились в российский культурный процесс и сумели стать заметными фигурами музыкальной жизни в России. Этих мастеров роднит в первую очередь то, что оба были «музыкальными внуками» Иоганна Себастьяна Баха, то есть учились у его учеников. Начав свой путь вундеркиндами на концертных площадках Европы, они более тридцати лет проработали в нашей стране, где пережили творческую зрелость и где закончился их земной путь.
По словам современников, Петербург конца XVIII века был «отменно музыкальным городом», превосходившим даже Париж. Лучшие творческие силы Европы стремились гастролировать в России, многие хотели работать здесь. Начало этого процесса связано с именем воспитанника Лейпцигского университета Якоба фон Штелина, по всей видимости, первым познакомившего русских любителей музыки с именем Иоганна Себастьяна Баха. В юности Штелин в качестве флейтиста участвовал в студенческих концертах Collegium Musicum под управлением Баха, неоднократно слышал его игру на органе и дружил с его сыновьями.
Штелин приехал в Санкт-Петербург в 1735 году, когда профессиональная светская музыка в России находилась в зачаточном состоянии. В качестве современника ему довелось описать и первые оперные спектакли при дворе Анны Иоанновны, и дебюты первых русских оперных и балетных артистов, и многое другое. В письмах и в дневнике он упоминал о том, как осенью 1769 года в церкви Святого Петра для графа Григория Григорьевича Орлова давал концерт на органе Иоганн Готфрид Вильгельм Пальшау: «Совершенно во вкусе прежнего знаменитого лейпцигского музикдиректора г-на Себастьяна Баха».
Судя по описанию Штелина, Пальшау (1742–1813) был первым носителем аутентичной баховской традиции органного и клавесинного исполнительства, появившимся в России. С 1777-го Пальшау обосновался в Санкт-Петербурге, где в то время было учреждено Новое музыкальное общество; Пальшау стал его деятельным членом. На одном из первых концертов общества он исполнил свой «концерт на клавесине», после чего его репутация композитора и виртуоза стала чрезвычайно высокой.
Карьера Пальшау началась в 1761 году, когда гамбургские газеты представили публике «великого виртуоза». Его сочинения были напечатаны в Нюрнберге, после

[02]





Г-Н ГЕБЕЛЬ, РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ ПОСОЛЬСТВА ГЕРМАНИИ



— Мое знакомство с «Солистами барокко» произошло на великолепном концерте в октябре прошлого года. Но совместные проекты с немецким посольством начались гораздо раньше, уже в 2008 году посольский отдел культуры оказал помощь в организации концерта этого коллектива. Тогда прозвучали заново открытые работы Людвига Вильгельма Теппера, фон Фергюссона, Йоганна Вильгельма Хесслера и Йоганна Гоффрида Пальшау.

— Великолепие самой этой музыки, как и манера исполнения, послужило гарантией успеха того концерта, многие помнят его до сих пор. К тому же, это дало нам идею бережного восстановления и сохранения музыки, в результате чего и появился CD Себастианон. «Солисты барокко» — настоящие музыкальные археологи, они смогли принести нам музыку, которая была незаслуженно потеряна или забыта.

— Отдел культуры немецкого посольства активно участвовал в финансовой поддержке записи, производства и презентации концертной программы, которая состоялась в культурном центре «Покровские ворота».

— Культурный обмен между Германией и Россией был всегда очень интенсивным. У нас невероятное количество общих интересов в искусстве, литературе и музыке, их так много, что даже темные страницы наших взаимоотношений не могут разрушить культурные связи двух стран. Как раз то, что мы смогли сделать вместе с «Солистами барокко» еще раз доказывает, что культурные отношения между нашими народами находятся в прекрасной форме.

— Главная задача отдела культуры немецкого посольства состоит в том, чтобы все немецкие культурные институции могли легко и плодотворно кооперировать с российской стороной. Их довольно много, что еще раз доказывает интенсивность наших отношений. Наши акции не всегда проходят так заметно, как, например, проект «Себастианон». Последними из того, что хотелось бы отметить, были выставка немецко-русского архитектора Геппенера, которая была организована совместно с Художественной школой Andrjaka, а также концерт и презентация Годовой книги Института Шнитке, который, кстати, является одним из важных персонажей культурного обмена в области музыки.

чего Пальшау отправился в Ригу, где учился у Иоганна Готфрида Мютеля (1728–1788) — последнего ученика Баха. В Риге созданы два клавирных концерта, впоследствии с успехом исполнявшиеся в России; на предлагаемом диске представлен Второй концерт. Его исполнение требует от клавесиниста в том числе композиторской фантазии, благо автор предоставил немало возможностей для ее применения. Пальшау стал также одним из первых профессиональных композиторов, обратившихся к русскому фольклору. В типографии Иоганна Даниэля Герстенберга, ставшей первой крупной музыкально-издательской фирмой в Санкт-Петербурге, были напечатаны три цикла вариаций Пальшау на русские песни: «Как у нашего широкого двора», «Белолица, круглолица», «Ой гай, гай зелененький». В конце жизни Пальшау работал органистом в одной из петербургских церквей и до последних дней сохранил титул «прославленного виртуоза».
Баховский репертуар и баховскую манеру исполнения перенял от своего учителя Иоганна Кристиана Киттеля и другой «музыкальный внук» Баха, Иоганн Вильгельм Гесслер (1747–1822), приехавший в Россию в 1792 году и оставшийся в ней до своей смерти в Москве. Гесслер выступал в обеих русских столицах как пианист и органист. Органную музыку в России конца XVII – XVIII веков очень любили; упоминания о звучании органа нередки в русской поэзии второй половины XVIII столетия, в частности, у Гавриила Державина, который, по свидетельству современников, любил музыку, особенно Баха.

Прибыв в Санкт-Петербург в 1792 году, Гесслер открыл новый сезон Петербургского музыкального клуба своим фортепианным концертом. Профессиональным музыкантом Гесслер стал в возрасте шестнадцати лет, когда он получил должность церковного органиста в Эрфурте. В Дрездене состоялось органное состязание Гесслера с самим В. А. Моцартом; по окончании поединка Вольфганг Амадей иронично заметил, что его соперник «выучил наизусть у старого Себастьяна Баха только гармонию и модуляции, а порядочно изложить фугу не в состоянии».
После состязания Гесслера и Моцарта принял русский посол Александр Михайлович Белосельский-Белозерский. Не исключено, что тогда и возникла идея пригласить талантливого исполнителя и композитора в Россию. Но сначала Гесслер сделал блестящую карьеру в Европе. Так, свой концерт для клавира с оркестром он играл под управлением Йозефа Гайдна, чью музыку позже активно пропагандировал в России. В 1792 году в Риге прозвучала кантата Гесслера «Екатерина, мать своих народов», после чего вопрос о его переезде в Россию был решен.
В Санкт-Петербурге Гесслер получил должность пианиста при дворе Великого князя Александра Павловича, будущего Императора Всероссийского. 23 сентября 1793 года состоялась церемония бракосочетания патрона композитора, где прозвучала кантата «Александр и Елизавета»; ее премьерная запись представлена на этом диске вместе с двумя сонатами, посвященными Александру, и романсами из сборника вокальных пьес, посвященных принцессе Екатерине Павловне. В конце 1794 года Гесслер переехал в Москву, где прожил последние тридцать лет своей жизни. Именно в этот период он приобрел репутацию прекрасного педагога. Среди его учеников, например, русский композитор, дирижер и пианист Иосиф Иосифович Гениште (1795–1853).
Выявленный Гесслером параллелизм между оборотами русской песни и протестантского хорала позволил ему сочетать русскую меланхолическую напевность с баховским контрапунктом. Возможно, именно это натолкнуло на мысль о славянских корнях самого Баха Владимира Одоевского, с чьим именем связано название данного диска. Одним из кумиров Одоевского был Бах, сочинения которого он регулярно играл у себя дома на фортепиано и органе. Одоевский говорил: «Для меня Бах был почти первою учебною музыкальною книгой, которой большую часть я знал наизусть. Ничто тогда меня так не сердило, как наивные отзывы любителей музыки о том, что они и не слыхивали о Бахе».
Московский ансамбль «Солисты барокко» — один из немногих российских коллективов, исполняющих музыку периода XVII–XIX веков в исторически достоверной манере. Своими программами ансамбль «Солисты барокко» продолжает цикл концертов-новелл, построенных на объединении различных жанров искусства, на исследовании личности композитора в историческом и культурном контексте его времени. В обширный репертуар ансамбля входят сочинения как европейских композиторов (Баха и его сыновей, Телемана, Вивальди, Сарти, Галуппи, Маре, Рамо, Куперена, Пепуша, Бибера, Перселла и т.д.), так и русских: Фомина, Березовского, Бортнянского, Пашкевича, Алябьева и других.

Fünf Gedichte

in

Musick gesetzt

und

Ihrer Kayserlichen Hoheit

der Grossfürstin

CATHERINA PAWLOWNA

unterthänigst gewidmet

von

JOH. WILH. HÆSLER.

gestochen und gedruckt

bei Jul. Chop in Moscau.



Музыканты ансамбля на протяжении многих лет занимаются исследовательской деятельностью, работают в библиотеках и архивах, собирая сочинения немецких и русских композиторов, позволяющие по-новому взглянуть на исторические и культурные процессы в Европе XVII — начала XIX веков. Так, в 2008 и 2009 годах при поддержке отдела культуры посольства ФРГ в Москве в залах столицы был представлен цикл концертов «Муза, поющая с берегов Эльбы». Впервые после более чем столетнего забвения прозвучала музыка Людвига Вильгельма Теппер фон Фергюзона, Иоганна Вильгельма Гесслера, Иоганна Готтфрида Вильгельма Пальшау – немецких композиторов, много и плодотворно работавших в России.

ДЕНИС ГОЛУБЕВ, МУЗЫКАНТ ИЗ АНСАМБЛЯ "СОЛИСТЫ БАРОККО" О РАБОТЕ НАД ДИСКОМ "СЕБАСТИАНОН"

— Основа этого диска строится на нотах, которые мы обнаружили в фонде рукописей нотной научной библиотеки им. Танеева Московской Государственной Консерватории им. Чайковского. Нельзя не поблагодарить за помощь в этой работе директора этой библиотеки Эмму Борисовну Рассину. Это она предоставила нам уникальнейшие матераилы.

— Ноты Пальшау мы выудили в Ленинской билиотеке, причем наткнулись мы на них абсолютно случайно. Сотрудница по ошибке принесла нам не то, что мы попросили, вместо альбома нот мы получили личный альбом девушки — современницы Пальшау. В те времена это были своебразные дневники, куда вклеивались полученные письма, переписывались полюбившиеся стихи, писались пожелания родных и близких... В одном из таких альбомов мы и обнаружили то, что искали. Это лишний раз подтверждает мой тезис — не мы ищем ноты, а они сами находят нас.

— Я называю наши музыкальные программы концертами-новеллами, у них всегда есть концепт, есть единый замысел. Себастианон — это выявление русской линии музыкального мышления Баха, подтвержение того, что оба композитора (Пальшау и Гесслер) были птенцами одного гнезда.

— Мы — смысловые аутентисты. Наш аутентизм не упирается в наличие инструментов соответствующей эпохи, с тех пор многое изменилось, причем настолько, что сегодня уже невозможно абсолютно точно воспроизвести музыкальные сочинения времен барокко уже хотя бы потому, что люди тогда были ниже ростом, голоса были чуть ниже, чем сейчас.

— Подобную музыку очень сложно записывать, она требует работать не в студии, а в хорошем акустическом зале. В нашем случае им оказался Концертный зал ГМК им. Гнесиных. И еще нам невероятно повезло со звукорежиссером — им стал Петр Кириллович Кондрашев. Записались мы всего за 8 рабочих смен. Причем работали не в изолированных комнатах, а как настоящий ансамбль, все вместе, ведь в подобном случае очень важен общий саунд, важно, что звучит рядом, тогда все будет как нужно — гобой сольется со скрипкой, гитара дополнит клавесин, и вместе с виолончелью они выстроят необходимый стержень гармонии.



ИОГАНН ВИЛЬГЕЛЬМ ГЕССЛЕР

Родился 29 марта 1747 г. в Эрфурте, умер 29 марта 1822 г. в Москве.

СОСТАВ АНСАМБЛЯ «СОЛИСТЫ БАРОККО»:
(На фото внизу, слева направо)

Денис Голубев — гобой
Иван Спиридонов — скрипка
Маргарита Спиридонова — скрипка
Федор Строганов — клавесин
Анна Федотова — альт
Олег Бойко — барочная гитара, вандернфогель
Андрей Спиридонов — виолончель, художественный руководитель ансамбля
Светлана Маркина — сопрано (на фото нет)





ИОГАНН ГОТФРИД ВИЛЬГЕЛЬМ ПАЛЬШАУ

Родился 21 декабря 1741 г. (предположительно) в Копенгагене, умер 23 июня 1815 г. в Санкт-Петербурге.

Новая система поиска товаров в Интернете



583 магазина • 843 805 предложений • 1 253 торговые марки

Выбирай и покупай!

на http://torg.mail.ru

ТОВАРЫ@mail.ru®





Input ВХОД

Тест:
- Напольные АС
- CD-плейеры

High End:
- Quad
- AKG/Sennheiser



Magnat Quantum 555
21 000 руб.



Pioneer S-31LR-K
24 000 руб.



Polk Audio TSi 400
24 000 руб.



Cerwin-Vega XLS-28
26 100 руб.



Castle Knight 5
26 400 руб.



Canton GLE 470
26 700 руб.



PSB Image T5
29 000 руб.



Mordaunt-Short Aviano 6
29 100 руб.



Tannoy Revolution DC4 T
30 400 руб.

Участники теста

21 000–30 400 руб.



Dali Concept 6
24 900 руб.



Mission m35i
25 600 руб.



KEF C7
25 700 руб.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом определяются матчастью. Во-вторых, попытаемся выяснить характер звучания наших претендентов. И наконец, в-третьих, что самое сложное, постараемся оценить музыкальные способности конкурсантов, что, скорее, является материализацией мыслей и чувств разработчика. Это то, что не поддается объективной, тем более приборной оценке.



Напольная акустика всегда считалась более «взрослой», чем полочная. В нашем тесте дюжина пар напольников за самые небольшие деньги, с которых появляется смысл говорить о настоящем, зрелом звуке.

текст *Александр Князев, Николай Баландин*

STEREO & VIDEO

Magnat Quantum 555

21 000 руб.



ЗВУК

Magnat Quantum 555 произвели на меня весьма неоднозначное впечатление. Баса и мидбаса очень много, и почти всегда он не контролируется, живет своей отдельной жизнью, верх неплох, но звучит он так же отдельно от всего остального. Середина достаточно ясная и светлая. Общий тональный баланс сдвинут чуть вверх. И еще, самое главное, это то, что колонки не производят впечатления цельной и сбалансированной конструкции. Такое ощущение, что их настраивали только по приборам, не слушая музыку. Итак, звучание в целом оказалось весьма подробным и информативным, иногда с какими-то мешающими послезвучиями, не очень точное в ритме и интонациях. При этом довольно свободное и расслабленное. Что-то проходило хорошо, например, количество жизни впечатляло на концертных записях, ощущение пространства рисовалось тоже весьма правдоподобно. При этом хор, оркестр звучали весьма неровно. В итоге, дружбы этих колонок с большими составами я так и не заметил. А вот камерная, популярная музыка, наоборот, не вызывает у них затруднений.

КОНСТРУКЦИЯ

Несколько необычный вид колонкам придают боковые стенки, поставленные под небольшим углом: передняя стенка в результате получается уже задней. Сделано это для уменьшения эффекта стоячих волн. Предусмотрен подиум, в который по умолчанию вставлены резиновые ножки (металлические шипы входят в комплект). Излучатели размещены на передней стенке по схеме D'Appolito. При этом используются 2,5 полосы, то есть один из динамиков только басовый, а другой — СЧ/НЧ. Купол твитера Teteron изготавливается из искусственного шелка. Алюминиевые диффузоры динамиков обладают повышенной стойкостью к деформации. Корзины выполнены из немагнитного материала — прочного пластика ABS, укрепленного волокнами. Чтобы звуковая катушка не перегревалась, предусмотрена система вентилирования. Общая конструкция излучателей оптимизирована современным методом, который разработал Wolfgang Klippel. Большой порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. При разработке кроссовера моделей этой серии особое внимание уделялось амплитудной и фазовой оптимизации. Защитная сетка оснащена мягкими прокладками по периметру, уменьшающими ее вибрацию.

★★★½ Звук
★★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Орех

ДОСТОИНСТВА

★ Старательные исполнители
★ Весьма информативные колонки

НЕДОСТАТКИ

★ Гудит бас
★ Верх тонально не складывается с остальным диапазоном



ВЧ-ДИНАМИК

Купол твитера Teleron изготавливается из искусственного шелка.



ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Акустические системы

Pioneer S-31LR-K

24 000 руб.



ЗВУК

Колонки, которые удивили меня больше всего, это небольшие японские Pioneer S-31LR-K. Честно говоря, не ожидал встретить сильного игрока в таком субтильном виде. Хорош твитер: очень высокое разрешение, много воздуха. Высоких частот, быть может, даже чуть больше, чем хотелось бы. Из-за этого тональный баланс сдвинут немного вверх. Середина также очень ясная, послезвучий, правда, не хватает: углепластиковые диффузоры часто этим грешат, зато растут формальная разборчивость и разрешение. Бас неглубок, но абсолютно лишен гудения и волчьих нот. Он прекрасно читается. Масштабность уменьшена, но не настолько, как кажется при взгляде на эти спикеры. Итак, все жанры прошли достаточно легко, подача музыки энергичная, светлая. Несколько упрощаются тембры скрипок и фортепиано. При этом звучит колонка очень слитно и цельно. Правильно передаются и настроение, и смысл произведений. И что самое ценное, артист, если он артист, остается таковым, пусть даже он немного молодеет, но масштаб его личности отлично чувствуется. Сцена широкая, но неглубокая. Думаю, что эти колонки смело можно рекомендовать практически всем любителям музыки и любых жанров.

КОНСТРУКЦИЯ

Модель S-31LR-K самая компактная в нашем тесте. Но, несмотря на размер, она обладает рядом интересных особенностей. Так, например, стенки корпуса изогнуты, как у дорогих колонок, не допуская возникновения стоячих волн. На нижней стенке корпуса выведен порт фазоинвертора. При разработке корпуса использовался метод моделирования акустического баланса «ABD» и вспомогательной системы настройки акустической фильтрации «AFAST». Благодаря этим методам колонка избавилась от вертикальных стоячих волн и получила аккуратный динамичный бас без постороннего окраса в области средних частот. Излучателей у модели всего три: твитер с мягким куполом и два мидбасовых динамика с плетеными из углеволокна диффузорами. Все они утоплены в корпус и закрыты своими круглыми защитными сетками из черной ткани. Таким образом, полностью сохраняется строгая форма корпуса. Для выравнивания фазы сигнала применяется специальная технология «Phase Control». Она помогает минимизировать эффект задержек после прохождения сигнала через фильтры декодирующих устройств.

★★★★½ Звук
★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный (dark)
- Светло-бежевый (light)

ДОСТОИНСТВА

★ Высокая ясность
★ Легко раскрывает смысл произведений
★ Достаточно цельно подает практически все жанры
★ Хорошее качество баса

НЕДОСТАТКИ

★ Масштаб мелковат
★ Съедаются послезвучия



ВЧ-ДИНАМИК

Фирменный твитер с мягким куполом обладает очень высоким разрешением.

Polk Audio TSi 400

24 000 руб.



ЗВУК

Polk Audio TSi 400. Первое, что бросилось в глаза при тестировании этих колонок, это очень сдержанная подача и сниженная передача энергетики. Бас неглубок и несколько распущен, голосовой диапазон с небольшой вуалью и слегка позади, верх неплох, но также неидеален. Тарелки отдают оловом. Громко звучать у этой пары получается не очень хорошо. Видимо, это происходит из-за того, что корпус у них весьма узкий и глубокий, с большой площадью паралельных боковых стенок. При этом не очень жесткий, и как следствие этого, присутствует заметный ящичный призвук. Одновременно Polk'у удается достаточно хорошо передавать настроение в музыке, эти колонки умеют петь нежно и почти интимно. Это достаточно редкое свойство. Ощущение жизни на концертных записях рисуется весьма достоверно, при этом они всегда готовы погрустить, а вот передать радость и восторг удается им с гораздо большим трудом. Думаю, лучшее применение для Polk Audio TSi 400 — это негромкое и задушевное музицирование, и музыкальные жанры должны быть, конечно, соответствующие.

КОНСТРУКЦИЯ

Колонка выполнена в довольно узком, укрепленном переборками прямоугольном корпусе, собранном из 19-мм плит MDF. Верхняя крышка покрыта черным рояльным лаком, а передняя полностью закрыта матерчатой защитной сеткой. Сетка натянута на пластиковую раму сложной формы, которая благодаря многочисленным креплениям плотно прижимается к корпусу, исключая тем самым посторонний дребезг. Чтобы добиться хорошего баса в колонке, используются сразу три 133-мм НЧ-динамика, а за счет легкости небольших диффузоров удается добиться быстрого отклика. Все излучатели оптимизированы с помощью фирменной технологии «Dynamic Balance», а также методом, разработанным Wolfgang Klippel. Конструкторы Polk Audio не хотят использовать для твитера металлический купол, а также рупор, объясняя это тем, что звучание подобных конструкций может быстро утомлять слух излишней резкостью. Вместо этого в твитере используется обычный шелковый купол, а в басовиках — поликарбонатные диффузоры. Большой порт фазоинвертора вынесен на днище. Большие пластиковые ножки поднимают корпус достаточно высоко, чтобы фазоинвертор работал эффективно.

★★★½ Звук
★★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Вишня

ДОСТОИНСТВА

★ Хорошо держат ритм
★ Неплохой частотный баланс

НЕДОСТАТКИ

★ Качество баса
★ На приличной громкости проявляется грубость
★ Слышны ящичные призвуки

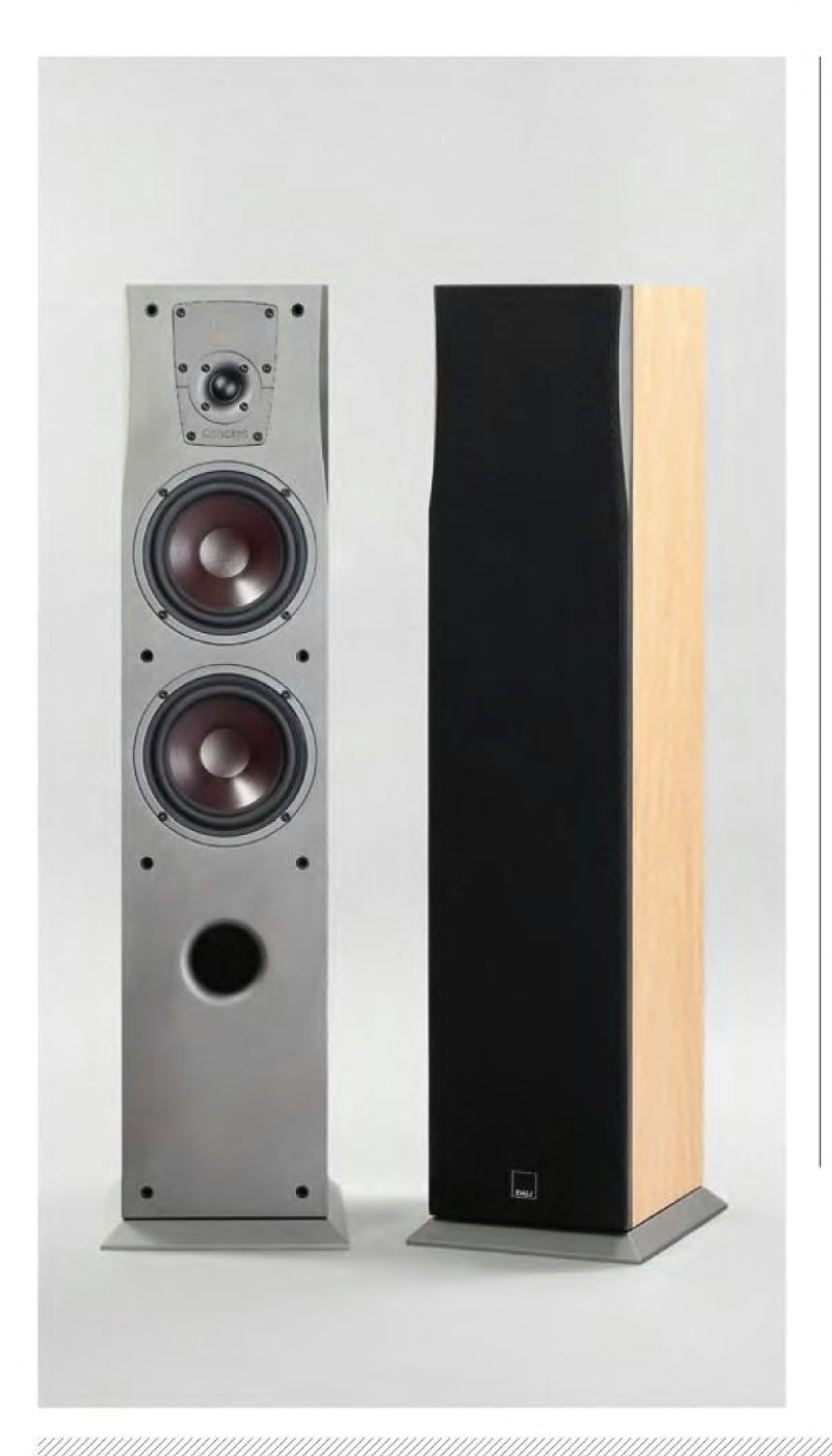


ВЧ-ДИНАМИК

В качестве материала купола твитера используется шелк.

Dali Concept 6

24 900 руб.



ЗВУК

Представитель датской акустической школы Dali Concept 6 не разочаровал. Динамики, выпускаемые датчанами, традиционно являются хорошей основой для строительства правдоподобно звучащей акустики. В основе лежит правильный тональный баланс, плюс естественность, плюс натуральность. Опять же формальный частотный баланс между басом, серединой и верхом практически образцовый. Может быть, чуть-чуть верх хотелось бы иметь более проявленным, более выпуклым. Бас, хоть и не особенно глубок, достаточно быстр и хорошо очерчен, фазоинвертор так же корректно настроен и практически не вносит от себя ничего лишнего. Кстати, Dali Concept 6 неплохо звучат на большой громкости, ограничивает лишь появление характерных ящичных призвуков. Иногда, правда, небольшая вуаль появляется на середине, да и то почти неуловимо. Жанры рекомендую все, кроме классики. Иногда там все же чувствуются простоватость и недосказанность. Эти колонки будут благодарны достойному окружению, в первую очередь усилителю.

КОНСТРУКЦИЯ

Создавая эту серию, компания Dali использовала свой более чем 20-летний опыт производства высококачественных колонок, а также технологии, способные серьезно удешевить конструкцию. Безусловно, не обошлось и без многочасовых прослушиваний и тестов. Стараясь держать марку одного из ведущих производителей АС, компания уделила разработке этой серии не меньшее внимания, чем гораздо более дорогим линейкам. Внешний вид новых моделей оказался вполне узнаваемым: серебристо-серая передняя панель и коричневые бумажные диффузоры. Возле твитера ребра панели немного скошены для уменьшения дифракции высоких и средних частот. Защитная матерчатая сетка на раме из MDF закрывает переднюю панель целиком. К тому же фазоинвертор, вынесенный на передней панели, позволяет располагать эти АС вплотную к стенке. Небольшой подиум добавляет конструкции устойчивости. Левая и правая колонки отличаются — есть пометка. Однако визуально разницу найти не удалось, разве что немного несимметричная форма рупора для твитера. Благодаря такой форме достигается ровная широкая дисперсия звука на высоких частотах.

★★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Светлый дуб
- Вишня

ДОСТОИНСТВА

★ Хороший частотный баланс
★ Неплохая сцена
★ Хорошо передают настроение и смысл произведения

НЕДОСТАТКИ

★ Динамика чуть сглажена
★ Тембры несколько упрощены



ВЧ-ДИНАМИК

Шелковый твитер в асимметричном рупоре обеспечивает улучшенную дисперсию высоких частот.

Mission m35i

25 600 руб.



ЗВУК

Колонки еще одного британского производителя Mission m35i оказались очень и очень энерговооруженной конструкцией, явно нацеленной на всевозможные энергичные музыкальные жанры. Они с удовольствием звучат громко, и чем громче, тем лучше. Бас могуч и масштабен, и хотя он не очень очерчен, он в состоянии легко заполнить собой все окружающее пространство. Середина весьма реалистична, но некоторые голоса показались мне излишне колючими. Верх не очень высокого разрешения, немного окрашен и не очень пластичен. Пожалуй, это самое слабое звено этой АС. Самое характерное для Mission m35i является то, что они рисуют музыку с хорошим масштабом, я бы сказал, крупным мазком. Нюансы и флюиды слишком незаметны для них. Это акустика для крупных музыкальных форм и событий. Скажем, моя экскурсия в область классической музыки не очень удалась: тембры оказались простоватыми, а рисунок сложных произведений сильно упрощался, становясь весьма схематичным. Очевидно, что основной удел Mission m35i — это современная танцевальная, может быть поп- или рок-музыка.

КОНСТРУКЦИЯ

Самые весомые колонки в тесте оказались Mission m35i. Весомые, как по размеру и габаритам, так и по количеству технологий, применяемых при их изготовлении. Корпус колонки собирается из U-образных половинок, которые при соединении образуют конструкцию повышенной прочности (технология TFTC). Сравнительно большой 28-мм твитер использует в качестве купола мембрану из очень легкого плетеного материала Viotex. Чтобы использовать его возможности по максимуму, твитер оснащен легкой звуковой катушкой, намотанной алюминиевым проводом и охлаждаемой магнитной жидкостью. Ну и, конечно же, в твитере используется мощный неодимовый магнит. СЧ-динамик, чтобы выровнять излучатели по фазе, расположен над твитером (технология IDG). СЧ и НЧ-динамики «Paramid» оснащаются диффузорами, выполненными в виде сендвича с арамидными полимерными волокнами, зажатыми между плотными бумажными слоями. Помимо легкости и прочности, такая конструкция обладает прекрасным внутренним демпфированием. Звуковые катушки динамиков наматываются на каптоновом каркасе. Литые корзины за счет оптимизации геометрии сделаны максимально прозрачными для движения воздуха и при этом остаются исключительно прочными.

★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Вишня
- Серебристый
- Бук
- Розовое дерево
- Орех

ДОСТОИНСТВА

★ Реалистично рисует пространство
★ Весьма основательны в басу

НЕДОСТАТКИ

★ Качество баса
★ Упрощает тембры инструментов



ВЧ-ДИНАМИК

Большой 28-мм твитер использует в качестве купола мембрану из очень легкого плетеного материала Viotex. Он оснащен алюминиевой звуковой катушкой и феррофлюидом в магнитном зазоре.

KEF C7

25 700 руб.



ЗВУК

KEF C7 продемонстрировал очень наполненное и жизнерадостное звучание. С хорошей ясностью и неплохим масштабом. Отлично рисовалось пространство и передавалось ощущение жизни на живых записях. Одинаково легко эти колонки расправлялись со всеми жанрами, исключая лишь сложнейшую классическую музыку. Там чуть-чуть упрощались отношения между героями. Как-то огрублялась и уходила та тонкая смысловая ткань, которая рождает чувство сопричастности. В итоге слушать просто становилось неинтересно. Еще из особенностей данной акустики хочется упомянуть весьма выпукло звучащий твитер, слегка выпадающий из достаточно ровного голоса этой колонки. Это почти не мешает, как ни странно, и придает звучанию дополнительные энергию и яркость. Такая подача, видимо, тоже имеет право на жизнь. Тарелки звучат очень правдоподобно. Послезвучия, правда, не самые продолжительные. Бас не очень глубок, но неплохо очерчен. KEF C7 любят звучать достаточно громко, на маленькой же громкости теряется большая доля очарования этих способных англичан.

КОНСТРУКЦИЯ

Колонки серии C выполнены в прямоугольных корпусах, что, конечно же, несколько проще в изготовлении, чем фирменные гнутые корпуса в остальных сериях KEF. Но конструкторы не забыли тщательно укрепить корпус переборками, а переднюю панель сделать двойной толщины. Дополнительную стабильность также вносит массивный подиум, крепящийся к днищу четырьмя винтами. Тонкие шипы с фиксирующими гайками легко вворачиваются в предусмотренные на нем втулки. Гайки лучше сразу же зажать посильнее, иначе шипы будут болтаться. На элегантной черной глянцевой панели выведены твитер, два басовика и щелевой порт фазоинвертора. Фирменный твитер с алюминиевым куполом взят от старших моделей. Лепестки рупора помогают равномерно распределять высокочастотный звук в окружающем пространстве, а также защищают твитер от случайных повреждений. Порт фазоинвертора традиционно максимально приближен к НЧ-динамикам. Его фронтальное расположение позволяет свободно манипулировать колонкой, пододвигая ее вплотную к стенке. Защитная сетка закрывает глянцевую панель полностью. Для исключения ее дребезга предусмотрены маленькие резиновые шайбочки.

★★★★½ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный ясень
- Грецкий орех

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая ясность
- ★ Неплохие масштабность и энергетика
- ★ Хорошо сбалансированые АС

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не очень годятся для классической музыки
- ★ Твитер тонально несколько выпадает из общей концепции

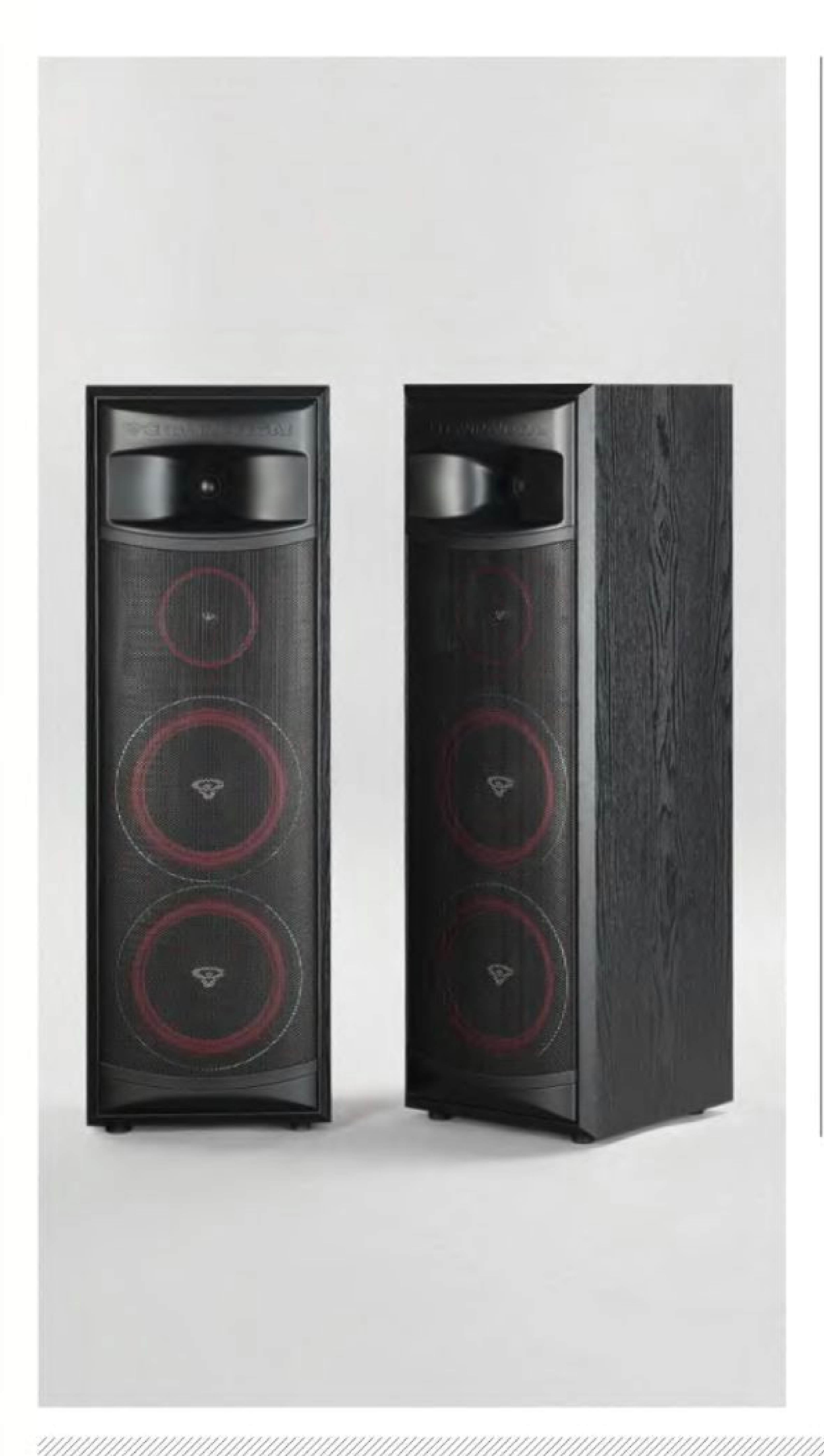


ВЧ-ДИНАМИК

Фирменный твитер с алюминиевым куполом взят от старших моделей колонок.

Cerwin-Vega XLS-28

26 100 руб.



ЗВУК

Cerwin-Vega XLS-28 в нашем тесте выглядят очень смело и свежо. Колонки этой фирмы, апологета концертного, напористого звучания, все же немного разочаровали меня своей грубостью и неповоротливостью. С другой стороны, глупо было ожидать универсализма от подобной акустики. Эти колонки созданы для драйва и способны доставить немало радости любителям какого-нибудь брутала. Итак, если по порядку, то оказалось, что баса, как и ожидалось, очень много, правда, неглубокого и рыхловатого. И мидбаса тоже более чем достаточно, образы при этом были крупные, как у взрослой акустики и должно быть. Высоких частот, несмотря на внушительный рупорный твитер, оказалось немного, да, еще и по качеству были серьезные замечания. Из тарелок иногда лезла жесть, и по уровню было ощущение, что верха все же не хватает. Направленность колонок весьма и весьма высокая. Про драйв: драйв был, его не могло не быть! Однозначный претендент на сердце любителя рок-музыки, причем вне конкуренции!

КОНСТРУКЦИЯ

«Какой звук без мощного баса, ощущаемого всем телом!» — считают конструкторы Cerwin-Vega. Новая линейка XLS продолжает эти традиции на новом витке технологий. Колонки продолжают оснащаться большими динамиками и рупорами для твитера и среднечастотника. Оба рупора подверглись оптимизации с целью улучшить дисперсию высоких частот и разборчивость средних. В модели XLS-28 используются 200-мм динамики — самые маленькие басовые динамики среди напольников этой серии. Но зато их сразу два, и, конечно же, с фирменными красными подвесами. Никуда не делась и защитная металлическая сетка — все динамики (кроме твитера) под надежной защитой. Кстати, теперь сетка демпфируется резиновой прокладкой сверху и снизу. Не забыто и о традиционной для колонок Cerwin-Vega защите — предохранитель установлен в нишу с клеммами. Два больших порта фазоинвертора прорезаны в самом низу задней стенки, под ними. Сами клеммы не изменились. Они такие же мощные, как и всегда, с шестигранной головкой под гаечный ключ. Оставляя шипы-шпильки утонченным особам, колонки используют толстые резиновые ножки.

★★★½ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- черный ясень

ДОСТОИНСТВА

★ Очень массивный низ
★ Высокие энергетика и чувствительность

НЕДОСТАТКИ

★ Жанрово предрасположены исключительно к энергичной и ритмичной музыке



ВЧ-ДИНАМИК

Высокочастотный излучатель имеет мягкий шелковый купол, нагруженный на рупор.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Акустические системы



Castle Knight 5

26 400 руб.



ЗВУК

Британские колонки Castle Knight 5 оказались очень способными музыкальными исполнителями, все звучало весьма натурально и, я бы сказал, по-взрослому. Думаю, что и в более дорогой ценовой категории они бы не потерялись. Верх чист и неокрашен. Середина прозрачна и глубока. Бас играющий и музыкальный, есть, правда, небольшие замечания к его артикуляции. Думаю, что, скорее всего, это вклад не очень жесткого корпуса. При этом акустика не смущается даже очень низких нот и пытается их брать. В целом, эти колонки очень ясные и динамичные. Тембрально богатые, хорошо держат ритм, тональный баланс немного смещен вверх. Каких-то явных музыкальных предпочтений выявить не удалось, эти колонки легко справились со всеми жанрами. Причем на «пятерку». Практически на каждую тестовую дорожку, на каждый трек мне хотелось воскликнуть: «Верю!» Они показали наилучший баланс свойств и качеств и рекомендуются всем любителям музыки. Словом, это Универсалы с большой буквы, и они безоговорочно побеждают в нашем сегодняшнем тесте.

КОНСТРУКЦИЯ

В отличие от большинства прочих моделей нашего теста модель Knight 5 сборная (белые перчатки прилагаются). На дно корпуса через пластмассовые прокладки-шайбы прикручивается подиум. На подиум крепятся солидные шипы с двумя фиксирующими гайками. Все собирается легко, без лишних усилий, что говорит о высоком качестве конструкции. Любопытно, что на дне колонки прорезано большое круглое отверстие, и благодаря прокладкам внутренний объем оказывается связанным с окружающей средой тонкой щелью между дном и подиумом. Материалы излучателей традиционны. Тканевый купол у твитера. Басовые динамики используют диффузоры, прессованные из смеси органических волокон. Отличное внутреннее демпфирование получается благодаря различающимся характеристикам этих волокон, а высокая скорость — благодаря исключительной легкости диффузора. Технология TPT (двойной трубы) позволяет увеличить отдачу на низких частотах, используя объем корпуса вместо использования фазоинвертора. Безусловно заслуживает внимания высококачественная отделка корпуса натуральным шпоном с матовым финишем.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Розовое дерево
- Орех
- Вишня
- Красное дерево
- Клен
- Натуральный дуб
- Мореный дуб
- Черный дуб

ДОСТОИНСТВА

★ Хорошая ясность
★ Правильно расставляют смысловые акценты
★ Умеют держать ритм

НЕДОСТАТКИ

★ Бас немного рыхловат



ВЧ-ДИНАМИК

Тканевый купол выбран из-за естественной тональности, а алюминиевая основа звуковой катушки позволила достичь частот, характерных для твитеров с металлическим куполом.



Canton GLE 470

26 700 руб.



ЗВУК

Canton GLE 470, еще один наш фаворит, расправляется легко и просто практически с любыми сложнейшими музыкальными произведениями. Звучание информативно и одновременно слитно. Тонально чуть осветлено и живо, это фирменная черта звучания всех Canton. Музыкальные записи живых выступлений особенно показательны в этом смысле. Настроение, смысл, энергетика передаются очень правдоподобно и доходчиво.

Практически претензию к этой акустике можно высказать лишь одну: несколько укрупняется бас, и это не проходит для музыки бесследно, в первую очередь это бич для масштаба тех виртуальных образов, которые колонки пытаются рисовать. Контрабас вдруг натыкается на определенную ноту и сразу же становится как бы в два раза крупнее. Это малоприятная вещь, и в первую очередь она характерна для крупных напольных колонок, оснащенных фазоинверторами. Тем более колонок недорогих, т.е. не обладающих априори избыточно жесткими корпусами. И Canton GLE 470 здесь, увы, не стал исключением. В остальном же эта акустика является неплохим выбором для широкого круга любителей музыки.

КОНСТРУКЦИЯ

Дизайнеры Canton бросили вызов классическому черному оформлению колонок. Вся серия GLE красуется белоснежной передней панелью и такой же защитной решеткой, выполненной из металла. Впрочем, есть варианты с серебристой и черной панелью и решеткой. Для остальных стенок корпуса предусмотрено 7 вариантов отделки. Такой дизайн выглядит, по крайней мере, необычно. Корпус опирается на широкие пластиковые ножки с металлическими кольцами. Габариты модели GLE 470 совсем небольшие, а порт фазоинвертора вынесен на переднюю панель. Поэтому они легко найдут себе место даже в небольшой комнате. Конструкция и расположение излучателей вполне традиционны для Canton. Твитер с мягким куполом и алюминиевой катушкой располагается между двумя СЧ/НЧ-динамиками. Магнитная система твитера оптимизирована компьютерными методами. Пересмотрена также геометрия купола. Специальная панель твитера оптимизирована для более равномерной отдачи на высоких частотах. Динамики оснащены алюминиевыми диффузорами и корзинами из литого под давлением поликарбоната. Кстати, корзины динамиков были переработаны, чтобы помещаться в более узком корпусе, а также для лучшего пропускания воздуха и исключения компрессионного эффекта.

★★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Бук
- Вишня
- Орех
- Серебристый
- Мокка
- Белый

ДОСТОИНСТВА

★ Легко расправляется со сложной музыкой
★ Энергетика на высоком уровне

НЕДОСТАТКИ

★ Несколько осветляются тембры
★ Бас зачастую утрирован и недостаточно прорисован



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер с мягким шелковым куполом оснащен алюминиевой катушкой, расположенной в небольшом рупоре.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Акустические системы

PSB Image T5

29 000 руб.



ЗВУК

PSB Image T5 в нашем тесте проявили себя очень неплохо. Очень реалистично и трехмерно. И что самое ценное, эта акустика показала себя неплохим универсалом. И она совсем чуть-чуть недотянула до приза наших симпатий. Виной тому слишком массивный и не совсем контролируемый бас. Для энергичных жанров, наверное, это бы не стало препятствием для роста оценок, но при попытке пройти все жанры — увы. Итак, мы имеем чуть уменьшенный масштаб, иногда тарелки кажутся сделанными из алюминия или олова, отсюда атака бывает несколько смазана, но в остальном потрясающе точные тембры, замечательная слитность, акцент ставится легко и свободно именно на музыкальном событии, а не на отдельно взятых звуках. При этом личность артиста передается очевидно, смысл произведения читается однозначно, подача очень выпуклая и доходчивая. Практически всегда хотелось сказать: "Верю!" Думаю, что правильно расставить эти колонки придется обязательно, да и усилитель в данном случае сможет помочь этой акустике зазвучать в басу построже и образы строить покрупнее. По крайней мере PSB Image T5 этого заслуживают.

КОНСТРУКЦИЯ

В прошлом году линейка Image претерпела некоторые изменения, но в целом дизайн остался вполне узнаваемым. Модель T5 смотрится очень компактно, однако, судя по весу, колонка способна на многое. Толщина передней стенки с помощью закругленной панели доведена до 28 мм. Твитер с титановым куполом заимствован из более дорогой линейки Synchrony. В нем используются неодимовый магнит и магнитная жидкость для улучшения теплоотвода. Диффузоры басовиков, как и ранее, изготавливаются из полипропилена с керамическими добавками. Статическая пуля уменьшает вес диффузора и позволяет усилить отвод лишнего тепла от звуковой катушки динамика. Сами динамики сделаны длинноходными, с высокой звуковой мощностью. Порт фазоинвертора впечатляет своим размером — свободный проход воздуху обеспечен. Он выведен на переднюю панель, что позволит расположить колонки непосредственно у стены. Корпус опирается на большие, но невысокие пластиковые ножки с металлическими резьбовыми втулками для шипов.

★★★★½ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный ясень
- Темная вишня

ДОСТОИНСТВА

★ Хорошо передается пространство
★ Тембры натуральны
★ Цельная подача

НЕДОСТАТКИ

★ Бас несколько утрирован и непроработан



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер с титановым куполом заимствован из более дорогой линейки Synchrony. В нем используются неодимовый магнит и магнитная жидкость.

Mordaunt-Short Aviano 6

29 100 руб.



ЗВУК

Mordaunt-Short Aviano 6 неплохо показали себя практически на всем музыкальном материале. Может быть, только классическую музыку я бы исключил из списков рекомендованных жанров. Все остальное проходило достаточно правдоподобно. Колонки хорошо рисуют пространство, инструменты при этом обладают правильными тембрами, но с характерной фирменной матовостью. Верх корректен и органичен. Металла в голосе твитера не чувствуется абсолютно. Бас не самый глубокий, слегка укрупняется, нарушая в общем-то неплохой общий частотный баланс. Иногда в нем чувствуются вата и какая-то то ли лень, то ли чрезмерная расслабленность. Вообще-то говоря, эта характерная подача музыки с ленцой чувствуется постоянно. Она заметна в передаче энергетики, приглаживании острых углов, смягчении динамических контрастов. Причем это присходит очень корректно, нельзя сказать, что это какая-то аномалия. Просто характер у этой пары такой, они меланхолики, и все у них хорошо. Видимо, добавить огня здесь может только подходящий усилитель, который возьмет на себя роль заводилы. И подбирать его придется очень тщательно.

КОНСТРУКЦИЯ

Несмотря на современный дизайн, в линейке Aviano остались традиционные, характерные черты Mordaunt-Short: алюминиевые диффузоры. Передней стенке колонок придали форму поверхности вертикального цилиндра большого радиуса. Это не только элемент дизайна, но и средство расширить дисперсию, уменьшая дифракцию на углах корпуса. Новая конструкция корпуса рассчитывалась компьютерным моделированием, в результате чего удалось добиться превосходного демпфирования оптимально расположенными переборками. Причем укрепляются не только стенки корпуса, но и динамики. Внутри стенки корпуса обклеены демпфирующим материалом. Фирменные технологии позволяют выжать максимум из твитера с алюминиевым куполом. Мощный неодимовый магнит создает магнитное поле высокой напряженности, а высокотемпературная звуковая катушка охлаждается и демпфируется специальной жидкостью. В качестве басовиков используется существенно улучшенное третье поколение СЧ/НЧ-динмиков с алюминиевым CPC диффузором. Для улучшения скоростных характеристик излучателя толщина подвеса диффузора сделана переменной. Магниты басовиков керамические. Оптимальная работа кроссовера достигается благодаря компонентам премиум-класса.

★★★★ Звук
★★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Темный орех
- Розовое дерево

ДОСТОИНСТВА

★ Правдоподобные тембры
★ Породистое звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Утрирован бас
★ Отстраненная, матовая подача



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер имеет алюминиевый диффузор и неодимовую магнитную систему с феррофлюидом.

Tannoy Revolution DC4 T

30 400 руб.



ЗВУК

Tannoy Revolution DC 4T оказались практически самыми компактными АС в нашем тесте. К сожалению, революции сделать этим акустическим системам не удалось. Звучание этой пары оказалось слегка тусклым и невыразительным. Общий тональный баланс смещен вниз, бас объемный, но недостаточно читаемый. Верх неплох, но, к сожалению, присутствуют в его голосе оловянные нотки. Середина узнаваемая, фирменная, таннойная. Порода и корни, присущие этой старейшей британской марке, угадываются даже в таком легком весе, в котором находится наша подопечная. Уровень громкости с точки зрения наилучшего качества звучания весьма небольшой, при повышении громкости тембры инструментов упрощаются и огрубляются. Эти колонки явно предпочитают релаксирующую, медитативную музыку. Колонки достаточно узконаправленные, так что к расстановке АС следует отнестись очень серьезно. Думаю, что они весьма хорошо могут подружиться с ярко и подробно звучащим усилителем, образовав при этом гармоничную аудиосистему. Но все равно жанрово всеядной эта связка вряд ли получится. Оставим этим стильным британским малышам то, что у них получается лучше всего: фоновая, негромкая современная музыка, несложный джаз.

КОНСТРУКЦИЯ

Очень компактная модель. Она не только узкая, но и совсем небольшая в глубину. Боковые стенки расположены под углом так, что сверху корпус напоминает по форме трапецию. Несимметричные стенки успешно справляются с подавлением стоячих волн, но кроме этого они дополнительно укреплены переборками, что сводит на нет вклад корпуса в окрас звука. Уделено особое внимание креплению шасси динамиков — оно осуществляется сразу во многих точках, что улучшает динамику звучания. Верхний динамик модели представляет собой фирменную коаксиальную сборку «Dual Concentric» из твитера и СЧ/НЧ-динамика. Напомним, что соосное расположение излучателей формирует источник звука, близкий к точечному. Купол твитера выполнен из титана, магнит — из неодимового сплава. Диффузор СЧ/НЧ-динамика комбинирует в себе бумажные волокна различных типов, тем самым улучшая внутреннее демпфирование. Широкополосный динамик дополняется басовым динамиком с диффузором из такого же материала. Разводка внутри корпуса выполнена посеребренным проводом из безкислородной меди. Аудиофильского уровня компоненты для кроссовера отбирались эксклюзивно для линейки Revolution.

★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★½ Качество / цена

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Светлый дуб
- Черный

ДОСТОИНСТВА

- ★ Стильная компактная вещь
- ★ Хорошо подойдет для фоновой музыки

НЕДОСТАТКИ

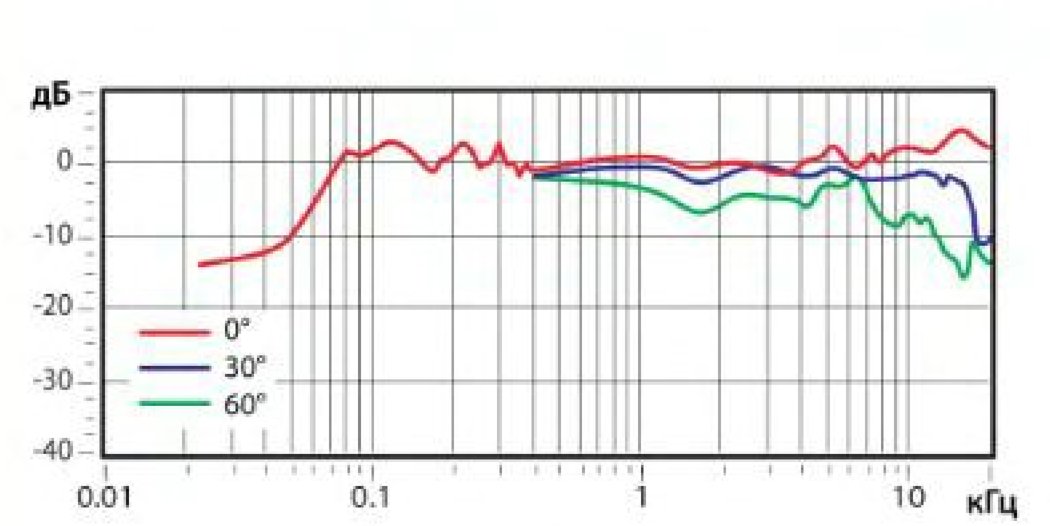
- ★ Сниженная ясность звучания
- ★ Сильно уменьшен масштаб
- ★ Утрирован бас



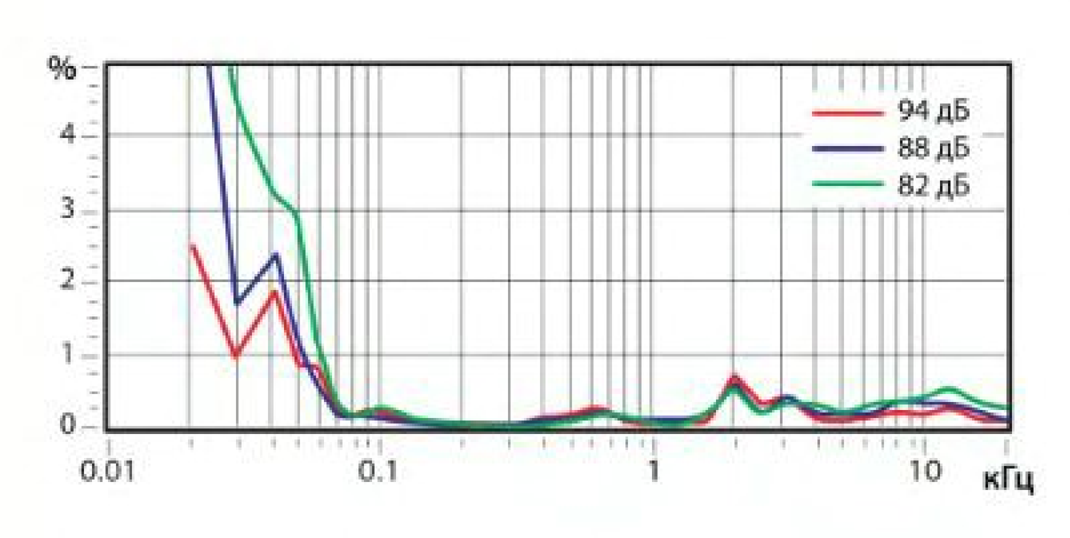
ВЧ-ДИНАМИК

Купол твитера выполнен из титана, магнит — из неодимового сплава.

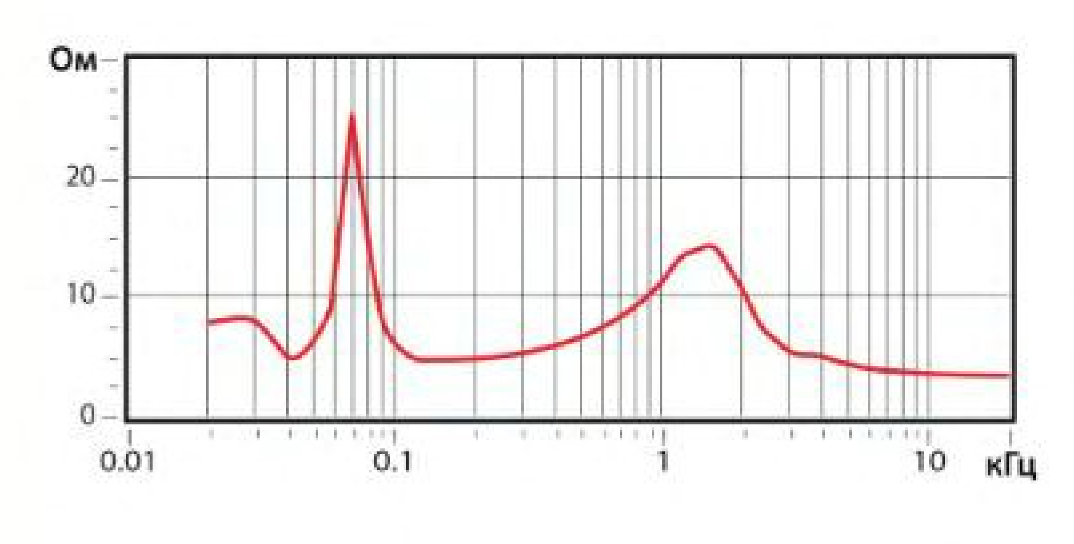
Magnat Quantum 555



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



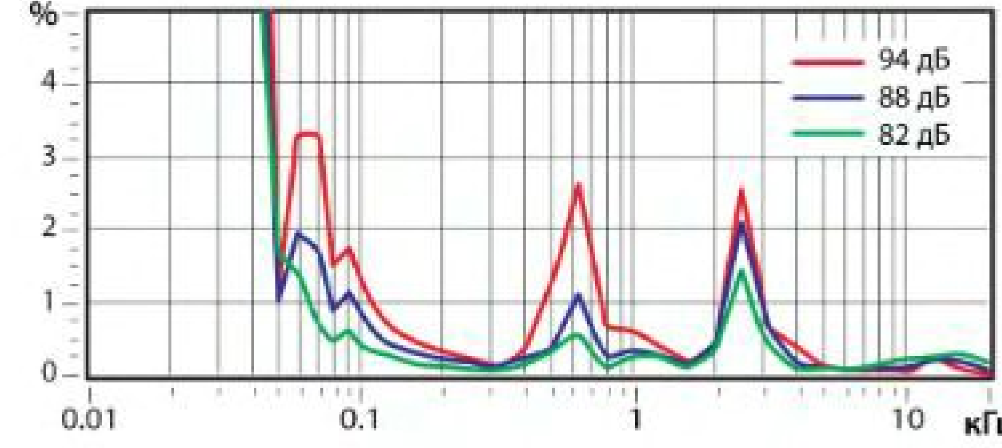
[03] Модуль входного импеданса

Великолепно, по-немецки точно отстроенная колонка. Можно смело сказать, что АЧХ в высокой степени линейна в широком частотном диапазоне: 70 Гц — 20 кГц. Получить 70 Гц практически без потери уровня — хорошее достижение. К сожалению, после этого АЧХ быстро спадает, показывая средний результат по нижней частотной границе 53 Гц. Обратим внимание на то, что АЧХ сохраняет линейность и уровень вплоть до 30° отклонения слушателя от акустической оси. Заметно страдают лишь самые высокие частоты. На больших углах прослушивания чувствительность значительно снижается, но и 30° — довольно неплохой результат. Еще одно достоинство этих АС — очень низкий КНИ. Очень слабая зависимость КНИ от уровня громкости говорит об отличной оптимизации всей конструкции. Импеданс ведет себя предсказуемо.

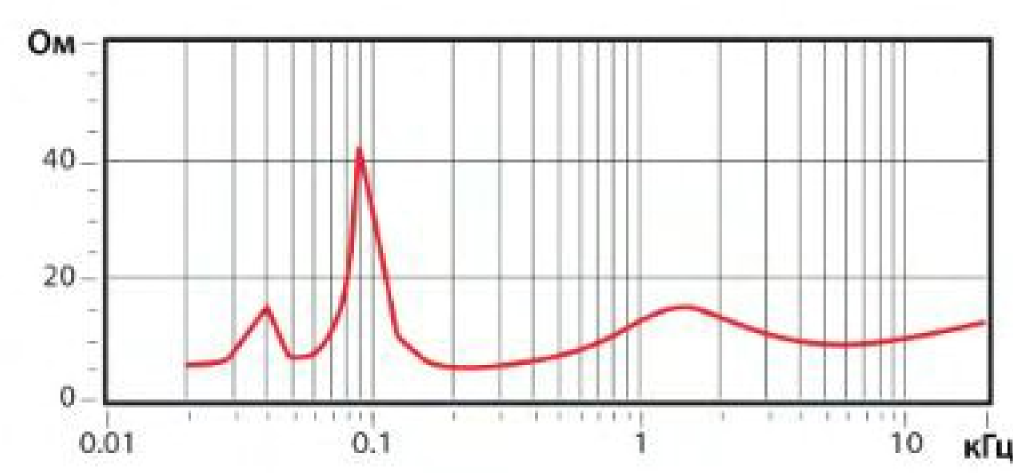
Pioneer S-31LR-K



[01] Амплитудно-частотная характеристика



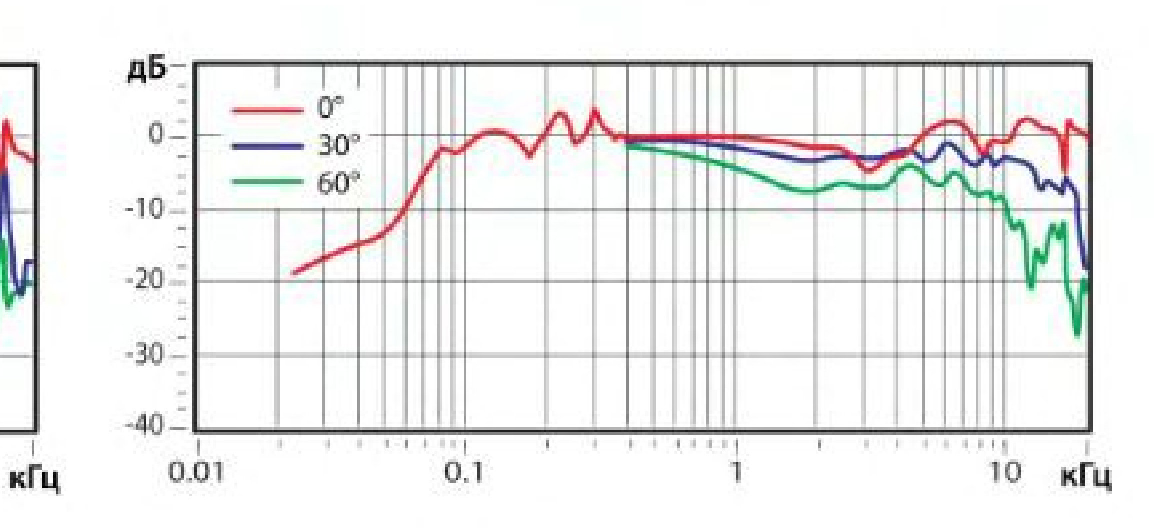
[02] Коэффициент нелинейных искажений



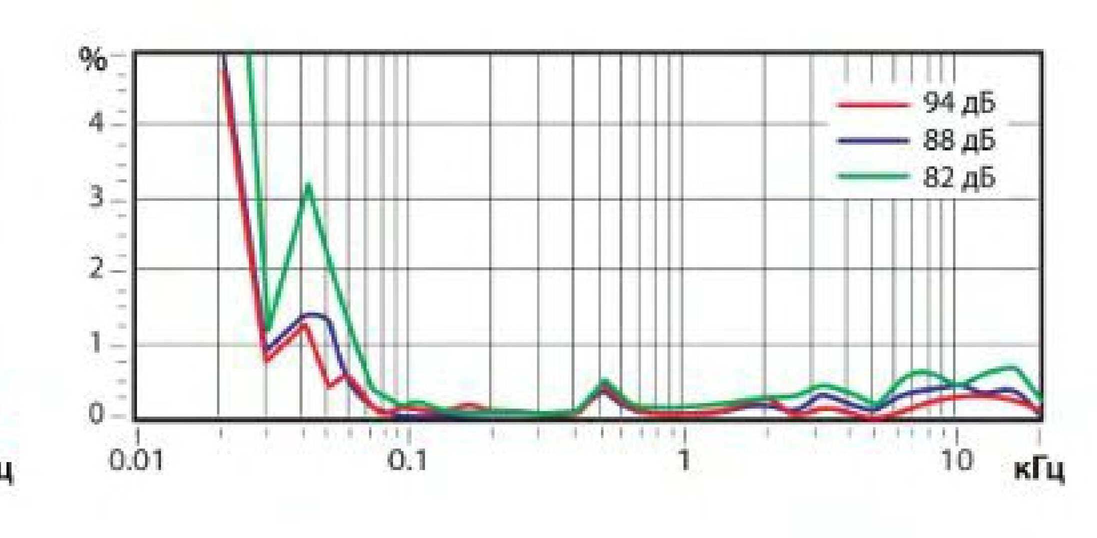
[03] Модуль входного импеданса

По графику АЧХ заметен явный частотный разбаланс амплитудой около 10 дБ. Хуже всего пришлось области 3 кГц — здесь провал наиболее глубок и довольно широк, что, разумеется, скажется на характере звучания АС. С другой стороны, приподнятыми оказались частоты 200–300 Гц. Благодаря этому и плавному спуску в область баса удалось достичь неплохой нижней частотной границы — 49 Гц. Шероховатости заметны также и на графике КНИ — два резонансных подъема. На малой громкости они невелики. Впрочем, в любом случае они не превышают 3%, а значит, заметить на слух их будет проблематично. В области низких частот искажения немного повышены, но не сильно. Импеданс значительно растет в области частот 90–100 Гц, что может повлиять на согласование АС с усилителем.

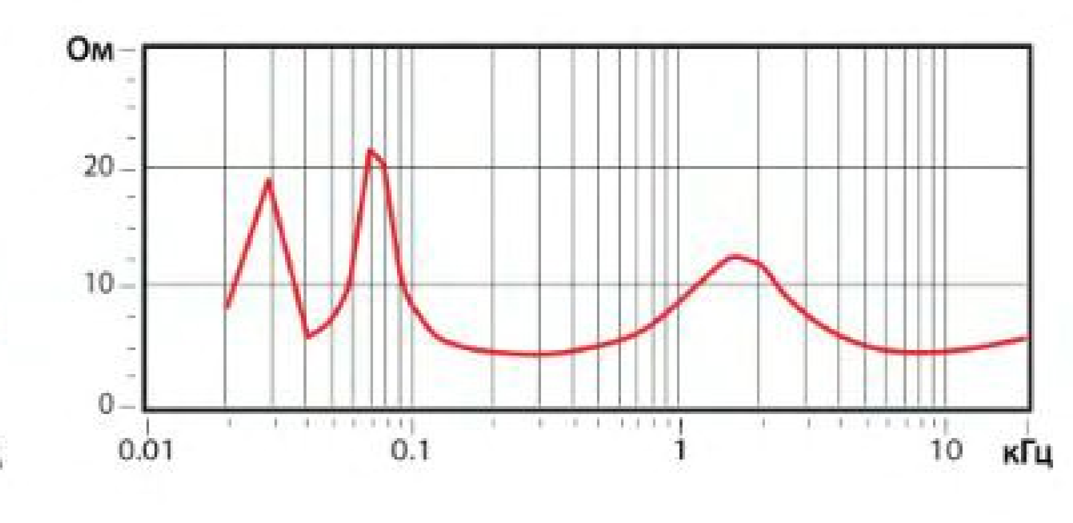
Polk Audio TSi 400



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



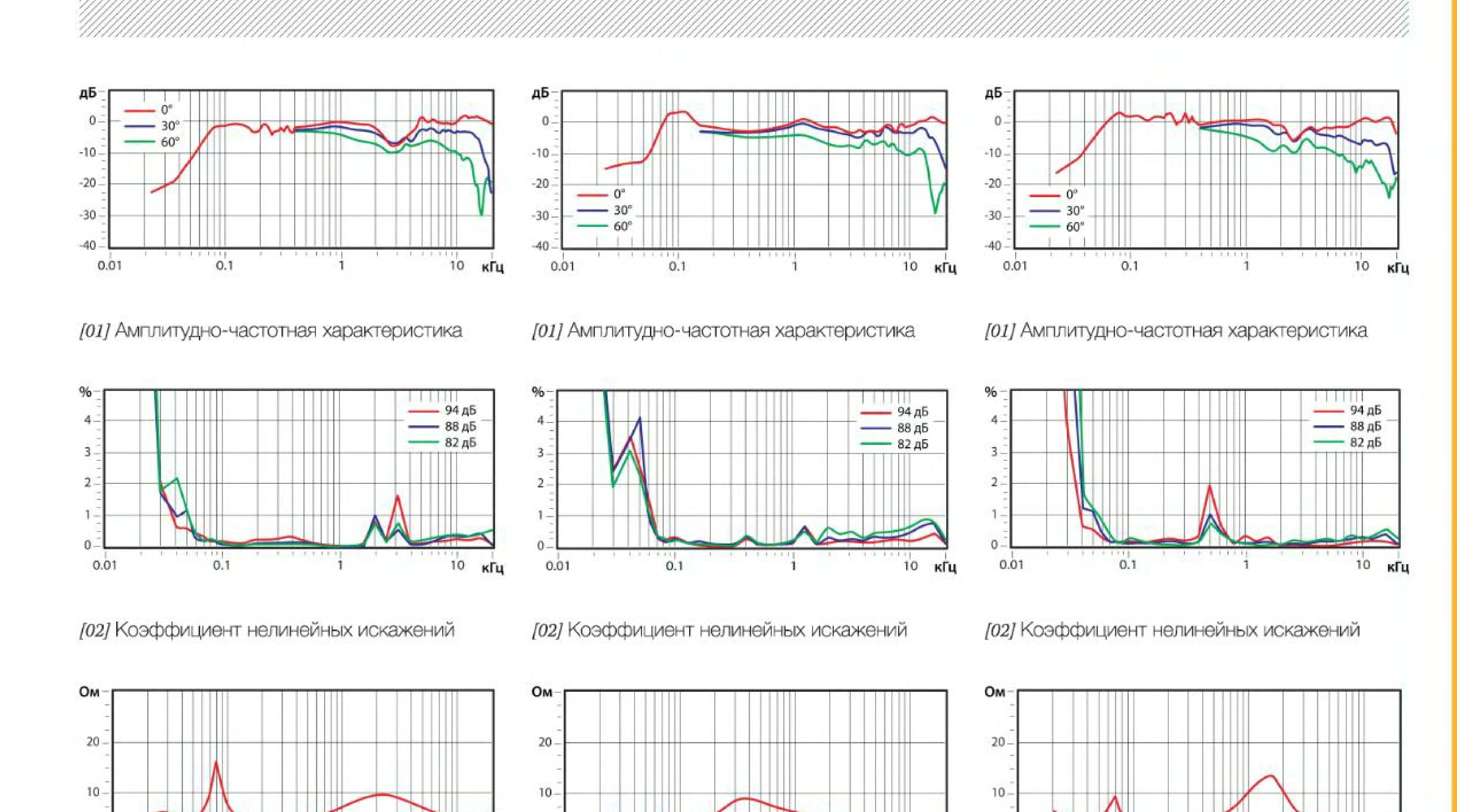
[03] Модуль входного импеданса

Несмотря на локальные неравномерности, АЧХ этой модели выглядит весьма привлекательно. Соблюдается частотный баланс, ровный отклик на средних частотах, нет завала на высоких частотах. Отдача колонки начинает падать лишь с 80 Гц, однако нижняя граничная частота оставляет желать лучшего: всего 60 Гц. Кстати, после –10 дБ характер спада переходит в плавный, что дает шансы расслышать достаточно глубокий бас. КНИ модели очень низкий, и, что самое интересное, чем выше громкость (по крайней мере, до 94 дБ) — тем ниже КНИ на всем интервале измерений. Измерения подтверждают заявления разработчиков о качественном звуке даже на высокой громкости. Особо отметим низкий уровень искажений на низких частотах — наиболее сложном участке звукового диапазона. Импеданс колонки не составит проблем для любого усилителя.

Dali Concept 6

Mission m35i

KEF C7



[01] Амплитудно-частотная характеристика

[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Модуль входного импеданса

[01] Амплитудно-частотная характеристика

[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Модуль входного импеданса

[01] Амплитудно-частотная характеристика

[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Модуль входного импеданса

Очень ровный график АЧХ колонки портит единственный, но большой провал на частоте 3 кГц глубиной около 8 дБ и шириной более октавы. В нашем случае может помочь разворот акустической системы на 30° — тогда провал АЧХ уменьшится почти вдвое. В сторону низких частот частотная характеристика доходит до 80 Гц, после чего начинает заваливаться, дотягивая лишь до 55 Гц на уровне – 10 дБ. Это средний результат. На тех же 3 кГц обнаруживается всплеск КНИ. Опасаться его не стоит (амплитуда меньше 2%), но общую картину он несколько портит. Повышенный КНИ наблюдается и в области 500–600 Гц. В остальном же показатель уровня искажений можно похвалить, особенно за область низких частот, которые отрабатываются очень чисто вплоть до 30 Гц. Импеданс очень удобен. Его колебания незначительны, и опасных значений он не достигает.

АЧХ этой модели достаточно ровная. Для продления рабочей области в сторону баса конструкторы заметно приподняли чувствительность в области 100 Гц. Довольно стандартный ход, но в данном случае результат не слишком хорош, поскольку после этого «холма» наблюдается резкое падение АЧХ. Поэтому результат здесь средний — нижняя частотная граница порядка 55 Гц. От угла прослушивания АЧХ зависит слабо, поэтому колонку можно считать широко направленной. Весьма неплох КНИ колонки. Незначительно уровень искажений растет на высоких частотах. В области низких частот рост КНИ вполне согласован с падением АЧХ, претензий нет. Импеданс на удивление ровный, но порой опасно низкий (до 3 Ом).

График АЧХ достаточно ровный. И даже на 70 Гц АЧХ остается выше нулевого уровня (выбранного по показателю чувствительности на 1 кГц). Благодаря этому, а также плавному спуску система демонстрирует очень неплохую нижнюю частотную границу — 40 кГц. Опираясь на предыдущие тесты, заметим, что глубокий бас — характерная черта всей этой линейки колонок компании KEF. Немного смущает небольшой резонанс на 500 Гц, доводящий КНИ до 2% на высокой громкости и до 1% на средней и низкой. Впрочем, такой уровень искажений не существенен. Импеданс модели изменяется в небольших пределах. Единственное замечание — он может опускаться до 3,4 Ом.

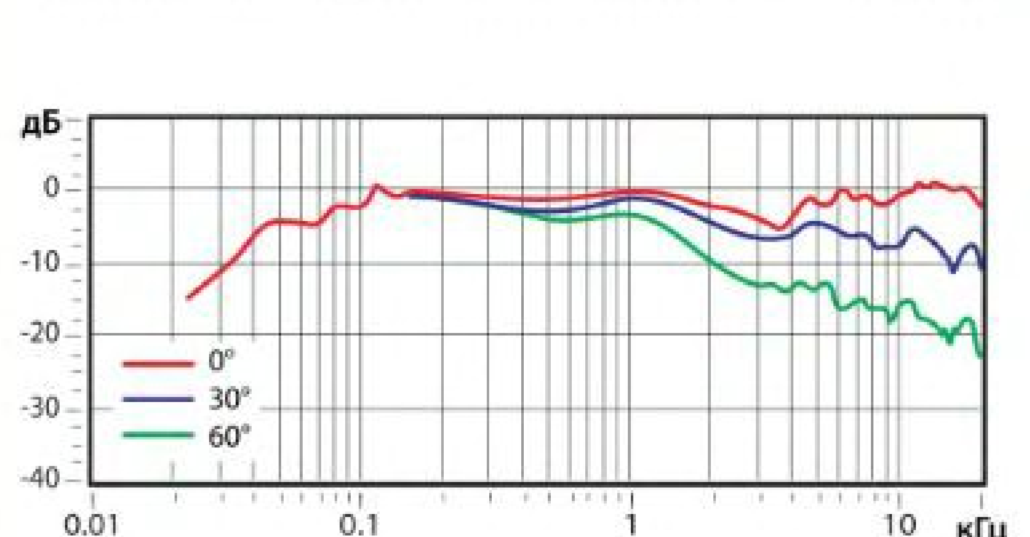
Cerwin-Vega XLS-28

Castle Knight 5

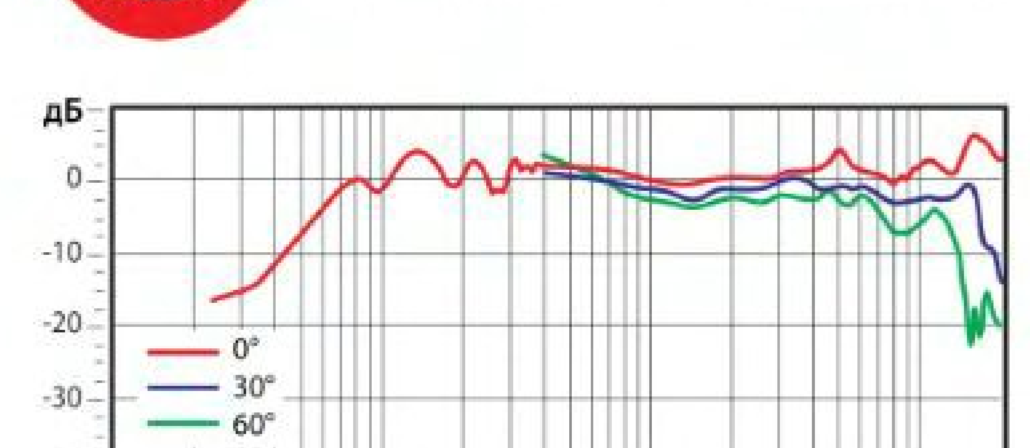
ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Canton GLE 470

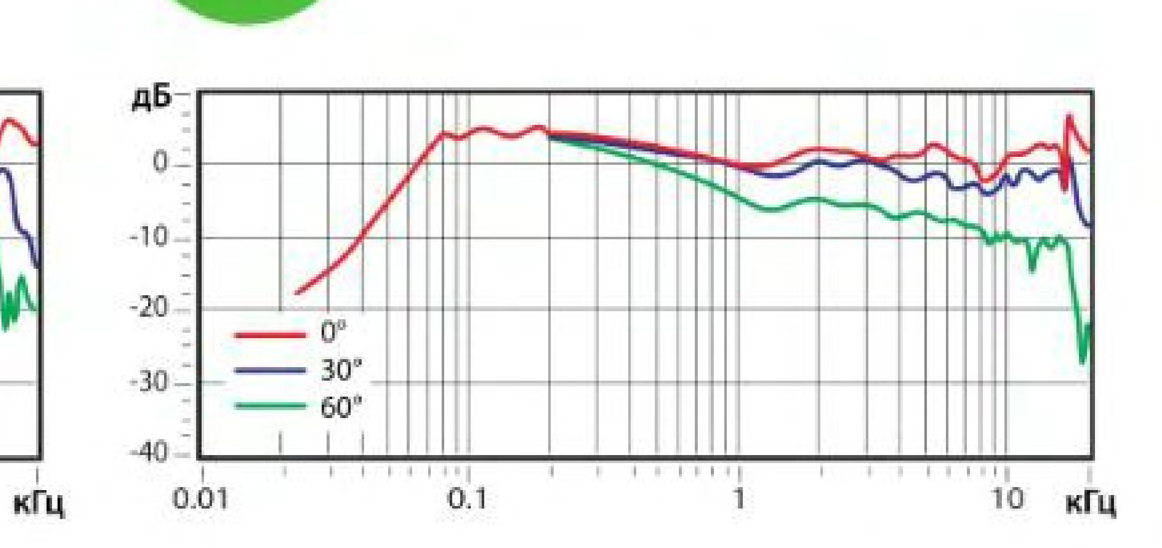
ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO



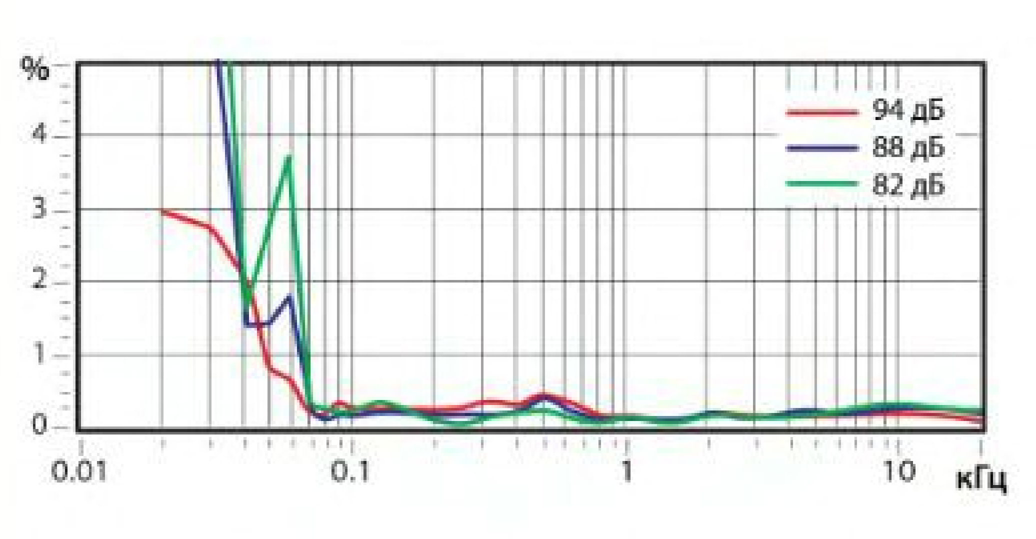
[01] Амплитудно-частотная характеристика



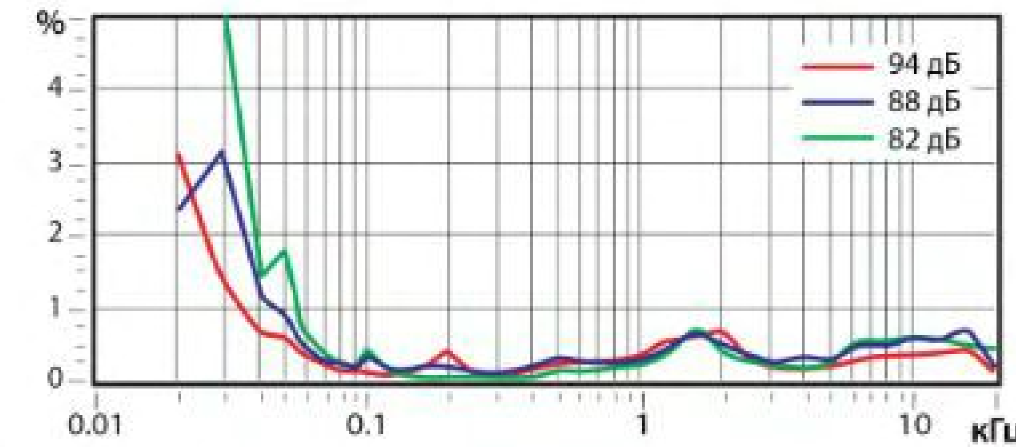
[01] Амплитудно-частотная характеристика



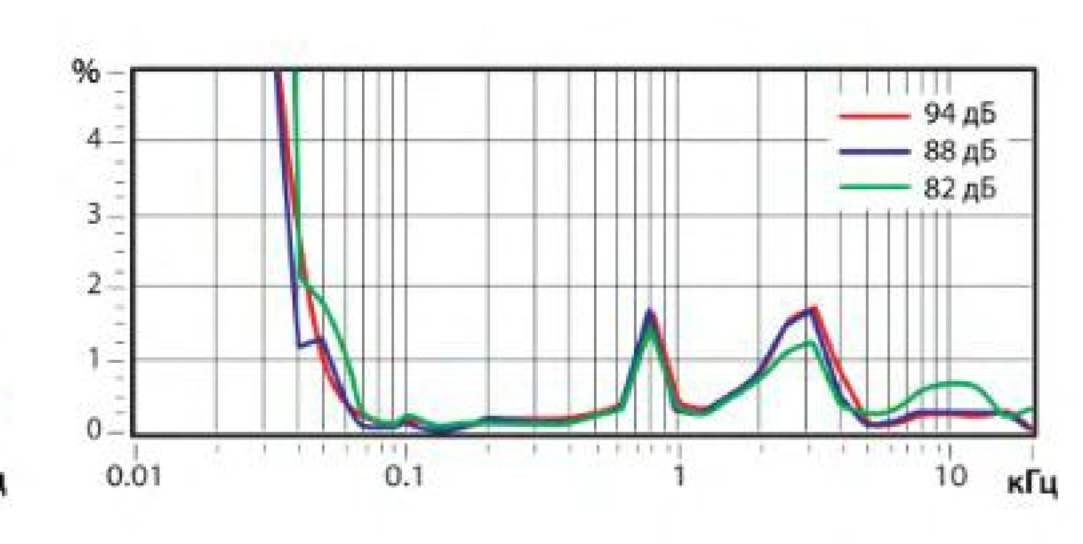
[01] Амплитудно-частотная характеристика



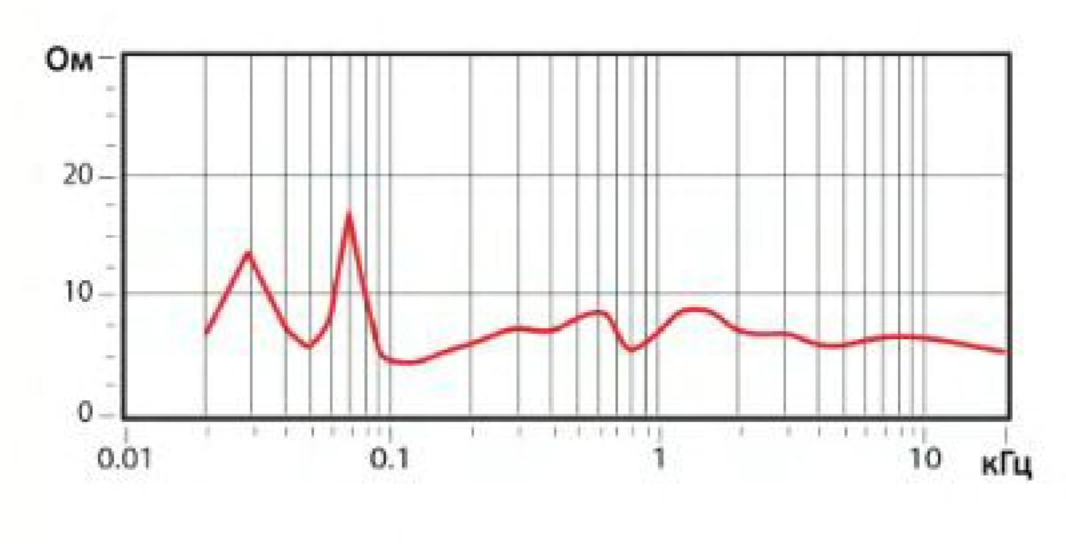
[02] Коэффициент нелинейных искажений



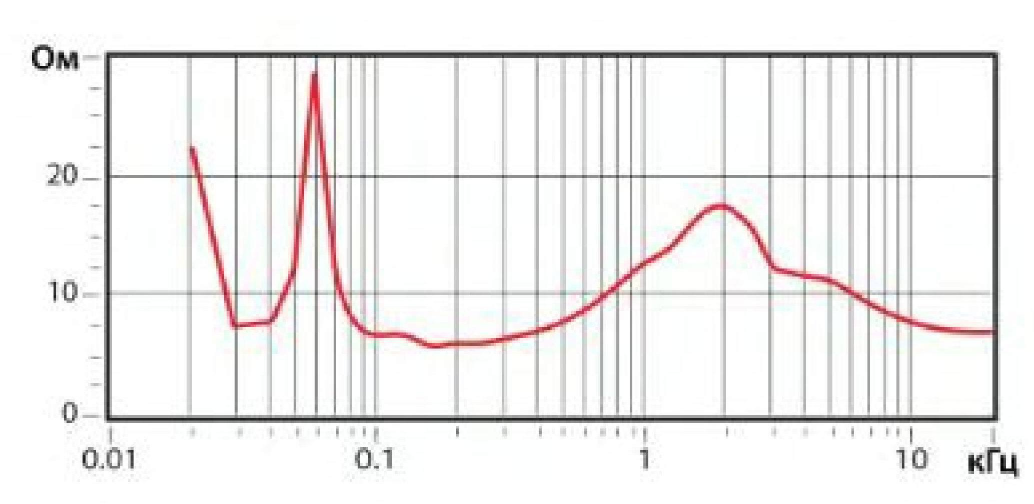
[02] Коэффициент нелинейных искажений



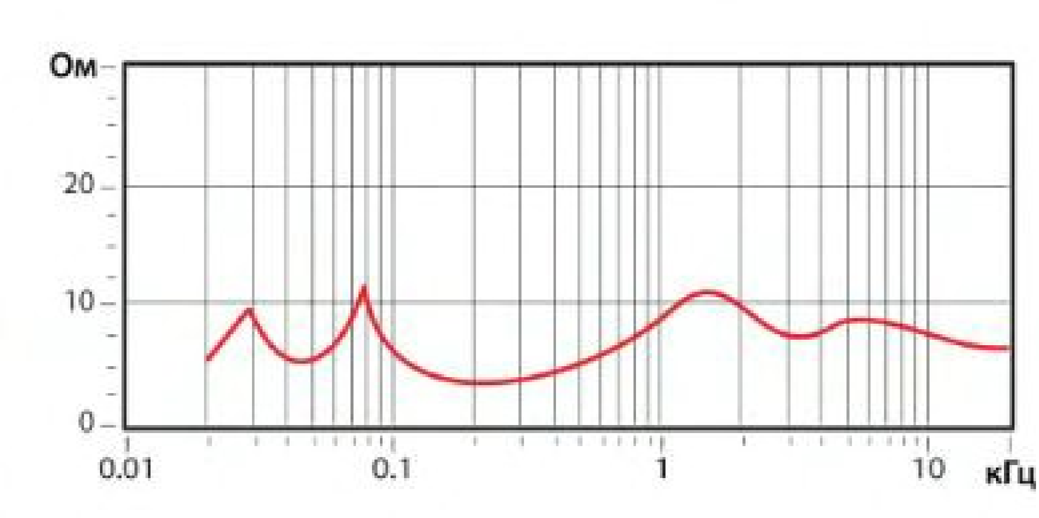
[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса



[03] Модуль входного импеданса

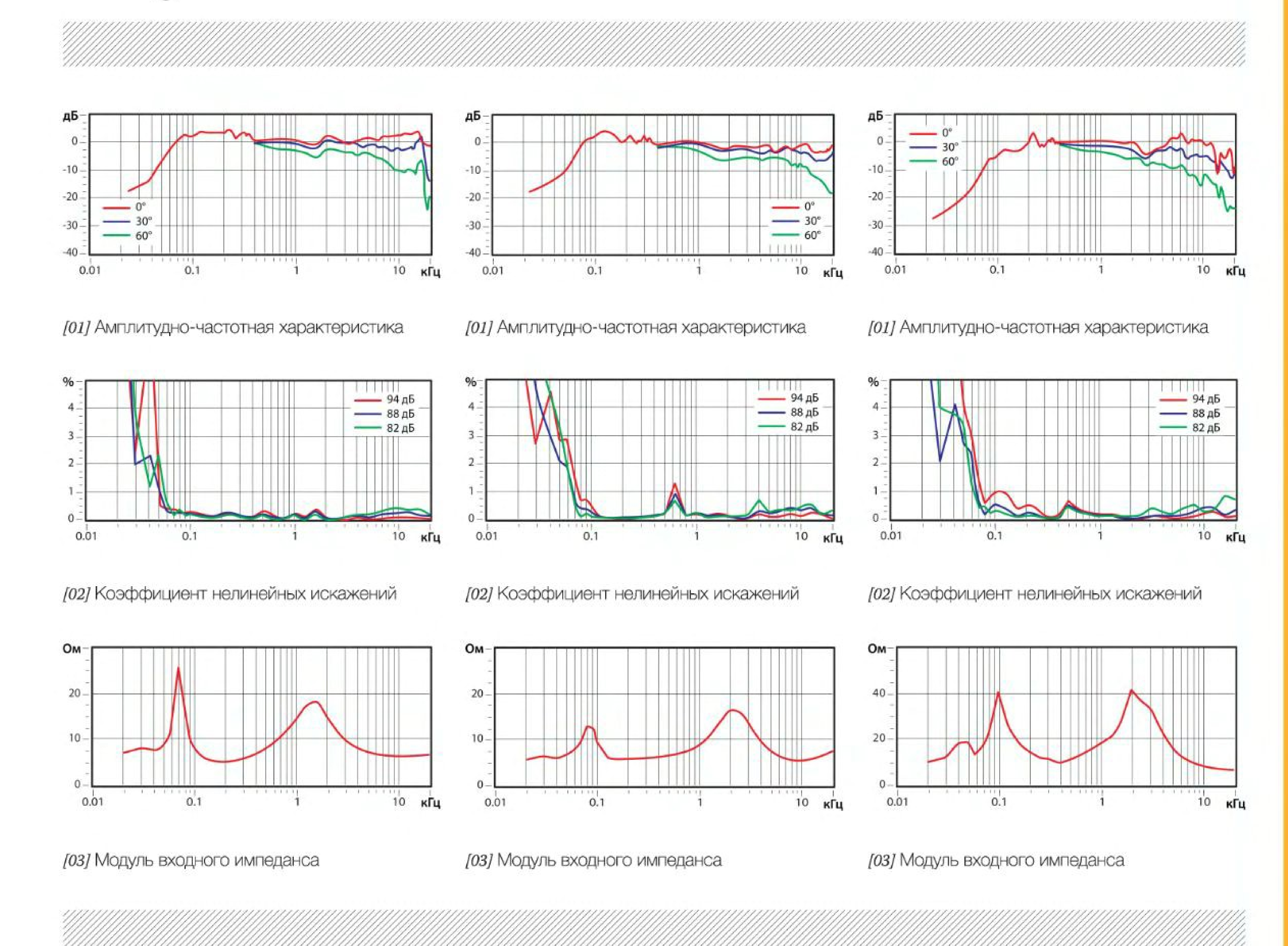


[03] Модуль входного импеданса

Неплохой частотный баланс, минимальны неравномерности АЧХ, очень ровный отклик на средних частотах и существенное углубление в сторону баса. И хотя спад на низких частотах начинается довольно рано, он настолько пологий, что свободно доходит до нижней границы в 32 Гц. Однако заметим, что подобным образом колонка ведет себя на достаточно высокой громкости. Стоит снизить уровень сигнала — и спад на низких частотах окажется гораздо резче, с нижней границей порядка 60 Гц. Это происходит потому, что большие динамики требуют определенной мощности для раскачки. Широкой направленностью колонки похвастать не могут — отклонения АЧХ на разных углах существенны. А вот КНИ просто изумительный — самый низкий в тесте. К импедансу претензий тоже нет.

Замечательную АЧХ демонстрирует модель Knight 5. Особо обратим внимание на очень ровную площадку в области средних частот. Именно здесь человеческий слух наиболее восприимчив, и инженеры Castle сделали все, чтобы сделать этот участок безупречным. Небольшое утрирование заметно на высоких частотах, но его можно убрать, немного отвернув колонку от слушателя. В области низких частот чувствительность падать не спешит. АЧХ спокойно доходит до 70 Гц и лишь потом начинает плавное снижение. За счет плавности нижняя частотная граница получается очень неплохая — 42 Гц. Уровень КНИ весьма достойный, хоть и не рекордно низкий. Радует то, что он мало зависит от громкости и медленно растет в сторону низких частот. Импеданс модели вполне обычен для акустики с фазоинвертором.

Частотный акцент этой модели смещен в сторону низких частот. Благодаря этому система добивается впечатляющей нижней частотной границы 40 Гц. Небольшой выброс на высоких частотах окажет несущественное влияние на звучание АС. АЧХ остается почти неизменной при повороте колонки на 30°, причем даже на высоких частотах. Обычно этого угла охвата (в сумме 60°) вполне хватает даже для домашних кинотеатров. К сожалению, в результатах измерений КНИ обнаружились небольшие недочеты: два всплеска КНИ на частотах 800 Гц и 3 кГц. Впрочем, уровень их не так высок — менее 2%. Изменения импеданса совсем невелики, однако минимальное значение опускается до 3,4 Ом.



PSB Image T5

[01] Амплитудно-частотная характеристика

[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Модуль входного импеданса

Очень приличную АЧХ, едва ли не лучшую в тесте, показала модель Image T5. Весь график укладывается в коридор шириной чуть больше 5 дБ. Плавный спуск на низких частотах достигает нижней частотной границы в 45 Гц. Это замечательный результат для такой компактной АС. Не сильно АЧХ меняется и при повороте колонки на 30°. Порадовал так же и график КНИ — никаких ярко выраженных резонансов не замечено, уровень искажений очень низок. На 60 Гц КНИ остается весьма низким — около половины процента, а вот на более низких частотах он начинает заметно возрастать. Но, даже на 40 Гц его уровень не превышает 3%, и только на высокой громкости выше. Импеданс системы вполне обычен, без высоких всплесков и опасных падений.

Mordaunt-Short Aviano 6

[01] Амплитудно-частотная характеристика

[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Модуль входного импеданса

Подъем на низких частотах продлевает нижнюю частотную границу до 50 Гц. Форма АЧХ не сильно зависит от угла прослушивания, а чувствительность падает не существенно. Поэтому можно отметить, что эта модель широко направленная. КНИ системы довольно неплох. Небольшой подъем в районе 600 Гц добирается до отметки 1% - это вполне приемлемо. А вот на низких частотах подъем КНИ уже начинается с 80 Гц, и к 50 Гц уровень искажений поднимается до критичных 3%. Немного рановато, но формально вполне совпадает с нижней частотной границей. Наиболее оптимальная громкость прослушивания — средняя. Хотя КНИ от громкости зависит не так сильно, чтобы особо обращать на это внимание. Импеданс АС весьма удобный для усилителя.

Tannoy Revolution DC4 T

[01] Амплитудно-частотная характеристика

[02] Коэффициент нелинейных искажений

[03] Модуль входного импеданса

На графике АЧХ этой АС заметен плавный завал на низких и высоких частотах. Чувствительность начинает свое падание уже с 200 Гц, и нижняя частотная граница получается довольно скромная — всего 70 Гц. На высоких частотах можно видеть неравномерности, вероятно вызванные рупорным исполнением твитера. За что можно похвалить — так это за очень ровную площадку чувствительности на средних частотах. Уровень КНИ нельзя назвать очень низким, но и серьезных претензий предъявить не получится. От 70 Гц и до 20 кГц искажения практически не превышают 1%. А вот импеданс у колонки особый. До 7,5 Ом он опускается лишь на самых высоких частотах. Среднее же значение составляет 19 Ом, что многовато.



Сводная таблица

ФИРМА ЦЕНА, РУБ.	MAGNAT QUANTUM 555 21 000	PIONEER S-31LR-K 24 000	POLK AUDIO TSI 400 24 000	DALI CONCEPT 6 24 900	MISSION M35I 25 600	KEF C7 25 700
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Чувствительность, дБ						
• на 2,83 В на 1 м	92	85	91	91	92	91
Мощность (макс.), Вт	160 (320)	(120)	20–200	30–150	25–150	15–200
Габариты, мм (ВхШхГ)	970x215x320	1006x202x230	987x178x362	930x200x260	1030x260x375	965x203x286
Масса, кг	16,2	8,7	14,5	14,2	24,5	13,4
Частотный диапазон	22 Гц — 55 кГц	38 Гц — 40 кГц	34 Гц — 25 кГц	41 Гц — 25 кГц	40 Гц — 20 кГц	36 Гц — 40 кГц
Количество полос	2,5	н/д	2	2,5	3	2
Акустич. оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
• ВЧ	25 (шелк)	25 (текстиль)	25 (шелк)	25 (текстиль)	28 (Viotex)	19 (алюминий)
• СЧ	170 (алюминий)	—	—	—	165 (арамидные волокна)	—
• НЧ	170 (алюминий)	2x100 (стекловолокно)	3x133 (поликарбонат)	2x152 (целлюлоза)	2x165 (арамидные волокна)	2x165 (—)
Частота раздела, Гц	350 / 3300	н/д	2500	3000	н/д	2500
Сопротивление, Ом						
• Номинальное	4–8	6	8	8	8	8
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ						
Средний КНИ, %*						
• (100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,19	0,39	0,23	0,26	0,29	0,24
• (100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,26	0,32	0,32	0,30	0,37	0,25
• (40–100 Гц), 88 дБ	0,67	2,38	0,58	0,51	1,38	0,51
• (40–100 Гц), 82 дБ	1,24	1,74	1,11	0,72	1,12	0,70
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
• 100 Гц — 20 кГц	1,59	2,22	1,80	2,19	1,49	1,66
Дисбаланс**, дБ						
• 160 Гц — 1,3 кГц	–0,47	1,34	0,56	–0,87	–1,26	0,14
Средняя неравномерность, ±дБ						
• 160 Гц — 1,3 кГц	0,74	1,42	0,99	0,91	1,33	0,72
Дисбаланс, дБ						
• 1,3–20 кГц	0,96	–0,12	0,56	–0,11	–0,77	–0,77
Средняя неравномерность, ±дБ						
• 1,3–20 кГц	1,59	2,23	1,84	2,24	1,49	1,69
Дисбаланс, дБ						
• угол 30°	–4,10	–5,67	–4,55	–5,49	–4,95	–7,36
Средняя неравномерность, ±дБ						
• угол 30°	3,12	6,35	3,18	4,50	3,18	3,66
Нижняя граница, Гц						
• по уровню –10 дБ	53	49	60	55	55	40
КОНСТРУКЦИЯ						
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ						
• 1 Вт/1 м, 1 кГц	90	85	90	88	88	89
Средний КНИ*, %						
• 40–100 Гц, 94 дБ	0,62	3,70	0,48	0,37	1,28	0,34
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,16	0,62	0,21	0,27	0,23	0,28
Сопротивление						
• Среднекв. откл., ±Ом	4,57	7,74	4,66	2,52	1,71	2,66
• Среднее значение, Ом	7,81	12,20	7,56	6,62	4,91	5,93
• Макс. значение, Ом	25,57	42,58	20,93	15,96	8,93	13,73
• Мин. значение, Ом	3,83	5,68	3,81	4,21	3,01	3,42
Магнит. экранирование	нет	н/д	н/д	частично	да	да
Раздельная коммутация	да	нет	да	нет	да	да

*КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

ФИРМА ЦЕНА, РУБ.	CERWIN-VEGA XLS-28 26 100	CASTLE KNIGHT 5 26 400	CANTON GLE 470 26 700	PSB IMAGE T5 29 000	MORDAUNT-SHORT AVIANO 6 29 100	TANNOY REVOLUTION DC4 T 30 400
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Чувствительность, дБ						
• на 2,83 В на 1 м	90	90	89	90	88	87
Мощность (макс.), Вт	(200)	25–200	110	20–200	15–150	20–125 (250)
Габариты, мм (ВхШхГ)	855x280x310	925x200x335	950x190x280	936x214x325	950x205x298	850x152x162
Масса, кг	19,5	20,0	14,9	16,6	17,3	9,1
Частотный диапазон	38 Гц — 20 кГц	30 Гц — 24 кГц	25 Гц — 30 кГц	35 Гц — 23 кГц	38 Гц — 22 кГц	54 Гц — 54 кГц
Количество полос	3	2	2,5	2,5		
Акустич. оформление	ФИ	акустический лабиринт		ФИ	ФИ	ФИ ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
• ВЧ	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (титан)	25 (алюминий)	19 (титан)
• СЧ	152 (целлюлоза)	—	180 (алюминий)	—	—	100 (целлюлоза)
• НЧ	2x200 (целлюлоза)	2x150 (смесь волокон)	180 (алюминий)	2x133 (полипропилен)	2x152 (алюминий)	100 (целлюлоза)
Частота раздела, Гц	380 / 2400	3000	300 / 3200	800 / 1800	н/д	1500
Сопротивление, Ом						
• Номинальное	6	8	4–8	6	4–8	8
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ						
Средний КНИ, %						
• (100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,17	0,27	0,47	0,18	0,22	0,29
• (100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,20	0,32	0,47	0,24	0,27	0,32
• (40–100 Гц), 88 дБ	0,74	0,44	0,54	0,68	1,21	1,63
• (40–100 Гц), 82 дБ	1,33	0,77	0,89	0,80	1,57	1,51
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
• 100 Гц — 20 кГц	1,38	1,86	1,83	1,47	1,12	3,51
Дисбаланс**, дБ						
• 160 Гц — 1,3 кГц	–0,47	0,80	1,63	0,41	0,18	–0,04
Средняя неравномерность, ±дБ						
• 160 Гц — 1,3 кГц	0,44	1,06	1,69	1,01	0,70	0,71
Дисбаланс, дБ						
• 1,3–20 кГц	–0,71	2,45	1,63	0,73	–2,15	–2,72
Средняя неравномерность, ±дБ						
• 1,3–20 кГц	1,42	1,86	1,84	1,49	0,94	3,56
Дисбаланс, дБ						
• угол 30°	–6,91	–3,04	–2,16	–2,77	–4,26	–6,35
Средняя неравномерность, ±дБ						
• угол 30°	2,20	3,40	2,03	3,19	1,62	3,31
Нижняя граница, Гц						
• по уровню –10 дБ	32	42	40	45	50	70
КОНСТРУКЦИЯ						
Чувствительность, дБ (100 Гц — 20 кГц)						
• 1 Вт/1 м, 1 кГц	88	90	89	88	87	84
Средний КНИ*, %						
• 40–100 Гц, 94 дБ	0,61	0,28	0,60	1,34	1,99	2,66
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,18	0,25	0,46	0,18	0,23	0,32
Сопротивление						
• Среднекв. откл., ±Ом	2,54	5,15	2,39	4,77	3,23	9,78
• Среднее значение, Ом	6,96	10,49	6,69	8,90	7,31	19,19
• Макс. значение, Ом	16,59	28,40	11,31	24,97	15,58	42,55
• Мин. значение, Ом	4,11	5,52	3,37	4,26	4,29	7,58
Магнит. экранирование	нет	н/д	н/д	н/д	да	да
Раздельная коммутация	да	да	нет	да	да	да

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Результаты теста



MAGNAT QUANTUM 555

21 000 руб.

★★★½ Звук
★★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена



CERWIN-VEGA XLS-28

25 100 руб.

★★★½ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



PIONEER S-31-LR-K

24 000 руб.

★★★★½ Звук
★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена



CASTLE KNIGHT 5

22 500 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена



POLK AUDIO TSI 400

24 000 руб.

★★★½ Звук
★★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена



CANTON GLE 470

26 700 руб.

★★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена



DALI CONCEPT 6

25 000 руб.

★★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена



PSB IMAGE T5

29 000 руб.

★★★★½ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена



MISSION M35I

21 200 руб.

★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



MORDAUNT-SHORT AVIANO 6

29 100 руб.

★★★★ Звук
★★★★½ Конструкция
★★★★ Качество / цена



KEF C7

25 700 руб.

★★★★½ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★½ Качество / цена



TANNOY REVOLUTION DC4 T

30 600 руб.

★★★½ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ВЫБОР

Современные методы оптимизации и быстро дешевеющие материалы и технологии позволяют добиться выдающихся параметров даже в этом секторе рынка. Но, к сожалению, до сих пор ни один набор параметров не может с высокой вероятностью отражать качество звука проектируемой колонки. Поэтому все колонки высокого класса обязательно и неоднократно прослушиваются профессионалами, дающими важные комментарии в процессе разработки. Этот процесс с обратной связью весьма длительный, и, вероятно, он сильно сокращается в случае бюджетных линеек. Тем не менее, для своей цены весьма неплохими оказались колонки Castle Knight 5. Это безусловный лидер по качеству звука в нашем тесте, и поэтому он получает звание победителя. Поздравляем! Очень успешно справилась даже со сложными композициями модель Canton GLE 470. Некоторые шероховатости с басом, но более серьезных претензий нет. Они получают приз симпатий вполне заслуженно. Второй приз симпатий получает модель Pioneer S-31-LR-K. При своей цене и размерах она показала целостное, ясное звучание и является весьма удачным выбором. Нам хотелось бы дать призы симпатий так же колонкам KEF C7, PSB Image T5, Dali Concept 6, но мы лишь укажем, что они выступили на равных с Canton и Pioneer и тоже представляют собой достойный выбор.

КОНСТРУКЦИЯ

Все колонки оставили очень приятное впечатление, как по своей конструкции, так и по результатам измерений. Компании действительно серьезно работают даже над самыми бюджетными линейками своих АС, с каждым разом обогащая их отработанными со временем технологиями. И результаты налицо — очень ровные АЧХ и низкий КНИ. Самым наилучшим образом в измерениях выступили колонки Cerwin-Vega, KEF и PSB, продемонстрировав великолепное сочетание характеристик. Особо хочется порадоваться за колонки Cerwin-Vega, в своей мощной конструкции сочетающие и брутальный бас, и точность остальных характеристик. Немногим уступили им модели Magnat, Polk Audio и Mordaunt-Short. Несколько разочаровали АС Mission. При самом большом корпусе и двух немаленьких басовых динамиках система показала средние результаты. Также большего мы ожидали и от модели Castle. Впрочем, с такими сильными конкурентами сложно соперничать даже Dali и Canton. Самые маленькие колонки Pioneer вполне логично замыкают наш тест, но, заметьте, с хорошей оценкой.

ЗВУК

Впечатления от прослушивания колонок сложились не настолько впечатляющие, как от результатов измерений. Некоторые почти безупречные с технической стороны модели звучали невыразительно, с заметными огрехами. И хотя мы похвалили производителей за стремление обеспечить глубокий и чистый бас, на поверку только единичные экземпляры имели корректно звучащие низкие частоты. В большинстве же моделей он оказался излишне гулким, выпирающим, слабо проработанным, что портило общую музыкальную картину. Содержательнее и выразительнее прочих оказалась модель Castle, но, надо признать, и она оказалась не без изъянов. Довольно неплохо проявили себя колонки KEF, Canton, PSB, Dali. Показав весьма неплохую музыкальность, они совсем немногим недотянули до лидера. Отдельных слов заслуживают АС компании Pioneer. Самые компактные и скромные, по результатам измерений, колонки смогли продемонстрировать достаточно зрелое, целостное звучание. А вот от колонок Magnat, Polk Audio и Tannoy мы ожидали несколько более аккуратного обращения с музыкальным материалом.

Marantz CD6003
21 000 руб.



NAD C565BEE
21 500 руб.



Pioneer PD-D9MK2-k
27 000 руб.



Exposure 2010s2
34 900 руб.





Участники теста

21 000–34 900 руб.

Cambridge Audio Azur 650C
22 500 руб.



Rotel RCD-06 SE
24 000 руб.



КЛАССИКА ЖАНРА

MD, DAT и даже DVD-Audio — где они? А сколько еще носителей звука благополучно пережил компакт-диск? Словом, тест качественных CD-проигрывателей уместен всегда, несмотря ни на какие веяния электронной моды и соблазны интернета.

текст *Вячеслав Саввов*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Требования такие же устоявшиеся, как и конструкция CD-проигрывателей. Во главу угла ставится качество звучания — для аппаратов стоимостью порядка $1000 оно должно быть первоклассным. Затем в порядке убывания значимости рассматриваются: система увеличения частоты дискретизации; наличие балансного выхода и выходов цифрового аудио (т.е. возможность использовать плейер в качестве транспорта); умение читать «сжатую» музыку (MP3/WMA); функциональные особенности (главным образом, разнообразие режимов воспроизведения); удобство управления.

Marantz CD6003

21 000 руб.



★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Незаурядная внешность
★ Умение работать с USB-носителями
★ Низкая цена

НЕДОСТАТКИ

★ Усложненный алгоритм поиска MP3/WMA-файлов

КОНСТРУКЦИЯ

В аппарат влюбляешься с первого взгляда. Практически близнец эксклюзивной SACD-модели 8003, он выполнен в едином дизайнерском ключе с изделиями флагманской линейки Premium и смотрится поистине роскошно. Фасад образуют скругленные боковины и центральная вставка, представляющая собой рабочую зону. Здесь с идеальной симметрией расположены кнопки управления основными режимами, выход на наушники с регулятором громкости и редкий гость на CD-проигрывателе — вход USB. Словом, все, как у 8003-го, нет различий даже в тыловом обеспечении. Сзади по-прежнему одна пара позолоченных линейных выходов, нет балансных разъемов, зато имеется шина управления: в составе «родного» AV-комплекса проигрыватель будет подчиняться системному пульту ДУ. Разумеется, не забыты коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио. Заглянув под капот, увидим мощное антивибрационное шасси, солидный блок питания и ЦАП 24 бита/192 кГц от Cirrus Logic, работающий с фирменными усилителями-формирователями HDAM-SA2, которые собраны на компонентах аудиофильского качества.

ФУНКЦИИ

Для CD-проигрывателя набор возможностей на удивление богат. Читаются CD-R/RW, а также файлы MP3/WMA, причем не только с дисков, но и с USB-носителей вплоть до iPod. Предусмотрены повтор диска или трека, воспроизведение участка записи (A-B); проигрыватель можно подключить к внешнему таймеру и по его команде проигрывать треки с диска или флешки. Есть и подобие режима Pure Audio — отключение цифровых входов.

УПРАВЛЕНИЕ

Определенные неудобства при работе с разветвленными каталогами MP3-файлов есть, зато отпадает необходимость задействовать телевизор.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Одна из главных особенностей звучания этой модели — насыщенность деталями. Аппарат настолько скрупулезно передает микродинамику, что кажется, будто слушаешь не CD, а SACD. Наиболее рельефно эта способность проявляется при работе с высококачественными записями джаза и классической музыки. Но и к сжатой музыке проигрыватель подходит без пренебрежения — треки с высоким битрейтом почти не уступают по качеству CD-DA.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Очень симпатичный пульт. Пусть кнопок — в избытке, зато они грамотно расположены и четко разделены на рабочие зоны.







СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
CD-проигрыватели

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

NAD C565BEE

21 500 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ USB-вход
- ★ Чтение файлов MP3/WMA, а также CD Text
- ★ Возможность использовать встроенный ЦАП для декодирования внешних сигналов и изменить характеристики фильтров

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неудобное управление воспроизведением с фасада

КОНСТРУКЦИЯ

Буква C в индексе означает, что аппарат принадлежит к прекрасно зарекомендовавшей себя линейке Classic. Название очень точное — иначе, как классическим, облик модели не охарактеризуешь. Пепельно-серый фасад, левостороннее расположение CD-транспорта, шеренга круглых кнопок, открывающих доступ к большинству режимов воспроизведения, и флуоресцентный дисплей. Все, как в старые добрые времена? Не совсем. С кнопками соседствует USB-вход для чтения самых разнообразных файлов с внешнего носителя.

Экипировка задней панели тоже свидетельствует, что за традиционной внешностью скрыты суперсовременные возможности. В частности, помимо аудиовыходов всех трех наиболее распространенных типов (линейного стерео, коаксиального и оптического) есть оптический вход! Иными словами, проигрыватель способен декодировать внешний цифровой аудиосигнал (например, PCM с DVD, на котором записан концерт любимой рок-группы). Дело в том, что встроенный ЦАП очень высокого класса (от Wolfson в двойной дифференциальной конфигурации) и питается от достаточно мощного тороидального трансформатора.

ФУНКЦИИ

Частоту дискретизации сигнала с CD-DA можно повысить до 48, 96 кГц или даже до 192 кГц. Проигрыватель можно вписать в многокомнатную систему управления посредством компьютера или фирменного контроллера (имеется вход интерфейса RS-232). Слушатель имеет возможность выбрать одну из пяти характеристик работы фильтра ЦАП'а.

УПРАВЛЕНИЕ

Режимы Play/Pause/Skip с фасада выбираются при помощи поворотного переключателя. Необычно, однако затруднений не вызывает. Пульт ДУ хочется описывать только превосходными эпитетами: замечательная раскладка, чрезвычайно удобное кольцо для выбора папки/файла при поиске файла MP3/WMA.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат для любителей собственноручно доводить звучание до совершенства в зависимости от жанра музыки. Возможность изменить характеристики фильтров открывает широкий простор для творчества. Впрочем, и в обычном режиме проигрыватель звучит почти безукоризненно, создавая полнокровную звуковую картину с упругим басом, реалистичной серединой и бархатистыми верхами.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Черный блестящий пульт великолепно смотрится и имеет эргономичную раскладку, но на нем легко остаются отпечатки пальцев.





Cambridge Audio Azur 650C

22 500 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Бескомпромиссная конструкция
★ Открытое звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Не читаются файлы MP3/WMA

КОНСТРУКЦИЯ

Дизайн виртуозно сочетает строгость с элегантностью, деловитость с очарованием. Фасад из матового алюминия с размещенными в центре флуоресцентным дисплеем и транспортным механизмом совершенно не утомляет глаз, вопреки несимметричному расположению кнопок. А оно диктуется соображениями эргономики. В частности, клавиша Open/Close разнесена с остальными, дабы исключить ее ошибочное нажатие. На тыловую панель высажены все необходимые разъемы — от линейного стереовыхода до интерфейса управляющей шины, которая позволяет организовать из аппаратов Cambridge систему, подчиняющуюся командам одного пульта ДУ. Однако самое интересное располагается под капотом. Проверенный временем ЦАП Wolfson WM8740 дополнен усовершенствованным фильтром, что позволило значительно снизить уровень цифрового шума. В отличие от многих CD-проигрывателей, использующих универсальный CD/DVD-транспорт, данная модель может похвастать специализированным CD-приводом фирменной разработки, работающим в паре с модернизированной электроникой (обслуживающие цепи скомпонованы в отдельный блок; двусторонний печатный монтаж позволяет минимизировать пути прохождения сигналов).

ФУНКЦИИ

Имеется возможность выбрать один из двух режимов работы фильтра ЦАП'а. Дисплей может отображать текущее и оставшееся время воспроизведения. Можно заставить проигрыватель запускать установленный диск автоматически (без нажатия кнопки Play) или отключаться после пяти, десяти или пятнадцати минут простоя.

УПРАВЛЕНИЕ

С фасада доступен минимальный набор функции — в отличие от пульта, который дает возможность полностью подчинить себе не только CD-проигрыватель, но и другое оборудование фирмы, вплоть до крэдла для iPod. В результате пульт получился перегруженным кнопками, несмотря на прекрасный дизайн и четко разграниченные рабочие зоны.

РЕКОМЕНДАЦИИ

У фирмы Cambridge Audio множество верных поклонников; им в первую очередь и адресован данный аппарат. Если вы имеете усилитель другого производителя, пульт будет использоваться на половину своих возможностей. В остальном проигрыватель не разочарует самого требовательного приверженца «компактов». Его звучание на редкость прозрачное, точное и сфокусированное.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Довольно симпатичный пульт достаточно хорошо лежит в руке, однако добрая половина кнопок остается незадействованной.





Rotel RCD-06 SE

24 000 руб.



ДОСТОИНСТВА

- ★ Четкое и детальное звучание
- ★ Выразительное нейтральное звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★Отсутствует оптический выход цифрового аудио
- ★ Не читаются MP3/WMA-файлы

КОНСТРУКЦИЯ

Уже почти полвека фирма Rotel остается верна демократическому принципу — дать людям продукцию аудиофильского качества по умеренной цене. Взгляните, к примеру, на CD-проигрыватель RCD-06, выпущенный «специальным» изданием (отсюда индекс SE — Special Edition). Он очень много позаимствовал от флагманской 15-й серии продуктов фирмы, но стоит значительно дешевле. Индустриальный дизайн передней панели настраивает на деловой лад. Центральное расположение транспортного механизма свидетельствует о серьезном отношении разработчиков к проблеме помех и наводок, а тот факт, что кнопки Open/Close и Play расположены особняком, доказывает — инженеры не забывали и об эргономике. Коммутационные способности назовем минимально достаточными: несимметричный линейный стереовыход, коаксиальный выход цифрового аудиопотока и пара управляющих шин — внешнего ИК-приемника и триггера 12 В. Пытливый читатель воскликнет: «Всем этим наделена и «обычная» модель RCD-06! В чем же отличие специального издания?» Они — под капотом. Вместо ЦАП'a Burr Brown установлен новейший Wolfson WM8740, модернизированы фильтры и буферы данных, увеличилось число компонентов аудиофильского качества.

ФУНКЦИИ

Помимо штампованных компакт-дисков читаются нарезные CD-R и CD-RW. Из нестандартных режимов предусмотрены повтор трека или диска, а также воспроизведение по программе или в случайном порядке и сканирование, т.е. возможность прослушать первые 10 с каждой композиции, что облегчает поиск.

УПРАВЛЕНИЕ

На пульте не экономили и не пытались сделать его системным. Получилось достаточно крупное устройство, ничуть не перегруженное кнопками (их можно было даже укрупнить). Рабочие зоны выделены цветом. Необычное решение — расположить органы управления воспроизведением в виде креста — вызывает инстинктивный протест, но стоит преодолеть его, и с пультом буквально сживаешься.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Эксперты единодушно отметили как детальность звучания, так и легкий дефицит баса. Вкупе с правильно подобранным усилителем проигрыватель создаст звуковую картину с четко очерченными образами. Он реалистично воссоздает как сложнейшую палитру в произведениях симфо-рока, так и атмосферу легкого веселья в поп-песнях 70-х.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Если бы не чересчур непривычное расположение органов управления воспроизведением, пульт можно было бы счесть идеальным.





Pioneer PD-D9MK2-k

27 000 руб.



★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Воспроизведение SACD
★ Оригинальная внешность

НЕДОСТАТКИ

★ С фасада доступны не все режимы воспроизведения

КОНСТРУКЦИЯ

Изменив «прямоугольным» принципам, дизайнеры создали проигрыватель с незаурядной внешностью. Передняя панель имеет вид волны, на гребне которой находится ЖК-дисплей с подсветкой. Ее визуальной законченности способствует минимум органов управления — нет ничего, кроме выключателей питания, а также кнопок Eject и Play. Столь же мало населена и тыловая стенка: несимметричный линейный стереовыход (SACD воспроизводятся только в двухканальном варианте, поэтому необходимости в выходе 5.1 нет), «оптика» и «коаксиал» плюс вход/выход шины управления, которая позволяет создать комплект техники Pioneer, управляемый одним пультом ДУ. Гордость разработчиков — быстродействующий блок питания. В стабилизаторе, собранном на диодах Шоттки, нет обратных связей, а выходные конденсаторы имеют малый импеданс, т.е. способны при необходимости отдавать в предварительный усилитель большие токи практически мгновенно. За цифро-аналоговое преобразование отвечают высококлассные ЦАП'ы от Wolfson (по одному на каждый канал). Кроме того, у проигрывателя прочное цельнометаллическое шасси, такой же корпус и антивибрационные ножки из композитного материала.

ФУНКЦИИ

Набор возможностей велик, а собственно функций — минимален, дабы «навороты» не ухудшили воспроизведение. Читаются не только CD-DA, но и SACD, MP3 и WMA. Отметим режим Pure Audio, отключающий все незадействованные цепи, и функцию Legato Link, отлично зарекомендовавшую себя на топовых моделях Pioneer (повышает частоту дискретизации сигнала CD-DA). Воспроизведение возможно в случайном или запрограммированном порядке, а также с повторением трека/диска. Можно уменьшить яркость дисплея.

УПРАВЛЕНИЕ

Алюминиевый пульт ДУ выглядит великолепно, а работает на твердую «четверку». Он позволяет регулировать громкость усилителя, тем не менее кнопок на нем — минимум, они правильно расположены и четко обозначены, но мелковаты, поэтому «потерять» нужную совсем нетрудно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Проигрыватель для всех и каждого. Каждый аудиофил по достоинству оценит возможность качественного прослушивания SACD (микродинамика передается отлично), любителя «мобильной» музыки заинтересует совместимость с форматами MP3/WMA.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт из вороненого матового алюминия очень красив, но из-за малой ши-рины кнопки пришлось расположить нестандартно.





Exposure 2010s2

34 900 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Выразительное нейтральное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Перегруженный кнопками пульт ДУ
★ Не читаются MP3/WMA
★ Высокая цена

КОНСТРУКЦИЯ

Британский производитель с 36-летним опытом разработки Hi-Fi-аппаратуры представил в тест модель классического дизайна. В серебристой алюминиевой панели со скругленными краями выполнены два прямоугольных отверстия одинакового размера: в левом расположен трей приемника для дисков, в правом — синий флуоресцентный дисплей. Короче говоря, абсолютно симметричный вариант, известный со времени рождения CD-формата. Зато на задней панели есть кое-что необычное — помимо несимметричных аналоговых выходов и «оптики» имеется коаксиальный выход цифрового аудио, выполненный на байонетном разъеме BNC. Разработчики словно бы подсказывают: «К внешнему ЦАП'у лучше подключаться через BNC — он гораздо надежнее обычного тюльпана». Впрочем, хорош и «родной» ЦАП — Burr-Brown PCM1716, который работает в паре с высокоточным кварцевым генератором, питающимся от отдельного источника. Это не единственное свидетельство бескомпромиссной конструкции — в проигрывателе установлен специализированный CD- (не DVD/CD!)-транспорт собственного изготовления на основе лазера Sony.

ФУНКЦИИ

Есть возможность воспроизведения по программе и в случайном порядке, ускоренная перемотка. Дисплей снабжен музыкальным календарем.

УПРАВЛЕНИЕ

Нажимать вогнутые кнопки на передней панели — сплошное удовольствие, чего не скажешь о работе с пультом. Эта черно-серая коробочка олицетворяет победу экономистов над конструкторами. Задумка была похвальная: обеспечить с одного пульта управление всей стереосистемой, т.е. плейером, усилителем и тюнером, но в результате получилось устройство, сильно перегруженное одинаковыми кирпичиками клавиш.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Звучание аппарата хочется охарактеризовать словом «честный». Тональный баланс можно без серьезного преувеличения назвать идеальным. Фронты передаются очень точно, и при наличии усилителя с высоким коэффициентом демпфирования и АС с чувствительностью выше средней звучание получается на редкость энергичным. Аппарат чуть сглаживает верха, поэтому рекомендуем его к системе с полочными колонками — они традиционно подчеркивают ВЧ-диапазон.

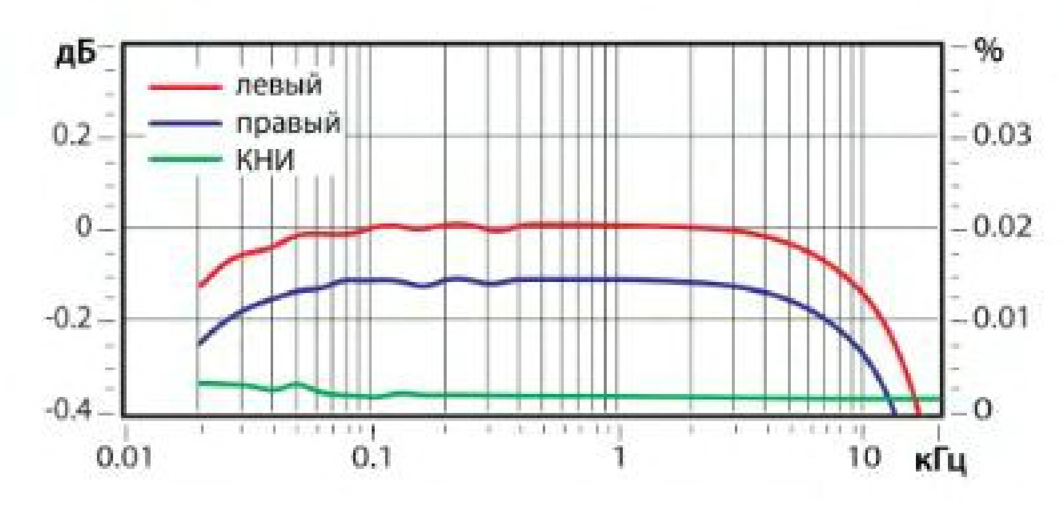
ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Скромный пластиковый пульт с множеством мелких клавиш одинакового размера. Цветовая маркировка не спасает положение.

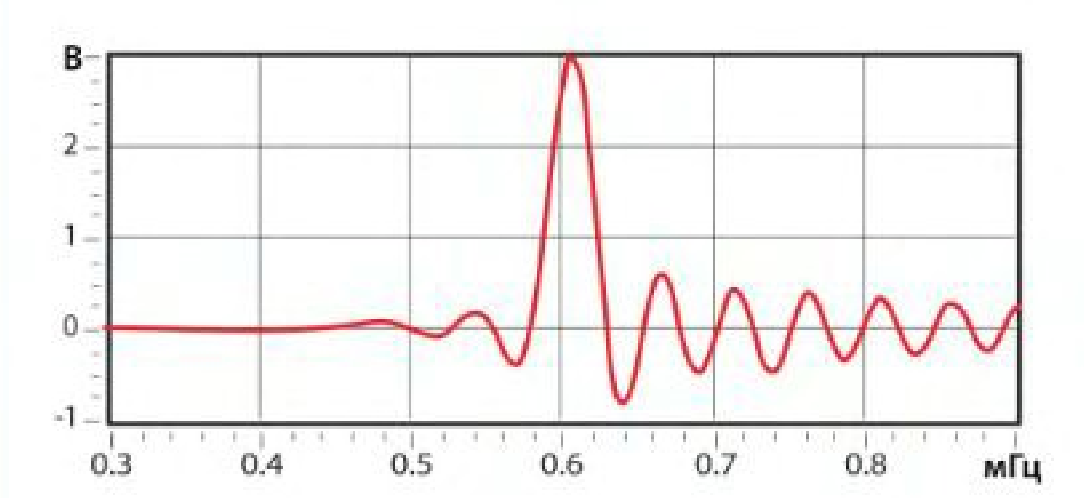




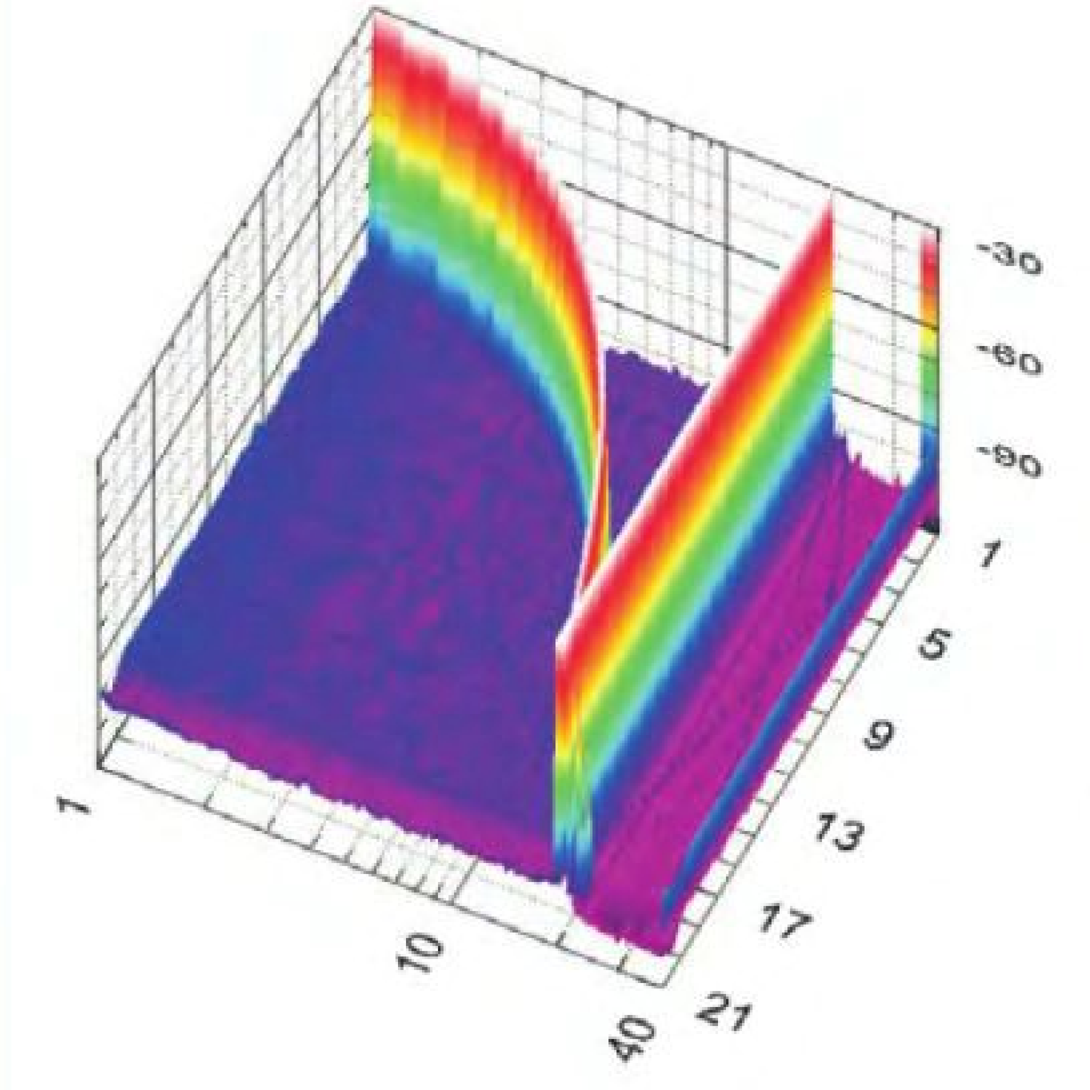
Marantz CD6003



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Отклик на дельта-импульс

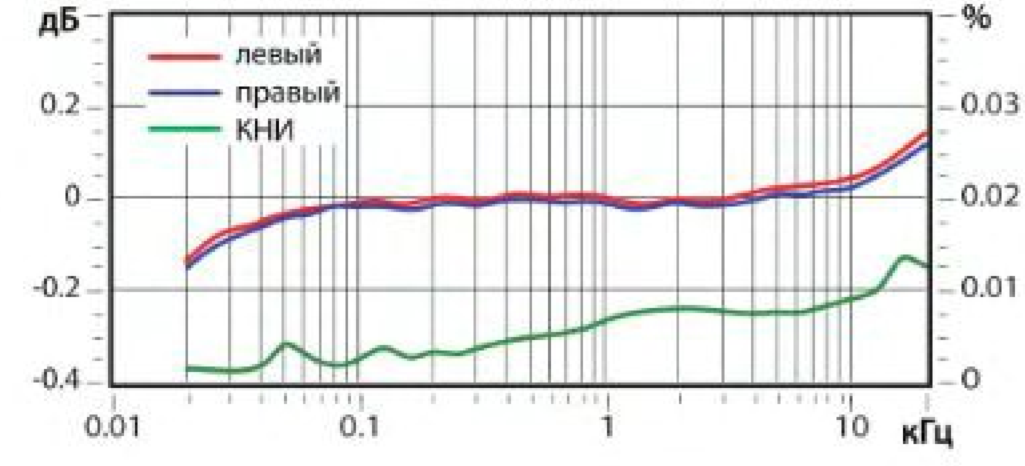


[03] Спектр выходного сигнала

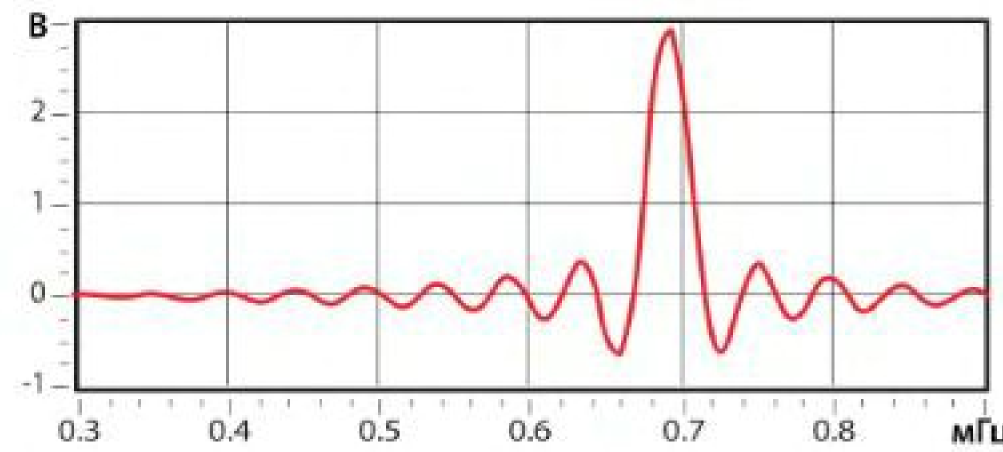
Уровень нелинейности АЧХ приближается к средней величине по тесту, заметный на графике спад характеристики начинается уже с 10 кГц, однако его величина даже на краю измеряемого диапазона (20 кГц) равняется всего-навсего –0,6 дБ, что не критично для CD-DA. По значению КНИ на 1 кГц аппарат делит почетное второе место с Rotel'ом. Дисбаланс каналов у него самый высокий в подборке, но в абсолютных величинах составляет 0,1 дБ, что значительно ниже порога слышимости. Спектр выходного сигнала стерильно чист.

NAD C565BEE

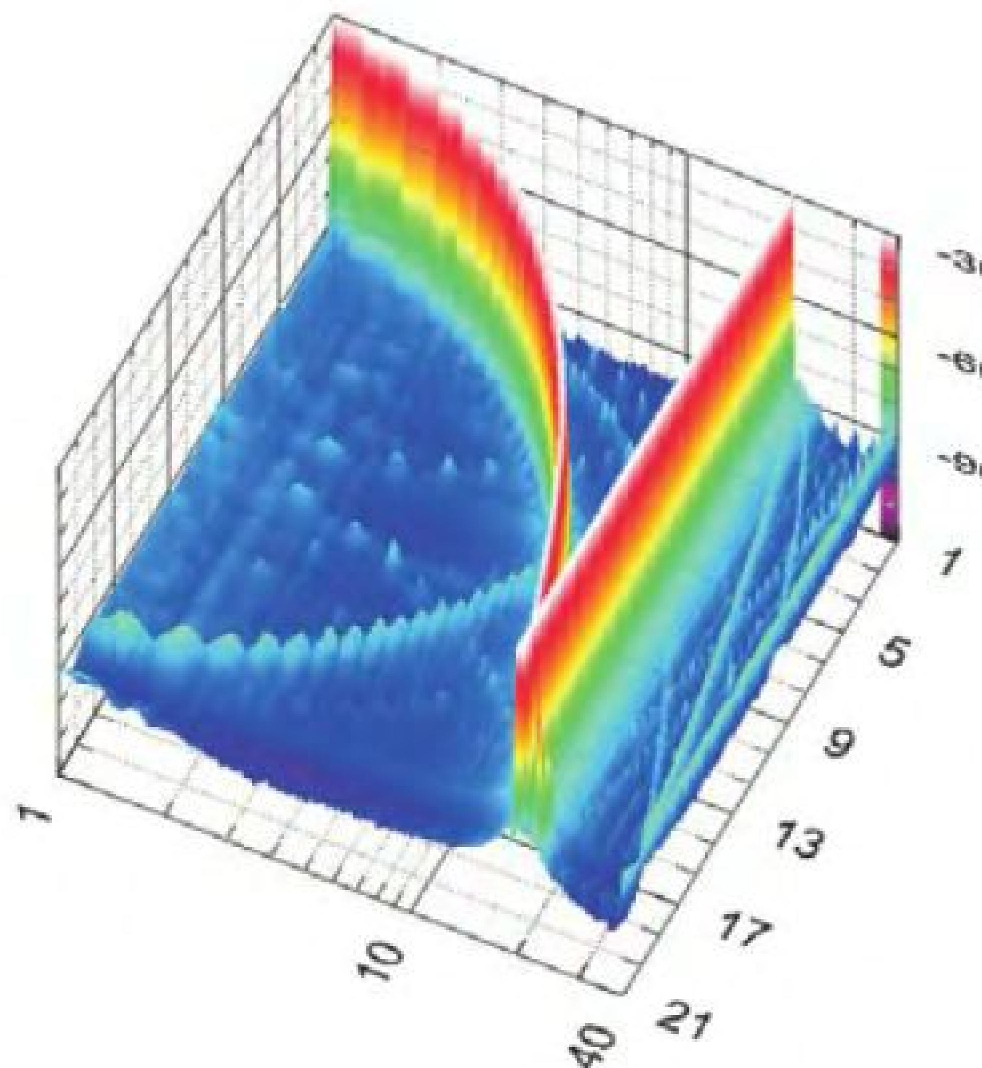




[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



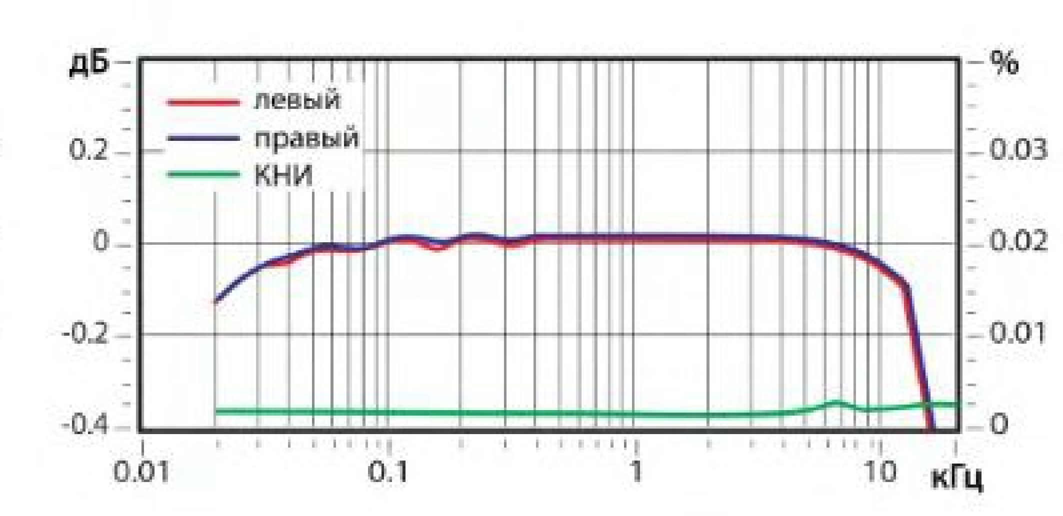
[02] Отклик на дельта-импульс



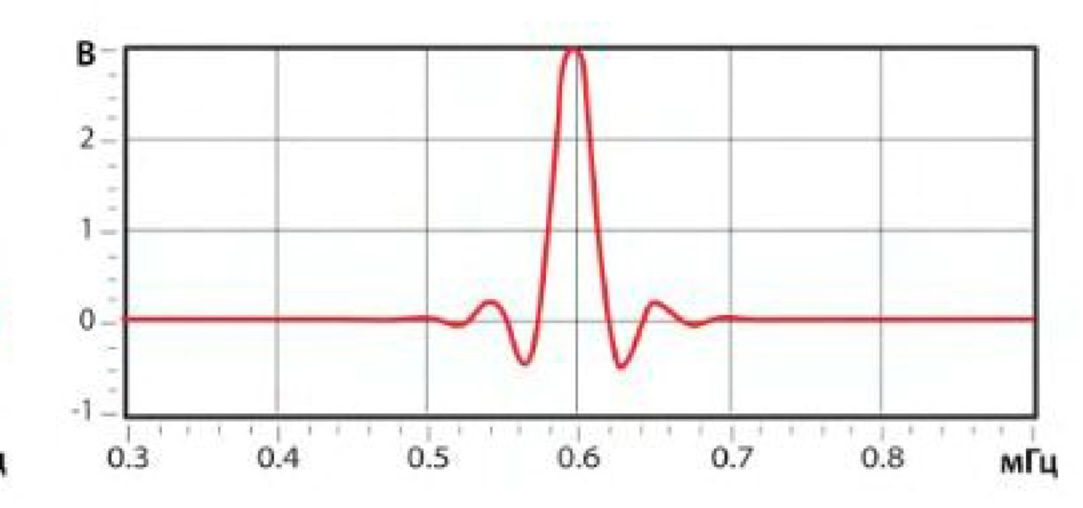
[03] Спектр выходного сигнала

Линейность АЧХ едва ли не самая высокая в группе и в отличие от большинства конкурентов амплитуда на верхах растет, что приводит к некоторому подчеркиванию ВЧ-диапазона (впрочем, услышать его трудно, поскольку рост не превышает доли дБ). Разочаровывает тот факт, что у аппарата максимальный по тесту КНИ, и он тоже увеличивается с частотой. В спектре выходного сигнала ясно заметны следы разностных гармоник, однако их уровень едва доходит до –85 дБ, что вполне допустимо. Дисбаланс по каналам низок.

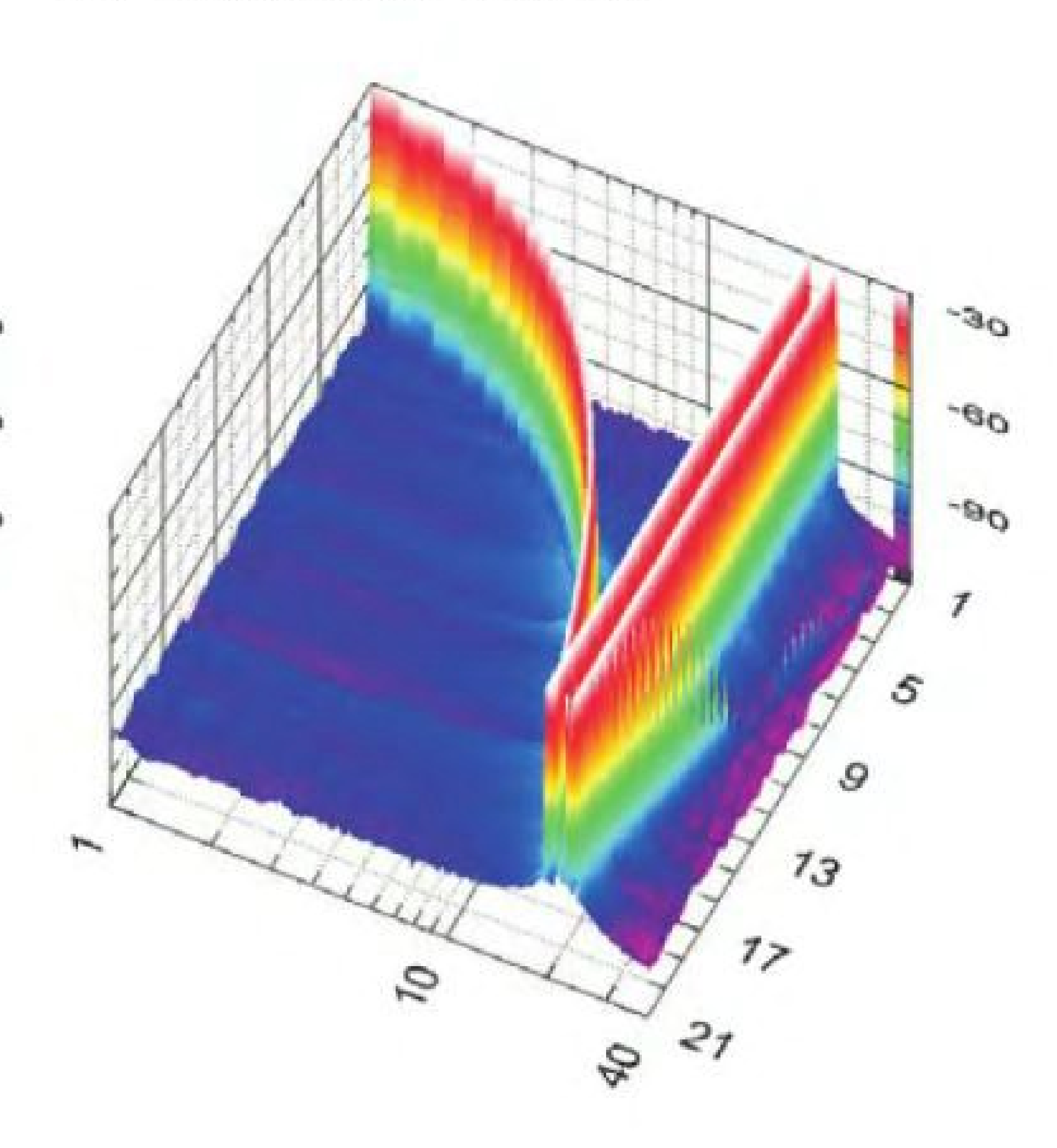
Cambridge Audio Azur 650C



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



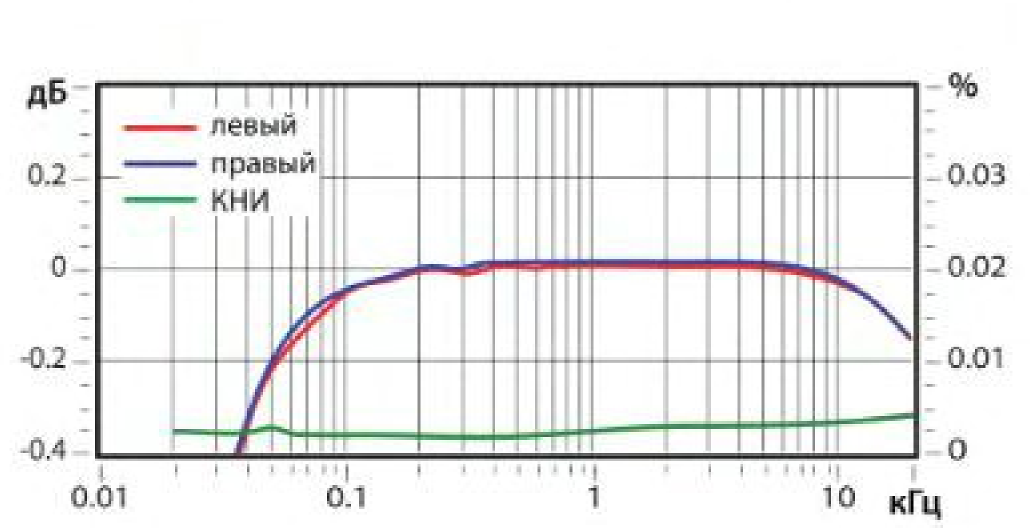
[02] Отклик на дельта-импульс



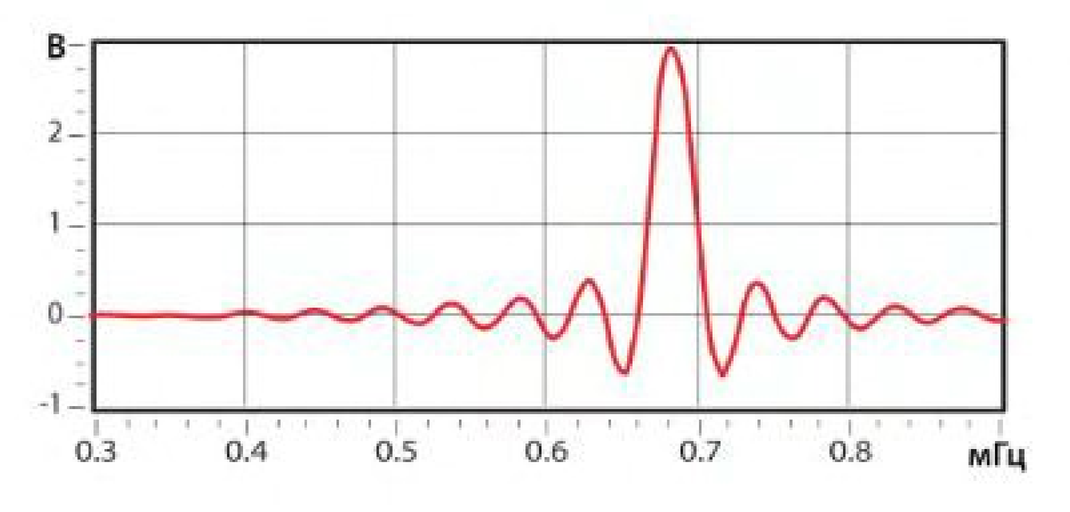
[03] Спектр выходного сигнала

Из-за того, что после 18 кГц амплитуда сигнала резко падает, неравномерность АЧХ оказалась самой высокой в подборке. Впрочем, к ухудшению качества звучания это не приводит — скорее, наоборот, верха несколько смягчаются, приобретая бархатистый оттенок. Между тем, КНИ — наименьший по тесту, и даже пиковая его величина едва выходит за рамки погрешности измерения, а дисбаланс по каналам вообще на нуле! Входной сигнал не инвертируется, спектр выходного совершенно свободен от паразитных помех и наводок.

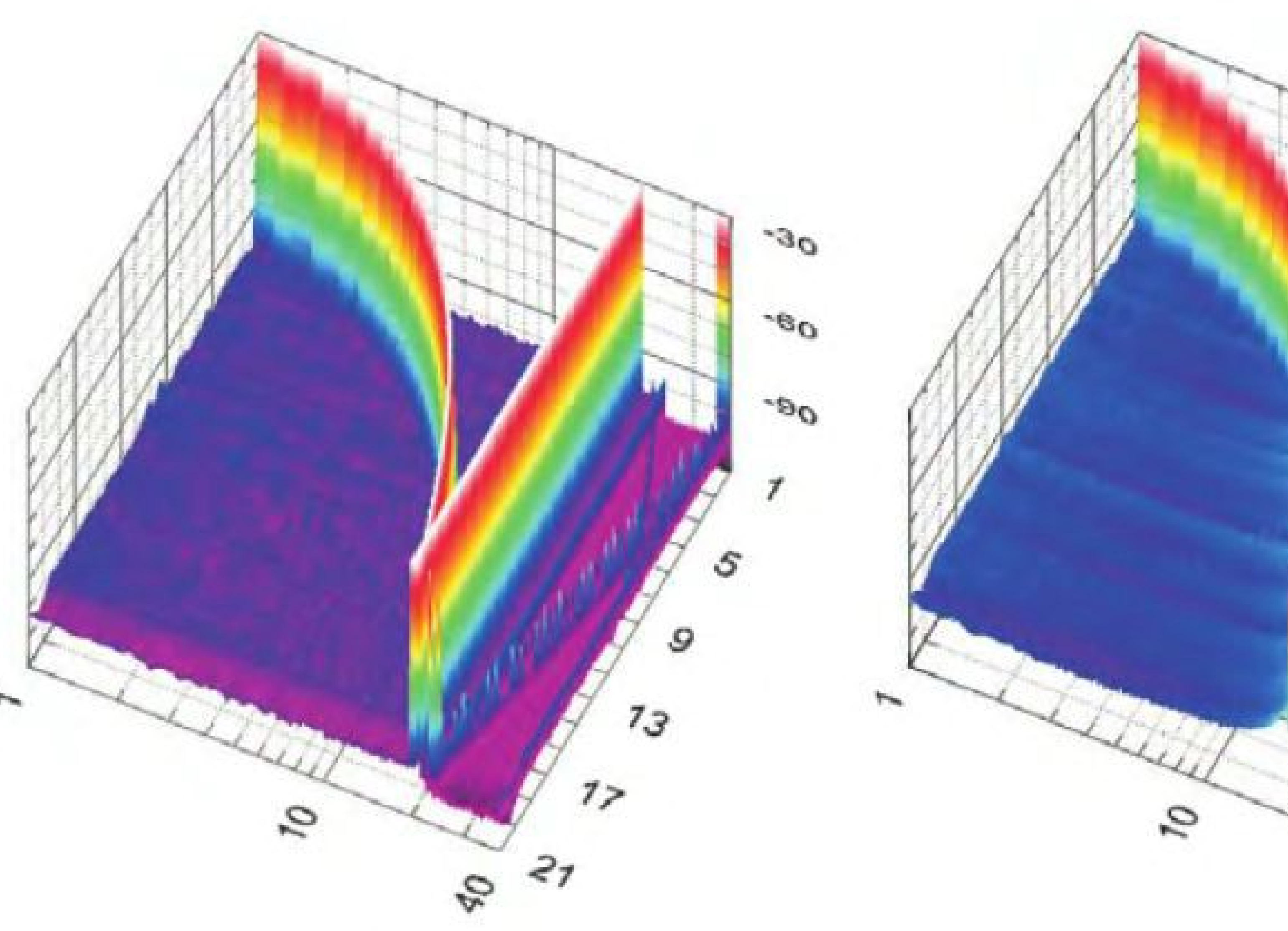
Rotel RCD-06 SE



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Отклик на дельта-импульс



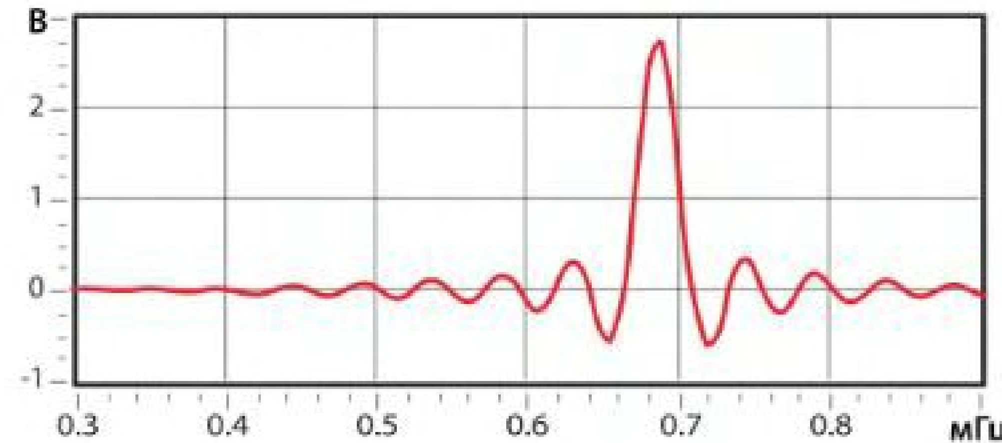
[03] Спектр выходного сигнала

Прямо скажем, незавидная АЧХ. Начинается только с 40 Гц, нулевой уровень выходит к 100 Гц и после 10 кГц начинает закругляться (к счастью, не сильно). В результате имеем несколько «подсушенный» бас. Дисбаланс по каналам рекордно низкий (практически нулевой), КНИ ведет себя примерно во всем диапазоне. Усилители не крутят фазу сигнала с ЦАП'а, шероховатости в спектре выходного сигнала можно различить, только напрягая зрение. Переходное затухание рекордным не назовешь, однако его уровень более чем приемлемый.

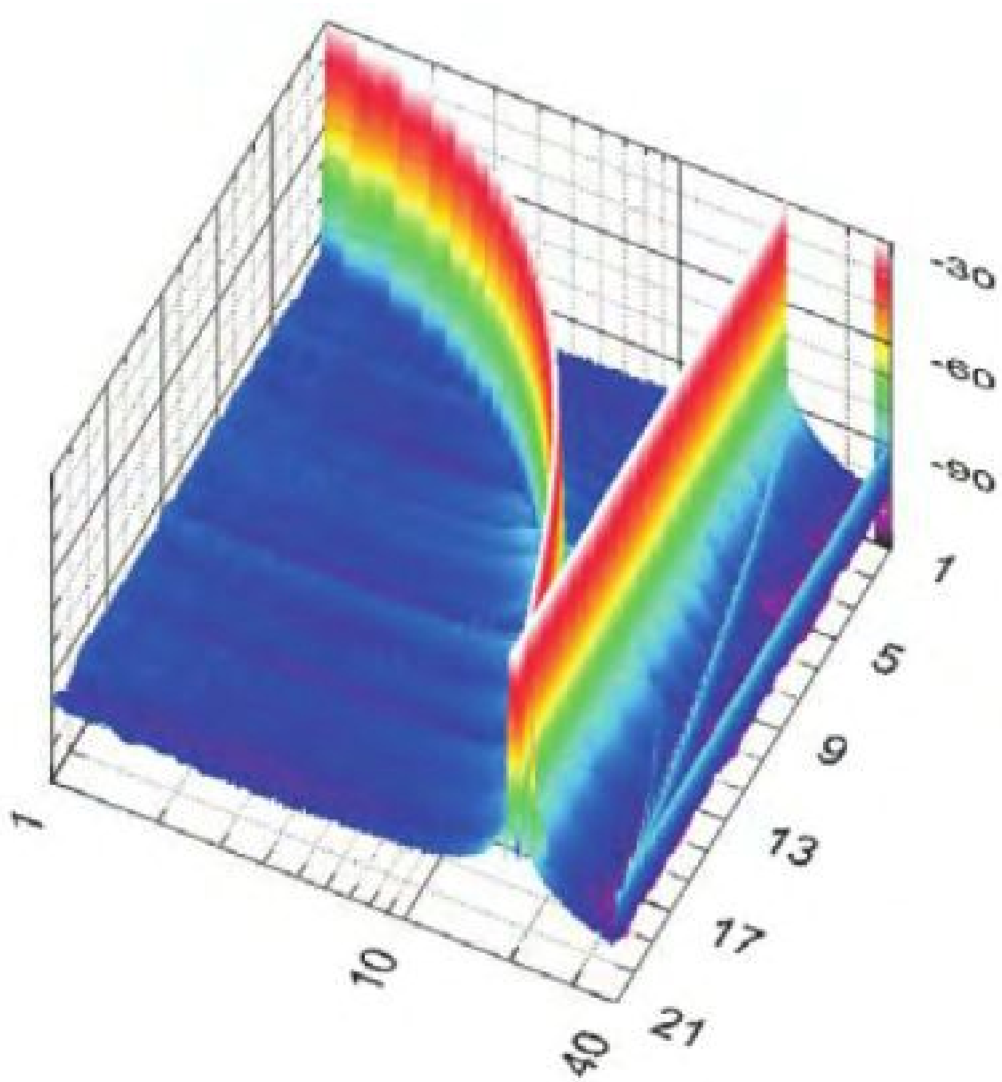
Pioneer PD-D9MK2-k

Победитель теста STEREO

[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



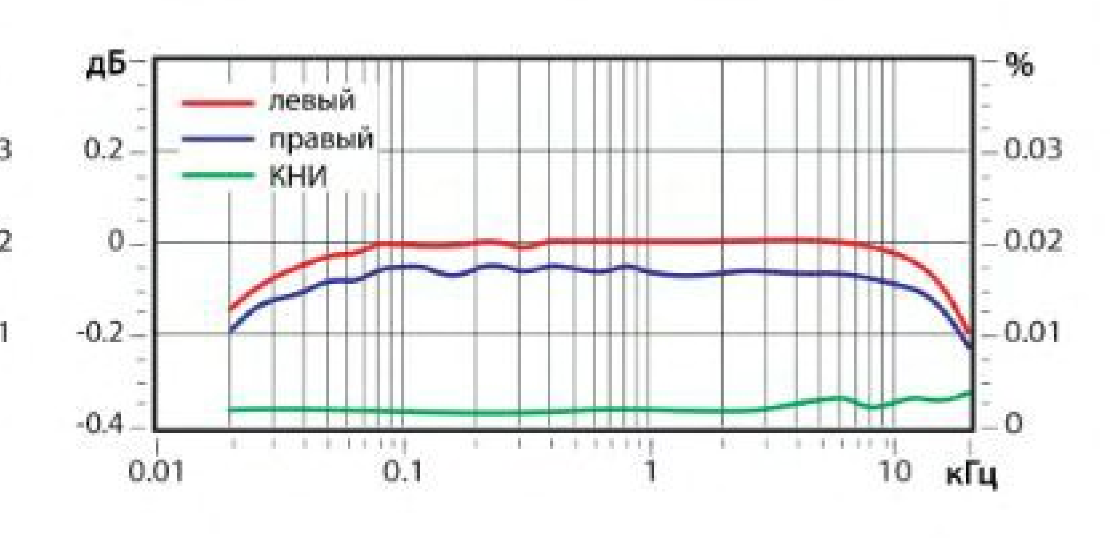
[02] Отклик на дельта-импульс



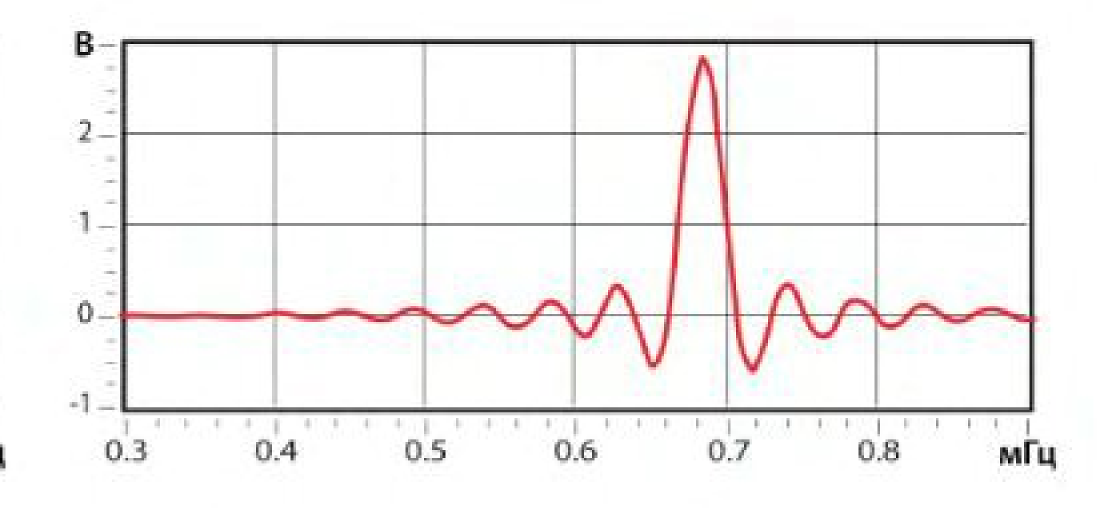
[03] Спектр выходного сигнала

График АЧХ наиболее близок к идеальному: заметен лишь ничтожный спад на басах, а высокие частоты передаются без малейшего уменьшения амплитуды. Дисбаланс каналов тоже пренебрежимо мал (0,02 дБ). КНИ немного подрастает с увеличением частоты, но не настолько, чтобы угрожать качеству звучания. В спектре выходного сигнала при большом желании можно различить легкие тени гармоник высокого порядка, но принимать их всерьез не станет даже педант. Фаза входного сигнала сохраняется, взаимопроникновение невелико.

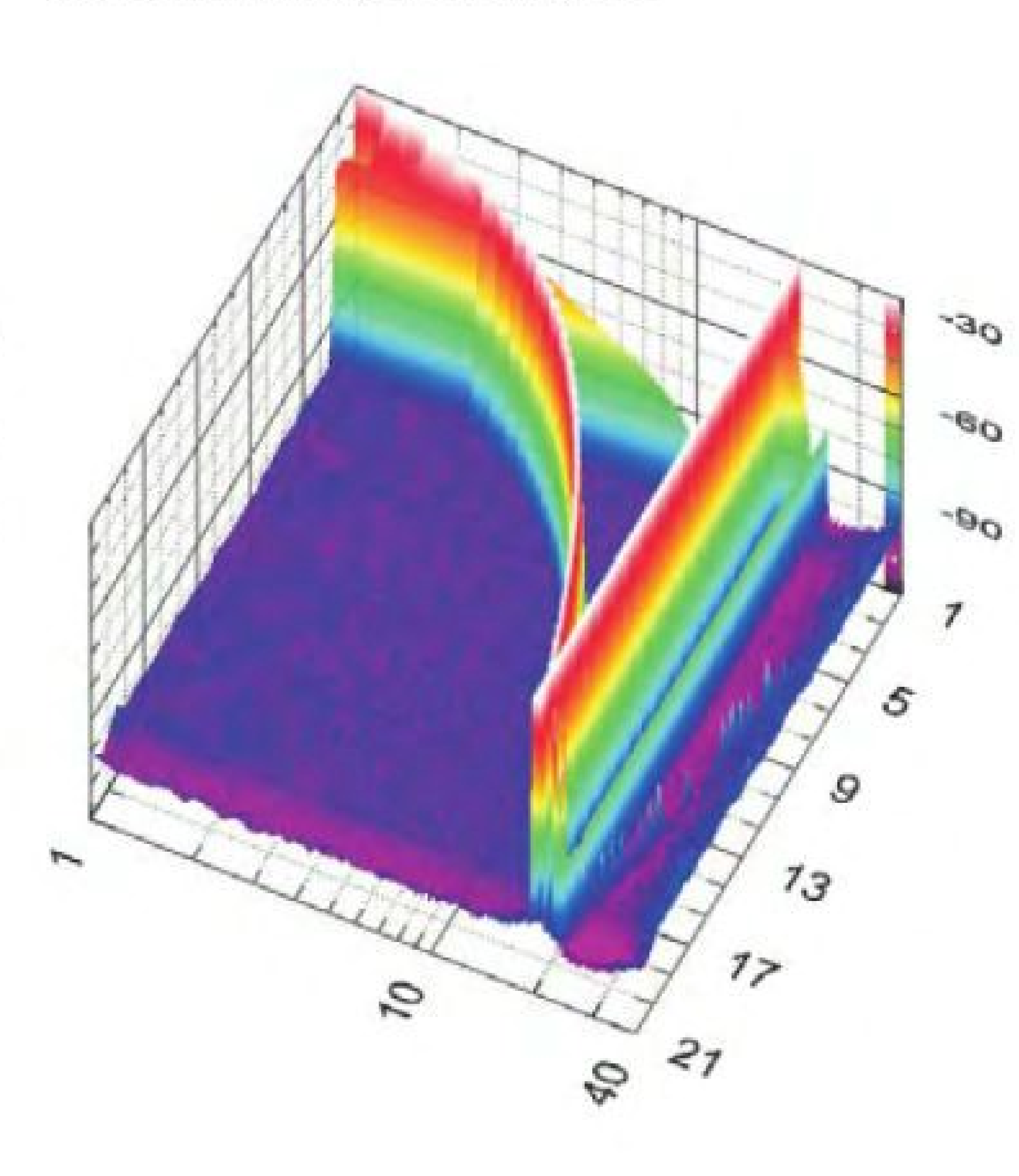
Exposure 2010s2



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Отклик на дельта-импульс



[03] Спектр выходного сигнала

Нелинейность АЧХ ниже, чем у большинства соискателей, — по краям диапазона есть спад, но его величина составляет всего –0,2 дБ, что неразличимо на слух. Нелинейные искажения минимальны во всем диапазоне частот, их уровень значительно ниже средней по тесту величины. Дисбаланс по каналам тоже близок к нулю, что не может не радовать. Однако самое большое впечатление произвел на наших экспертов спектр выходного сигнала. Он похож на гладкий резиновый коврик — на нем ни единой морщинки помех или наводок.



Сводная таблица

МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ	MARANTZ CD6003 21 000	NAD C565BEE 21 500	CAMBRIDGE AUDIO AZUR 650C 22 500
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ			
Неравномерность АЧХ, дБ	0,6	0,3	3,0
Дисбаланс каналов, дБ			
• на частоте 1 кГц	0,1	0,02	0
КНИ, %			
• на частоте 1 кГц	0,0009	0,0068	0,0007
• пиковая величина	0,0025	0,0139	0,0019
Переходное затухание, дБ			
• между каналами L–R	84	86	96
• между каналами R–L	84	86	95
КОНСТРУКЦИЯ			
Чтение форматов			
• CD-R/RW	да/да	да/да	да/да
• MP3/WMA	да/да	да/да	нет/нет
• HDCD	нет	нет	нет
• SACD	нет	нет	нет
Разъемы			
• цифровой аудиовыход	о/к	о/к	о/к
• цифровой аудиовход	нет	да	нет
• звук аналоговый, стерео	да	да	да
• USB	да	да	нет
• наушники	да	нет	нет
• RS-232	нет	да	нет
• внешний ИК-приемник	нет	да	да
Полное отключение питания	да	нет	да
$P_{пот.}$, Вт			
• работа/ожидание	19/0,3	18/1,0	25/1,0
Габариты, мм	106x440x339	70x435x285	85x430x305
Масса, кг	6,6	5,2	4,8
УПРАВЛЕНИЕ			
Уровень громкости	нет	нет	нет
Режимы воспроизведения			
• повтор: диск/трек	да/да	да/да	да/да
• A-B	да	да	нет
• произвольный	да	да	да
• программа CD	да	да	да
• сканирование	да	да	да
• CD Text	нет	да	да
Дисплей			
• яркость/отключение	нет/да	да/да	да/да
Пульт ДУ	плейер	плейер	системный
Шина управления	нет	триггер 12 В	да
ОСОБЕННОСТИ			
	Выход на наушники с отдельным регулятором громкости	Возможность выбрать одну из пяти характеристик фильтра ЦАП'а	Возможность выбрать одну из двух характеристик фильтра ЦАП'а

МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ	ROTEL RCD-06 SE 24 000	PIONEER PD-D9MK2-K 27 000	EXPOSURE 2010S2 34 900
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ			
Неравномерность АЧХ, дБ	1,3	0,2	0,2
Дисбаланс каналов, дБ на частоте 1 кГц	0	0,02	0,06
КНИ, %			
• на частоте 1 кГц	0,0009	0,0017	0,0014
• пиковая величина	0,0028	0,0076	0,0032
Переходное затухание, дБ			
• между каналами L–R	84	84	80
• между каналами R–L	84	84	81
КОНСТРУКЦИЯ			
Чтение форматов			
• CD-R/RW	да/да	да/да	да/да
• MP3/WMA	нет/нет	да/да	нет/нет
• HDCD	нет	нет	нет
• SACD	нет	да	нет
Разъемы			
• цифровой аудиовыход	коакс.	о/к	о/к
• цифровой аудиовход	нет	нет	нет
• звук аналоговый, стерео	да	да	да
• USB	нет	нет	нет
• наушники	нет	нет	нет
• RS-232	нет	нет	нет
• внешний ИК-приемник	да	нет	
Полное отключение питания	нет	да	да
$P_{пот.}$, Вт			
• работа/ожидание	20/—	22/0,4	25/—
Габариты, мм	73x437x313	113x420x340	90x440x300
Масса, кг	5	11	5
УПРАВЛЕНИЕ			
Уровень громкости	нет	нет	нет
Режимы воспроизведения			
• повтор: диск/трек	да/да	да/да	да/да
• A-B	нет	нет	нет
• произвольный	да	да	да
• программа CD	да	да	да
• сканирование	да	да	да
• CD Text	нет	нет	да
Дисплей, яркость/отключение	нет/нет	да/да	да/да
Пульт ДУ	плейер	системный	
Шина управления	триггер 12 В	да	нет
ОСОБЕННОСТИ			
	Восьмикратная передискретизация сигнала с CD	Режимы Legato Link (передискретизация сигнала с CD) и Pure Audio	Коаксиальный выход цифрового аудио организован на разъеме BNC

Результаты теста



MARANTZ CD6003

21 000 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



NAD C565BEE

21 500 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



CAMBRIDGE AUDIO AZUR 650C

22 500 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



ROTEL RCD-06 SE

24 000 руб.

★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



PIONEER PD-D9MK2-K

27 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



EXPOSURE 2010S2

34 900 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



[01]

[02]



[03]



[04]



[05]



[06]

[01] Marantz CD6003

[02] NAD C565BEE

[03] Cambridge Audio Azur 650C

[04] Rotel RCD-06 SE

[05] Pioneer PD-D9MK2-k

[06] Exposure 2010s2

ВЫБОР

После бурных дебатов эксперты пришли к выводу, что умение читать сжатую музыку для современного CD-проигрывателя обязательно. Это сразу вывело за черту призеров Cambridge, Exposure и Rotel. Зато все остальные участники теста оказались достойны наград. Призы симпатий получили Marantz и NAD (за отличную конструкцию при низкой цене), а победителем стал Pioneer — модель, прекрасная во всех отношениях.

ЗВУК

Общий уровень звучания чрезвычайно высок. Участников теста можно смело ставить в один ряд с аппаратурой класса High End. Проще говоря, они не подведут, работая с усилителем и акустикой не только своей, но и более высокой ценовой категории. В частности, все соискатели сохраняют на аналоговом выходе фазу входного сигнала. Таковы общие впечатления; теперь перейдем, фигурально выряжаясь, на личности. Звучание Cambridge отличали точные образы в среднечастотной области (главным образом, вокал), солидный бас и чуть смягченные, но очень комфортные верха. Exposure также с большим пиететом относится к вокалу, подчас за счет локализации инструментов, находящихся близ середины звуковой сцены, т.е. именно рядом с вокалистом. Marantz порадовал энтузиазмом, с которым подходил к передаче баса и средних частот. К сожалению, в порыве вдохновения он могу упустить из виду высокие частоты — они подчас звучали глуховато. Противоположное впечатление оставил NAD, стремящийся ненавязчиво подчеркнуть верха. Чуть-чуть отстал от остальных соискателей Rotel, поскольку он имеет определенные проблемы с воспроизведением как низких, так и высоких частот. Нельзя сказать, что эти особенности обедняли звучание, но в естественности оно теряло. Однако наибольшее впечатление на экспертов произвела машина от Pioneer.

КОНСТРУКЦИЯ

В тесте участвовали аппараты двух основных компоновок: традиционной — слева лоток, справа дисплей (Exposure, NAD, Pioneer) и с центрально расположенным транспортом (Cambridge, Marantz, Rotel). «Центральный» вариант считается наиболее помехозащищенным (транспорт отделяет блок питания от основных цепей), но на деле АЧХ оказалась лучше у проигрывателей с левосторонним расположением лотка. Самые широкие коммутационные возможности у Marantz и NAD: эти модели оснащены USB-входом. Rotel имеет вход внешнего ИК-приемника и триггера 12 В. NAD позволяет использовать внутренний ЦАП для обработки внешнего цифрового сигнала (есть оптический цифровой вход). Балансный выход отсутствует у всех участников (ценовая категория не та). Cambridge, Marantz и Pioneer можно без проблем включить в комплекс аппаратов, управляемый одним пультом ДУ. Marantz оборудован выходом для наушников, у Exposure коаксиальный выход «цифры» реализован на байонетном разъеме.

ФУНКЦИИ

Exposure, самый дорогой в тесте, экипирован беднее всех. Он читает только CD-DA, имеет минимум режимов воспроизведения. Отключить дисплей или уменьшить его яркость нельзя только у Rotel'a, Marantz позволяет лишь погасить индикацию. Файлы MP3/WMA читают Marantz, NAD и Pioneer; CD Text — Cambridge, Exposure и NAD. SACD распознает Pioneer.

УПРАВЛЕНИЕ

С фасада полноценно управляются все соискатели, кроме Pioneer. Системными пультами ДУ комплектуются Cambridge, Exposure и Pioneer, однако это не всегда нужно оценивать как преимущество. Такой ПДУ обычно перегружен кнопками, и нынешний тест лишь подтвердил это правило. S



QUAD II Classic Integrated

170 000 руб.

Первый за всю историю компании интегральный усилитель должен, ***по мнению создателей,*** очень заинтересовать ***новых пользователей.***

ПОЛВЕКА ЛЕГЕНДЫ



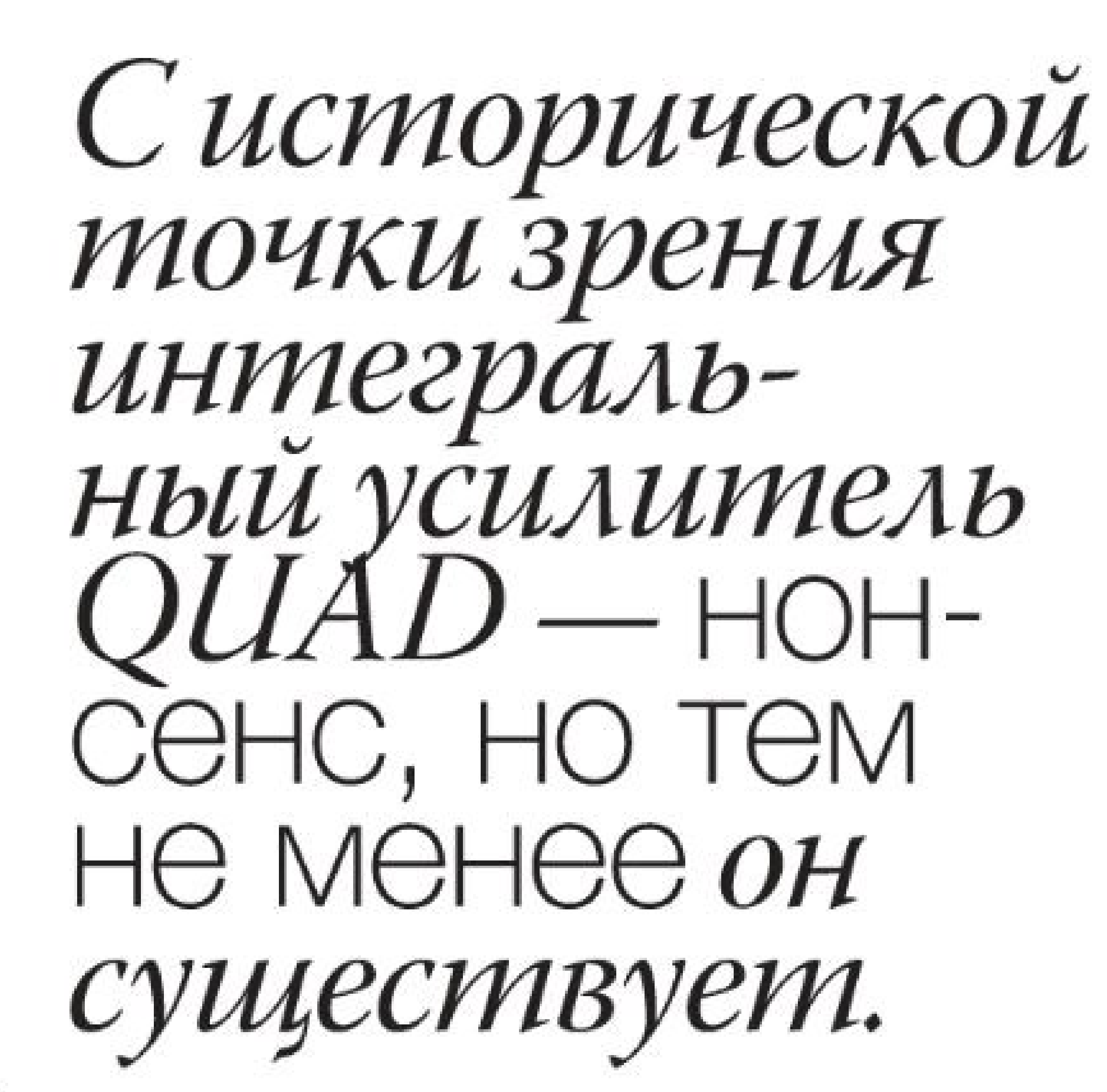
Спустя более полувека с момента появления знаменитого моноблока QUAD II компания Quad Electroacoustics представляет интегральный стереоусилитель, в основе которого лежит классическая ламповая схемотехника его легендарного предка.

текст *Алексей Грудинин*



QUAD II Classic Integrated

Метаморфозы одного из самых известных усилителей длятся уже более полувека. Одноканальный усилитель мощности QUAD II был разработан основателем фирмы Питером Уолкером и его коллегой Уильямсоном в 1953 году и заменил первую собственную разработку — QUAD I, с которой и началась фирма в 1936 году. Усилитель с выходной мощностью всего 15 Вт по тем временам представлялся монстром: даже десятилетие спустя стандарт на Hi-Fi-аппаратуру требовал от стереоусилителя только по 6 Вт на канал. Вскоре Уолкер создает усилителю не менее легендарную пару — электростатический громкоговоритель ESL-57. Усилитель в первоначальной версии выпускался восемнадцать лет и всего было изготовлено 90 000 экземпляров: пример явно не ординарный. Фирма вновь вернулась к нему на рубеже столетий: в 2000 году, еще при жизни П. Уолкера, была создана его более мощная версия и, поскольку схемотехника осталась классической, его 40 Вт добавились к названию, которое теперь выглядело как QUAD II-forty. Тогда же был создан и обновленный предварительный усилитель QC twenty four. Последнюю версию моноблока QUAD II-eighty мы представляли пару лет назад (см. S&V, №7, 2008). Оригинальный QUAD II ныне стал раритетом, но компания предлагает его обновленную версию под названием QUAD II Classic (в нем по сравнению с оригинальной версией изменились лампы, используемые на входе). Так что QUAD сегодня предлагает на выбор все три варианта своей легенды, но теперь к ним добавилась интегральная реинкарнация, соединившая в себе два усилителя мощности и предусилитель с корректором. Новинку, как и QUAD II-eighty, разрабатывал ламповый гуру Тим де Паравичини, основатель и владелец компании EAR.


С исторической точки зрения интегральный усилитель QUAD — нонсенс, но тем не менее *он существует.*



ЛАМПЫ

На баллонах мощных ламп присутствует логотип QUAD и одновременно на цоколе — свидетельство об изготовлении в России.

Следуя концепции Уолкера — «усилитель должен быть настолько простым, насколько это возможно» — II Classic Integrated удалось сделать достаточно компактным: его основание составляет всего 21x38 см. Правда, пришлось пойти на некоторые компромиссы: в частности, исчез регулятор баланса. Но это, как показало прослушивание, не сказалось на качестве. Оказалось, что все используемые в усилителе лампы — российского производства. В выходном каскаде, как и в QUAD II Classic, используются лучевые тетроды KT66. Поскольку они имеют логотип QUAD, можно предположить, что это специально отобранные экземпляры. При той же классической схеме выходная мощность увеличена почти вдвое до 25 Вт на канал. Паравичини указывает, что это стало возможным за счет увеличения напряжения питания, но при этом критичное с точки зрения надежности напряжение на экранной сетке понижено. Используемые в усилителе маломощные двойные триоды несут американское обозначение (12AX7 и 6922EH), хотя и имеют европейские аналоги. Корректирующий усилитель для подключения MM- и MC-головок звукоснимателя выполнен на полупроводниках и дискретных компонентах аудиофильского качества. Дизайн правой части передней панели II Classic Integrated повторяет предусилитель QC twenty-four. Оригинально оформленный механический коммандер с подсветкой стрелки указателя располагается слева и управляет реле селектора входа. При прослушивании в качестве источника использовались аналоговые и цифровые носители. Заметим, что усиление корректора хорошо сбалансированно — при переключении с CD- на LP-проигрыватель регулировать громкость не пришлось. Усилитель работал с двумя типами акустических систем: трехполосной напольной и широкополосной полочной, представляющими европейскую и американскую акустические школы. В обоих случаях усилитель прекрасно справился со своей задачей, отметим только, что для него предпочтительнее акустика с высокой чувствительностью.



Вверху
Усилитель, работающий с обнаженными баллонами ламп, притягивает взгляд, но с защитным кожухом безопаснее.

На странице справа
В выходном каскаде, как и в QUAD II Classic, используются лучевые тетроды KT66. Поскольку все используемые в усилителе лампы — российские, а тетроды имеют логотип QUAD, можно предположить, что это специально отобранные экземпляры.



Шеренга из шести малосигнальных ламп — по три для каждого канала — располагается во втором эшелоне между трансформаторами.



QUAD II Classic Integrated

Технический комментарий

Черный прямоугольник — это экран, внутри которого располагается плата с корректирующим усилителем для MM/MC-звукоснимателя.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Кроме входных разъемов и клемм для акустики рядом с входом корректора находится кнопка выбора типа головки звукоснимателя.



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

QUAD II CLASSIC INTEGRATED

Цена, руб.	170 000

ЗВУК

Выходная мощность на нагрузке 8 Ом, Вт	2x25
КНИ % (700 Гц, 15 Вт)	<0,06
Неравномерность, дБ в полосе частот 20 Гц — 20 кГц	+0/–1
Максимальное усиление, дБ	34

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	8
Аудиовходы/выходы	
• линейные (стерео)	5/1
• Phono MM/MC	да
Розетки	нет
Выход на наушники (6,3 мм)	нет
Габариты, мм	210x 380x200
Масса, кг	21,0

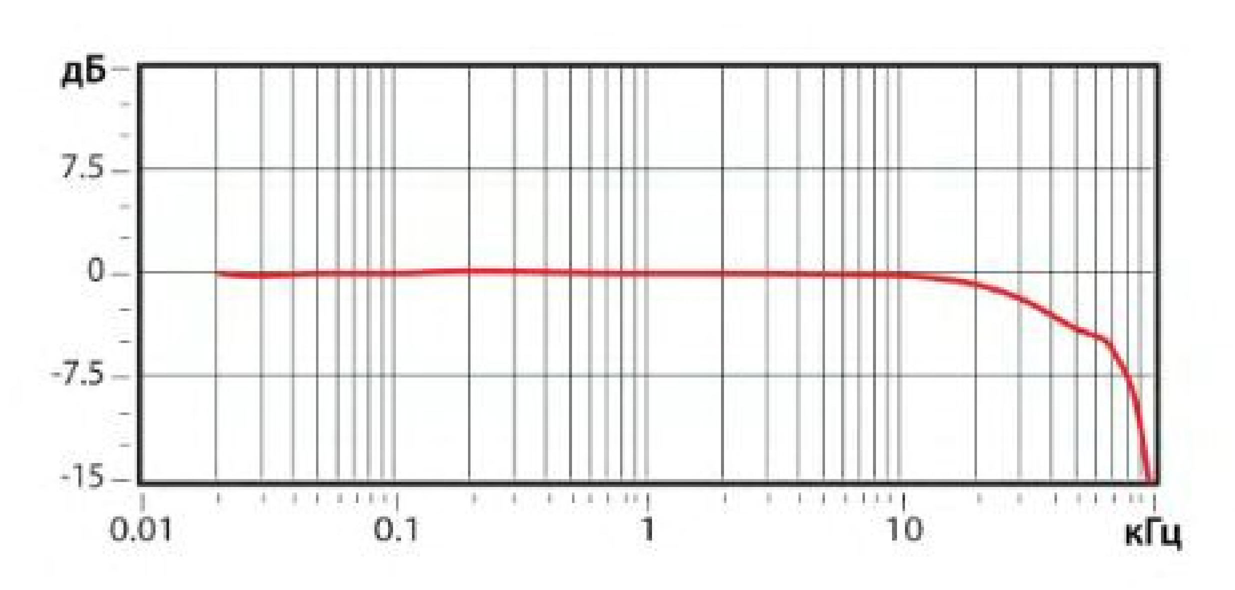
УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ	нет
Потребление, Вт, работа	125
Комплект ламп:	четыре 12AX7; две 6922EH и четыре KT66

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010

Выходная мощность (0,7%, 8 Ом), Вт на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	24,4/25,4/24,2
КНИ на 0,5 Р ном, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,046/0,041/0,11
Неравномерность, дБ в полосе частот 20 Гц — 20 кГц	0,86
Уровень АЧХ, дБ на частоте 10/95 кГц	–0,15/–15,1
Верхняя рабочая частота, кГц по уровню –0,5 дБ/–3 дБ	20/40
Коэффициент демпфирования	31,2
Разделение каналов, дБ	25



[01] Амплитудно-частотная характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Качество используемых в усилителях QUAD выходных трансформаторов позволило получить у II Classic Integrated широкую для лампового усилителя полосу пропускания: на 20 Гц спад всего около 0,5 дБ, а верхняя рабочая частота по уровню –3 дБ лежит за пределами 40 кГц. Выходная мощность при КНИ 0,7% достигает заявленные 25 Вт, а искажения на половине этой мощности составляют около 0,04% на низких и средних, увеличиваясь на высоких частотах до 0,11%. Отсутствие регулятора баланса компенсируется высокой идентичностью регуляторов громкости: разбаланс в реально используемом диапазоне регулировки не превышает абсолютно не критичные 0,16 дБ. Выходное сопротивление мало, что редко встретишь у лампового усилителя, так что величина коэффициента демпфирования, равная 35, вполне достаточна. **S**

На странице слева
В усилителе в зависимости от потребности разумно сочетаются как печатный, так и объемный способы монтажа.

[01] Чтобы получить доступ к лампам, необходимо, освободив три винта (специальная отвертка входит в комплект), снять кожух.

[02] Подчеркнутое защитным кожухом симметричное расположение ламп и трансформаторов обозначает их канальную принадлежность.



[01]



[02]



AKG K 701

14 000 руб.

Послушав наушники, приходишь к заключению о необычайной близости *звукового совершенства.*



Sennheiser HD 650

15 300 руб.

ЗВУКОВОЙ ПОЕДИНОК

Две модели динамических наушников открытого типа, получившие очень высокую оценку требовательных аудиофилов и профессионалов звукозаписи во всем мире, встречаются в рамках необычного двойного теста: флагман каталога AKG — K 701 против экс-флагмана Sennheiser — HD 650.

текст *Артём Аватинян*



AKG K 701



КОНСТРУКЦИЯ

Флагман модельного ряда австрийской компании, открытые 62-омные наушники содержат запатентованный излучатель Varimotion: двухслойная диафрагма своей более толстой центральной частью передает высокие частоты, а более тонкой и гибкой периферией — остальной диапазон. По-видимому, излучатель в целом работает не как поршень, а по принципу изгибной волны (bending wave), аналогично, например, широкополосному динамику Manger MSW. Звуковая катушка с плоским проводом ориентирована в поле неодимового магнита. По информации AKG, излучатели имеют независимые земляные трассы (true bi-wiring), которые, тем не менее, приходят к единому стандартному джеку ¼/1/8 дюйма (адаптер в комплекте). В сигнальном кабеле (нет возможности деинсталлирования пользователем) применены медные жилы (99,99). Наушники довольно удобны благодаря крупным амбушюрам с мягкой тканью и не очень жесткой пружине, которая соединяет чашки; небольшой дискомфорт вызывает лишь стильное кожаное оголовье, которое не облегает голову, контактируя только с макушкой.

Sennheiser HD 650



КОНСТРУКЦИЯ

Появившаяся в прошлом году модель HD 800 потеснила HD 650 с лидерской позиции — в настоящее время 650-е занимают в иерархии германской компании предвершинное положение. В отличие от K 701 эта модель 300-омная, имеет более компактные овальные амбушюры. Компания информирует о строгих допусках ±1 дБ при подборе пар излучателей. В целях оптимизации переходной характеристики конструкторы позаботились о снижении массы звуковой катушки. Усиленный кевларом Y-образный кабель на основе проводников из бескислородной меди подходит к обоим амбушюрам, может отсоединяться. Обращенные к ушам части излучателей закрыты специальной акустической тканью, которая, по информации Sennheiser, ослабляет звуковое давление ровно во всем диапазоне. По сравнению с K 701 пружинное соединение HD 650 способствует большему давлению чаш на уши, что при длительном прослушивании может вызывать дискомфорт, зато регулируемое оголовье с мягкой отделкой явно более удобно. Субъективно, AKG — несколько более комфортные наушники (к тому же они немного легче), но некоторые мои коллеги считают более удобными HD 650, которые надежнее удерживаются на голове при наклонах и т.п.

ЗВУЧАНИЕ

Кристальная прозрачность, воздушность, раскрепощенность (особенно верхнего регистра), изысканность деталировки, тональная ровность и очень высокое тембровое разрешение проявлялись при передаче разной музыки, в первую очередь произведений для небольшого или малого числа исполнителей. AKG K 701 принадлежат к компонентам, звучание которых нравится сразу и впоследствии не разочаровывает. Музыкальная среда содержит широкую пластическую партитуру потаенно-интимных полутонов, отсветов и ракурсов, тонкую игру светотени. Отсутствуют какие-либо ограничения на краях частотного диапазона. Бас точный, отлично структурированный, довольно глубокий (внушительная органная педаль, оркестровый бас), по характеру не отличающийся от середины. AKG организует прямую коммуникацию с чувственной сферой слушателя, как бы минуя мыслительный этап восприятия, вместе с тем звучание очень строгое, без искажений и вольностей. В динамической области K 701 не имеет ограничений, вместе с тем наиболее впечатляющие достоинства модели сосредоточены вблизи грани, отделяющей звучание от тишины: наушники оперируют здесь необыкновенно тонко и изысканно, бережно извлекая музыкальные цвета, текстуры и контуры из области неслышимого. Звучание рояля (двухмикрофонные записи игры С. Рахманинова) K 701 передает безупречно, отчетливо прослушиваются глубина тембра, свободное парение обертональных шлейфов.

ЗВУЧАНИЕ

Слушая разные записи при помощи HD 650, всякий раз убеждаешься, что отлично прослушивается вся звуковая ткань, все аспекты музыкальных образов отображаются корректно и в верных пропорциях. По сравнению с K 701 наушники чуть менее остро артикулируют детали, отчего мельчайшие звуковые ворсинки иногда как бы склеиваются, не прослушиваясь отдельно (щеточки джазового перкуссиониста, звуки леса, льющейся воды). Тональный баланс Sennheiser немного смещен в теплую сторону. В верхнем регистре можно заметить небольшие ограничения, особенно при отработке предельно тихих звучностей. Нижний регистр более плотный, несколько более материальный, мускулистый, без ущерба для точности; по характеру бас немного отличается от середины, что воспринимается как особенность звукового почерка. В передаче HD 650 весьма убедительно, масштабно, фундаментально, широко и объемно звучит музыка для крупных исполнительских групп — большой симфонический оркестр с двойным хором и солистами («Страсти» Баха), большие органы (записи из собрания органных опусов Букстехуде), динамичный рок. Sennheiser аккуратно транслирует тембры музыкальных инструментов классического семейства, возможно, лишь немного уступая в этом отношении AKG. Несомненны превосходные инструментально-аналитические свойства модели, которая, как известно, давно стала надежным помощником профессионалов звукозаписи.

РЕЗЮМЕ

Допуская существование чувственного и мыслительного информационных каналов восприятия музыки, берусь утверждать, что AKG несколько более активно эксплуатирует первый, а Sennheiser — второй. Если согласиться с И.П. Вепринцевым, считающим, что одни наушники предназначены для работы, а другие — для наслаждения музыкой (интервью в апрельском и майском выпусках журнала), то германская модель — скорее, для студийной работы, а австрийская — для потребления плодов этой работы в домашних условиях. Отмечу условность данного разграничения, из которого, конечно, нисколько не следует, что «нестудийные» K 701 звучат более музыкально, но менее строго, тогда как «студийные» HD 650 — наоборот. Обе несомненно выдающиеся модели доставят много радости истинным аудиофилам и меломанам, обе имеют поклонников (в т.ч. среди видных аудиоэкспертов), число которых год от года увеличивается. Что касается меня, то я без колебаний отдаю предпочтение AKG K 701.

Система

CD-проигрыватель Bryston BCD-1, усилитель для наушников Talisman Audio T-35HP, межкомпонентный кабель Acrolink 6N-A2110 II

МУЗЫКА



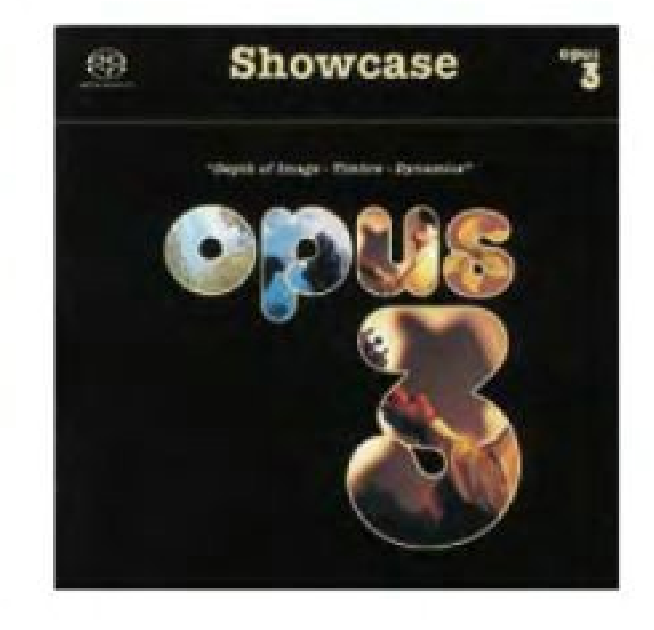
[01] **Bach. «St Matthew Passion».** Грандиозный опус: большой оркестр, орган, двойной хор, солисты.



[04] **Rachmaninoff plays Rachmaninoff.** Диск содержит треки, записанные при помощи двух микрофонов.



[02] **The Great Transcription.** Барочная музыка для клавесина — тест на точность артикуляции.



[05] **Deapth of Image — Timbre — Dynamics.** Сборник аудиофильских двухмикрофонных записей.



[03] **Miles Davis. Kind of Blue.** Выдающийся и великолепно ремастированный выдающийся альбом.



[06] **Buxtehude. Complete Organ Works.** Записи сделаны на семнадцати старых немецких органах.



За овальными сетками чаш Sennheiser HD 650 просматривается тыльная часть излучателя.

В облике AKG K 701 преобладает молочно-белый цвет. Надпись на амбушюре напоминает, что модель производится в Австрии.

AKG K 701

Технический комментарий

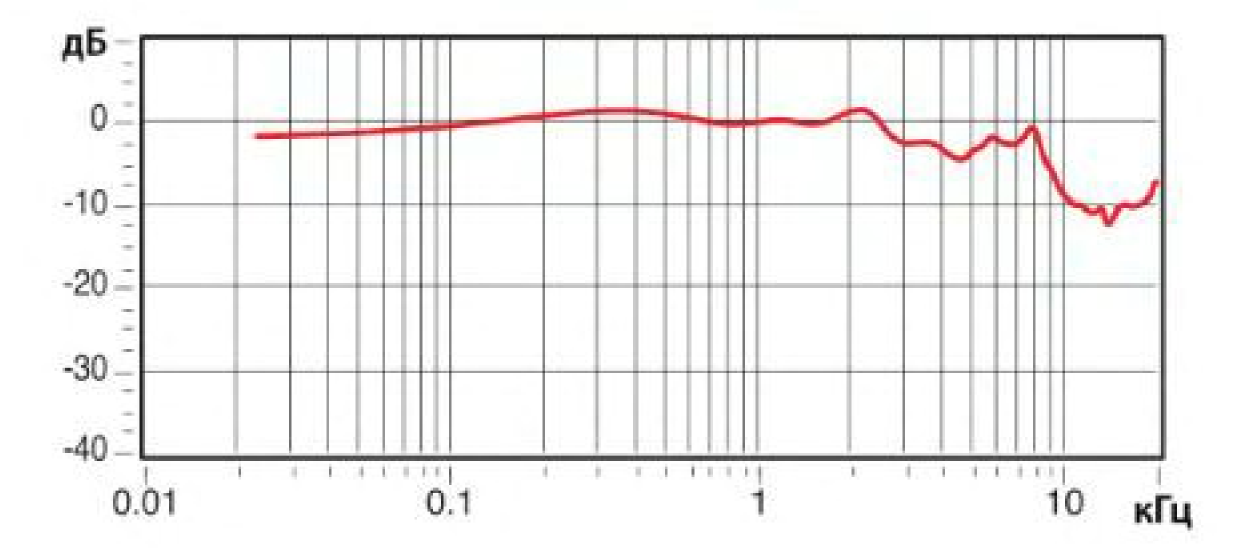
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип .... динамические
Конструкция .... открытые
Частотный диапазон, Гц 10–39 800
Чувствительность (SPL/B), дБ 105
Максимальная входная мощность, мВт 200
Сопротивление, Ом 62
Масса, г 235

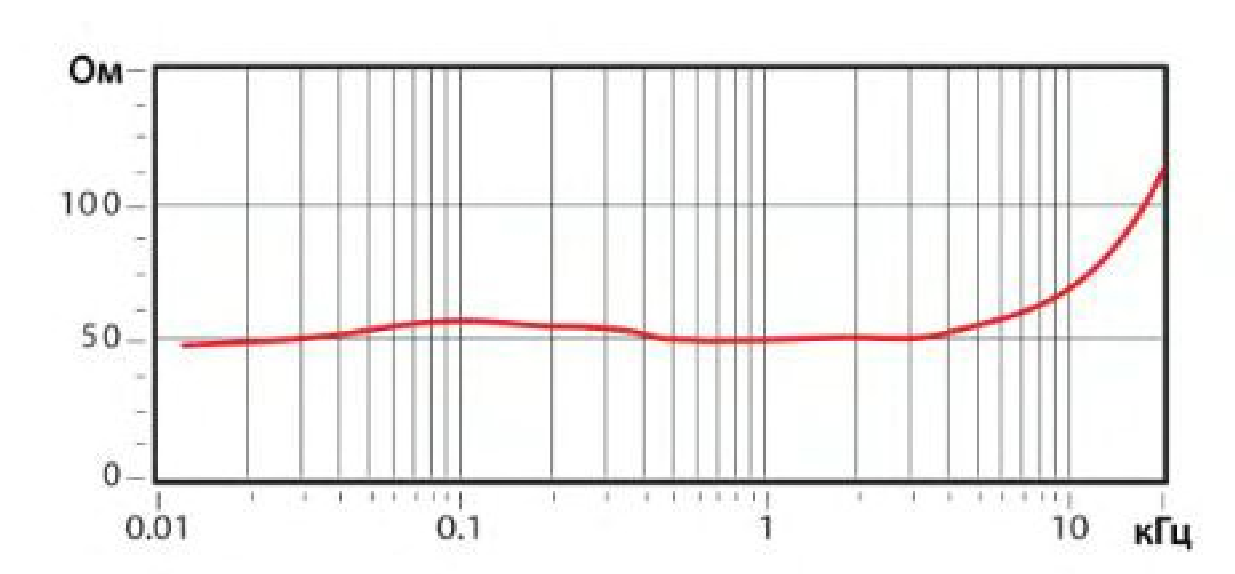
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010

Неравномерность АЧХ (100–20 000 Гц), ±дБ 4,3
Средний КНИ*, %
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,2
• 40–100 Гц, 94 дБ 0,4
Входное сопротивление
• Среднеквадратичное отклонение, Ом 14,6
• Среднее значение, Ом 70,3



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Модуль входного импеданса

Sennheiser HD 650

Технический комментарий

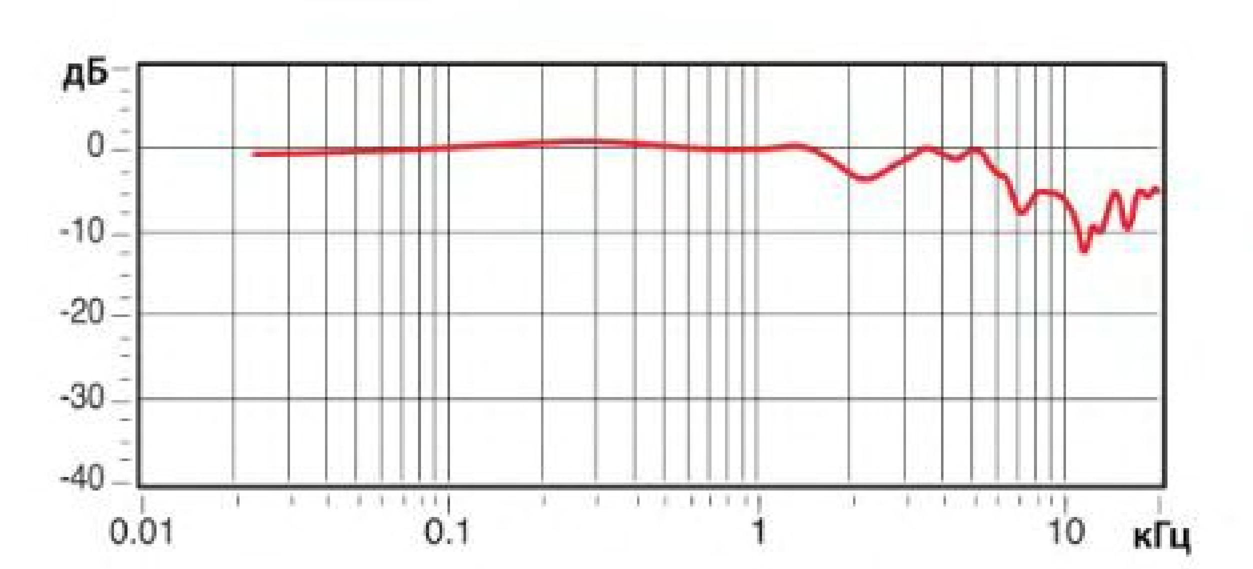
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип .... динамические
Конструкция .... открытые
Частотный диапазон, Гц 16–30 000
Чувствительность (SPL/B), дБ 103
Максимальная входная мощность, мВт 500
Сопротивление, Ом 300
Масса, г 260

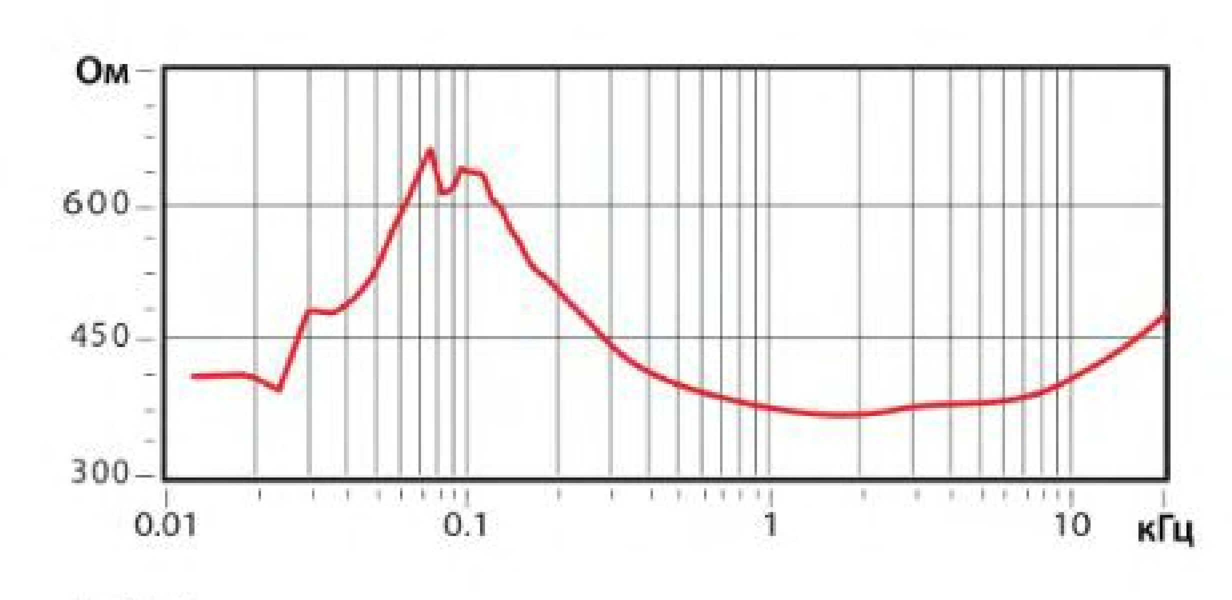
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Май, 2010

Неравномерность АЧХ (100–20 000 Гц), ±дБ 3,3
Средний КНИ*, %
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,1
• 40–100 Гц, 94 дБ 0,4
Входное сопротивление
• Среднеквадратичное отклонение, Ом 85,0
• Среднее значение, Ом 428



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Обе модели продемонстрировали высокий конструктивный уровень. Ровные в большей части частотного диапазона АЧХ характеризуются спадом в верхней октаве, который более сильно выражен у AKG (достигает 10 дБ), что стало причиной более высокого значения неравномерности на участке 100–20 000 Гц у K 701. Спады не вызывают ощущения недостатка ВЧ-информации. У K 701 немного повышена зависимость КНИ от амплитуды сигнала в верхнем регистре. HD 650 обладает несколько более динамичным верхом. Более стабильный модуль входного сопротивления модели AKG плавно поднимается в верхней октаве; график Sennheiser регистрирует существенный подъем в верхнем басе. Низкоомные K 701 мы рекомендуем эксплуатировать с усилителем. Обе модели очень аккуратно передают форму прямоугольного импульса, инвертируя его.

[*] Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.



ИЗЛУЧАТЕЛЬ

Запатентованный излучатель Varimotion K 701 имеет двухслойную диафрагму, которая толще и плотнее в центре, чем на периферии. Динамик излучает высокие частоты центральной частью.



КАБЕЛЬ

Y-образный кабель модели HD 650 соединяется с обоими амбушюрами посредством удобного разъема. По завершении работы кабель можно деинсталлировать, что удобно.



№6
июнь
2010
foto video
www.foto-video.ru
КАТМАТ
foto &video
НОВЫЙ НОМЕР
В ПРОДАЖЕ
С 21 МАЯ!





Книга:
Alex Steinweiss, The Inventor of the Modern Album Covers

Монстры звукозаписи:
Шеффер

Инсталляция:
квартира

Событие:
Philips
Samsung
Pioneer

Обзоры музыки:
- классика
- поп
- рок
- джаз

Обзоры видео:
- неигровое кино
- мультики
- комедии
- триллеры

Мобильная электроника





Цена: 30 000 руб.

МАЛЫШКА ЗА ТЫСЯЧУ

ALEX STEINWEISS, THE INVENTOR OF THE MODERN ALBUM COVER (ART EDITION)

Издательство Taschen
100 экземпляров
39,6 х 33 см.
422 страницы
На английском, немецком и французском языках.

Может ли современная книга стоить тысячу долларов? Немецкое издательство Taschen, известное своими провокативными изданиями, считает, что да! Причем без ущерба для содержания.

текст *Вадим Ясногородский*

В это трудно поверить, но когда-то грампластинки продавались в конвертах из коричневой оберточной бумаги, которую нынче называют крафт. Только незадолго до начала Второй мировой войны некто по имени Алекс Стейнвейсс решил, что винил, упакованный в иллюстрированный конверт, будет продаваться лучше. Алексу в тот год исполнилось 23, и он только устроился арт-директором в Columbia Records, так что его идею решили воплотить в качестве эксперимента, ведь никто не собирался тратить на изготовление иллюстраций для упаковки серьезные суммы. Однако вскоре, когда были получены первые цифры, выяснилось, что продажи выросли на 800 (восемьсот) процентов. После такого старта никто не сомневался в том, что каждому диску необходим иллюстрированный конверт, а сам Алекс нарисовал несколько тысяч обложек для таких знаменитых лейблов звукозаписи, как Columbia, Decca, London и Everest. Так было положено начало тому, что сегодня выделяют в отдельную форму прикладного искусства, — обложке для диска.

Надо сказать, что Taschen, издавший иллюстрированную биографию изобретателя обложки, не зря просит 1000 долларов за книгу, во-первых: тираж лимитирован сотней штук и допечатывать не будут, во-вторых: к каждой книге прилагается оригинальная шелкография одной из работ Алекса Стейнвейсса, ну и самое главное, на наш взгляд — каждый экземпляр подписан самим героем! Несмотря на цену, с покупкой стоит поторопиться, мы не гарантируем, что на момент выхода номера книга еще будет в свободной продаже, но для настоящих ценителей есть, например, eBay. S

[01] The Firebird Suite, шелкография, лимитированный тираж — 100 экз., 33 x 33 см.

[02] Andre Kostelanetz and his Orchestra: Gershwin's Rhapsody in Blue.

[03] Felix Weingartner conducting the Vienna Philharmonic and the Vienna State Opera Chorus and Soloists: Ludwig van Beethoven, «Symphony No. 9».

[04] Rudolf Serkin with Bruno Walter conducting New York Philharmonic: Emperor, Beethoven's 5th Piano Concerto.

[01]



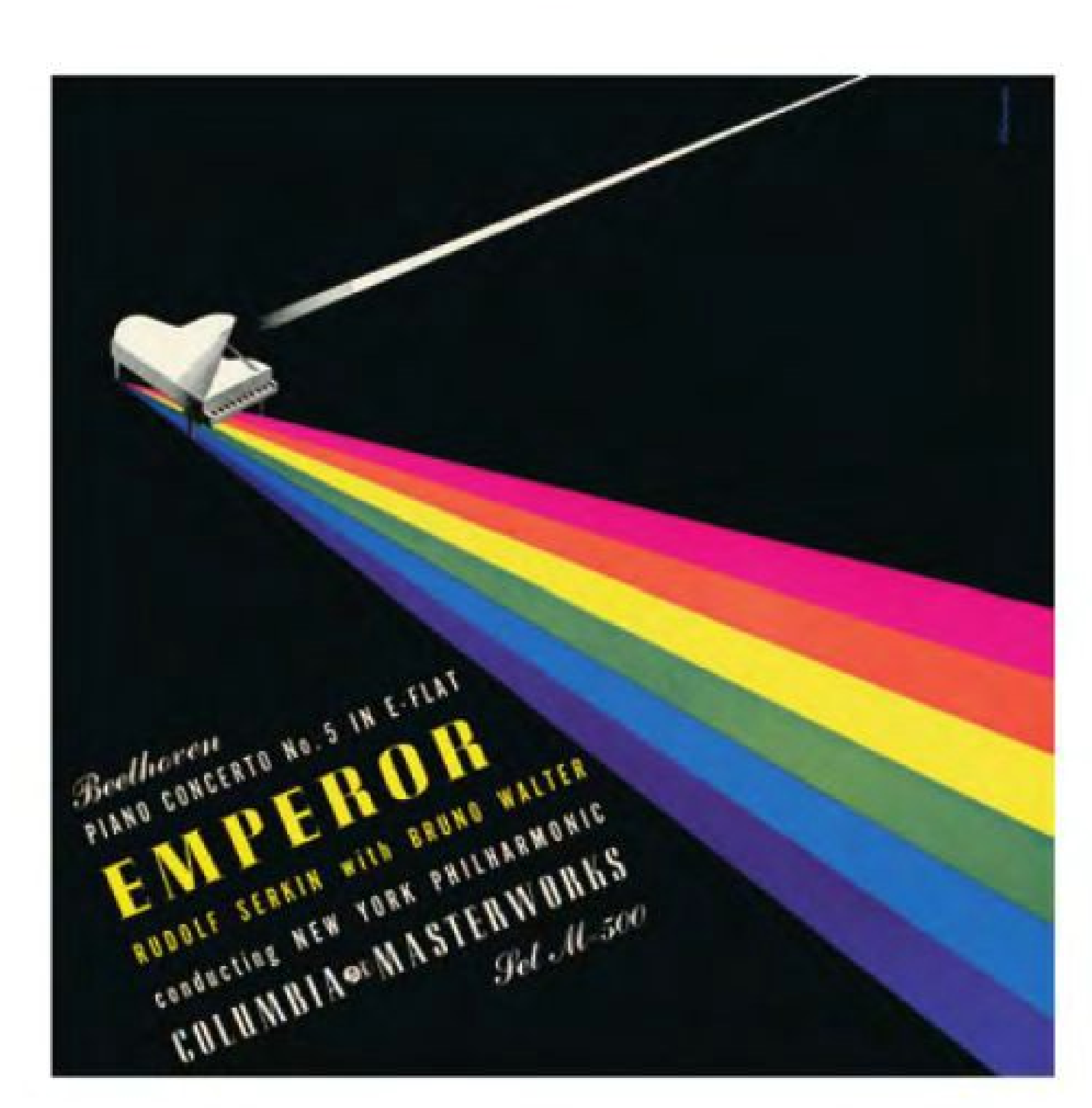
[03]



[02]



[04]



Пятого октября 1948 года парижская радиостанция Radiodiffusion Française передала в эфир пьесу композитора Пьера Шеффера «Etude aux Chemins de Fer» («Железнодорожный этюд»). Пьеса продолжительностью 2 минуты 53 секунды состояла из стука колес, выхлопов пара и сигналов машиниста — звуков отправляющегося в путь локомотива, записанных 38-летним Шеффером на пригородной станции в Батиньоле. Так началась захватывающая история musique concrete — новой музыкальной эстетики, появление которой имело самые долгоиграющие последствия для современной электронной музыки и — шире — для осознания новых фундаментальных принципов работы со звуком.

Пьер Шеффер:

ЧИСТО КОНКРЕТНАЯ МУЗЫКА

ТЕКСТ *Леонид Александровский*

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU



История жизни Пьера Шеффера (1910–1995) — бесконечная история парадоксов, индустриальная симфония биографических и творческих перевертышей длиной в 85 лет. Родители Пьера — оба музыканты — по неясным причинам уготовили сыну скучную карьеру инженера, и только уникальная широта видения позволила Шефферу взять лучшее из двух миров и стать одновременно и музыкантом, и инженером (говоря поэтически — инженером новых музыкальных форм). Еще более примечательным кажется тот факт, что человек, поставивший с ног на голову сам базовый принцип написания музыки, был при этом истовым католиком и сочинял на досуге нравоучительные религиозные пьесы и новеллы.
Творческая карьера Шеффера развивалась по столь же необычной траектории: застолбив за собой роль первооткрывателя нового звукового материка и главного композитора musique concrete, в конце 50-х Шеффер полностью переключился на исследовательскую и профессорскую деятельность — только чтобы вернуться к сочинительству в начале 70-х… ревизионистскими «ремиксами» своих ранних произведений. Многостаночник ренессансного типа, какими мы все мечтаем быть, Шеффер был музыковедом, радиоведущим, писателем и активистом борьбы с ядерным оружием. Уже сраженный первыми симптомами Альцгеймера, он руководил отрядом по спасению выживших под обломками землетрясения в Спитаке в 1988-м. Услышавший за полвека до трагедии музыку в звоне кастрюль и скрипе турникетов, он прислушивался к утробному молчанию кирпичных завалов, чтобы распознать под ними сердцебиение замурованной в руинах жизни. Пьер Шеффер — композитор-авангардист и герой Ленинакана. Браво, маэстро!
А началось все в 1934-м, когда молодой выпускник парижского политеха поступил на службу в телекоммуникационную компанию в Страсбуре. «Теле» (то есть «отдаленное») в то время означало, разумеется, прежде всего радио — и уже совсем скоро Шеффер ориентировался в студии, как бывалая крыса в корабельной радиорубке. Пьер уговорил начальство разрешить ему экспериментировать со звуковым оборудованием — он без устали крутил записи задом наперед, замедлял и убыстрял скорости, накладывал звук одного граммофона на другой. Разумеется, в то наивное время, когда радио было неприкосновенным священным каналом передачи новостей, такое абстракционистское баловство могло прийти в голову разве что художнику-хищнику в скромной шкуре радиоинженера. Граммофон стал для Шеффера холстом, а радиотрансляция — артефактом, средством самовыражения, черным квадратом, механическим балетом. Вскоре вокруг Шеффера (который параллельно практике подводил под свои экзерсисы теоретическую базу серией эссе в журнале Revue Musicale) начал формироваться круг единомышленников, воспламененных решительностью бесстрашного инженера. Пьер был одним из основателей кружка La Jeune France, куда входили будущие титаны постклассической композиторской школы Оливье Мессиан и Андре Жоливе. Члены «Молодой Франции», вполне в русле шефферовского парадоксализма, совмещали интерес к новым формам сочинительства с религиозным мистицизмом. Наконец, во время войны Шеффер возглавил общество Club D'Essai, которое помимо чисто музыкальной деятельности служило ширмой для дерзких операций антифашистского Сопротивления.
Именно в эти военные годы Шеффер сформулировал основополагающие принципы musique concrete. Во-первых, по мысли Шеффера, музыкой должно считаться все многообразие феноменов, наделенных звуковой природой. По аналогии с тем, как художники-футуристы вклеивали в свои холсты газетные передовицы, композитор-конкретист получал право строить свои сочинения из звуковых кирпичиков природы и социума. Иными словами, музыкой отныне считалось не только то, что исполняется специально обученным музыкантом на хорошо настроенном инструменте (и имеет мелодию, ритм, тембр и гармонию), но и любой индустриальный шум, стрекот кузнечика, свист локомотива, рык раненого животного, да что угодно. Во-вторых, Шеффер перевернул причинно-следственную связь самого процесса сочинения музыки. Если классическое произведение, как правило, рождается в голове композитора, потом попадает на нотную бумагу и только затем оживает в оркестровом исполнении, то произведение musique concrete строится из уже прозвучавших звуков, собранных творческой волей композитора, вырванных с корнем из своих оригинальных контекстов и вложенных в контекст совершенно новый — в контекст авангардного музыкального произведения. В-третьих, Шеффер проговорил удивительный принцип «акусматического звука».

Разобравшись с тезисами и составными частями, Шеффер засучив рукава принялся претворять идеи в музыку. В том, первом эфире 5 октября 1948-го прозвучал не только «Железнодорожный этюд», но

ЧТО ТАКОЕ АКУСМАТИЧЕСКИЙ ЗВУК?

Для ответа на этот животрепещущий вопрос придется совершить быстрый исторический экскурс в Древнюю Грецию. Акусматиками («слушающими») называли группу начальных учеников Пифагора, каковые, прежде чем войти в узкий круг учеников приближенных (этих называли «математиками» — то есть «знающими»), обязаны были в течение пяти лет слушать лекции философа, скрытого от них полупрозрачным пологом. Они слышали слова учителя, но не видели его, ибо были попросту недостойны находиться в его присутствии. Акусматический звук, таким образом, — звук, происхождение которого неясно слушателю. Что мы слышим в отдельно взятый момент в этюде Шеффера? Что это — убыстренный в пять раз лепет младенца или деформированное журчание записанного на чувствительный микрофон весеннего ручья? Неизвестно. Разумеется, принцип акусматического звука получил широкое распространение в кинематографе, особенно в валидольных жанрах типа триллера и хоррора, звуковая палитра которых (особенно в современных Dolby-кинотетрах) часто имеет первостепенное значение в сравнении с визуальной стороной фильма.


ФОТО: ROBERT DOISNEAU/EAST NEWS







ФОТО: ROBERT DOISNEAU/EASTNEWS



Воображариум доктора Шеффера

Пять волшебных приборов для извлечения musique concrete

ФОНОГЕН

Средних размеров агрегат, отвечавший за автоматизированное изменение скоростей проигрыша записанных звуков, — по сути, протосинтезатор. Изменение скорости неизбежно влекло за собой изменение высоты звука и позволяло композитору быстро и эффективно добиваться желаемого результата. Самый первый, «хроматический» фоноген состоял из клавишной доски в одну октаву и расположенного по кругу набора шпилей. Каждая клавиша отвечала за определенную скорость воспроизведения.

ТРЕХГОЛОВОЧНЫЙ МАГНИТОФОН

До 1958 года в распоряжении сочинителей «конкретной музыки» были исключительно монофонические машины. Трехголовочный магнитофон — прототип появившегося в 60-е мультитрекового плейера — позволил одновременно проигрывать три магнитные ленты и добиваться таким образом полифонического эффекта. Каждая из трех пленок крутилась на своем цилиндре, а цилиндры приводились в движение общим мотором.

МОРФОФОН

Затейливого вида аппарат, производивший звуковые эффекты — эхо и фидбек — и пропускавший звук по фильтрам. Венчала конструкцию 50-сантиметровая вертушка с протянутой по ней магнитной пленкой, чувствительной стороной вовне. Вокруг располагалась дюжина магнитных головок, снимавших звук (продолжительностью максимум в 4 секунды) с запаздыванием, соответствующим своему расположению. Затем усилитель и фильтр пропускали звук сквозь себя, изменяя его. Морфофон также обладал способностью создавать искусственную реверберацию и закольцованные звуковые фразы.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИОМЕТР

Для премьеры «Симфонии одинокого человека» Шеффер разработал систему расположения динамиков в зале и принцип управления ими с помощью микшерского пульта, который и получил название «пространственный потенциометр». Это был далекий предок технологии Dolby surround: четыре динамика висели в разных точках зала, и композитор-исполнитель имел возможность распределять звук по динамикам по собственному усмотрению.

АКУСМОНИУМ

(Вверху)

Развитие идеи потенциометра предполагало пространственное расположение гораздо большего количества динамиков — от 50 до сотни. Отличие акусмониума от потенциометра заключалось в том, что само количество динамиков предполагало распространение звука по принципу диффузии. В отличие от классического концерта, где звук идет центробежно со сцены, звуковая информация musique concrete не просто расходится по залу, а оркеструется самим процессом прохождения через десятки динамиков.

ФОТО: ???????? (1); ROBERT DOISNEAU/EAST NEWS (1)

и еще четыре композиции, объединенные общим названием «Шумовые этюды» — «Этюд с турникетами», «Фиалковый этюд», "Черный этюд» («Etude Noir») и «Этюд патетический», все вместе — общей продолжительностью примерно в 16 минут. Инструментарием Шеффера при «написании» «Шумовых этюдов» были станок для нарезки граммофонного шеллака (не забывайте, речь идет о довиниловой эпохе), четыре вертушки, четырехканальный микшер, фильтры, эхокамера и портативная записывающая студия (пленочный магнитофон, изобретенный нацистами уже в 1939-м, еще не успел к тому моменту войти в широкий обиход). Концепция сэмплирования существующих звуков родилась там же, в лаборатории сумасшедшего профессора Шеффера (на фото тех лет он именно так и выглядит — одетый с иголочки загадочный специалист с маниакально-сосредоточенным взглядом молодого Белы Лугоши). В поисках все новых возбуждающих звуковых пейзажей Пьер «сэмплировал» все и вся — детские игрушки (в «Этюде с турникетами» «звучала» юла), деревянную перкуссию, настраивающийся оркестр («Etude pour Orchestre»), фортепиано, на котором играли самыми дурацкими способами («Etude au Piano»), плошки-поварешки и человеческие голоса («Etude aux Casseroles»). Что удивительно, слушается вся эта веселая шизофония до сих пор весьма драматично — особенно темные коллажи «Etude Noir», на десятилетия опередившие демонические изыскания дарк-индастрила и нойзовую звукопись Дэвида Линча.

«Шумовые этюды» стали Священным Граалем и первотекстом musique concrete, на которых Шеффер и собирался строить величественное здание новой эстетики (символично при этом, что самый первый, «железнодорожный» этюд Шеффера «засэмплировал» французские электрички — точно так же, как первый люмьеровский фильм запечатлел их на целлулоид).

В 1951-м композитор основал при французском радиоинституте Группу по исследованию конкретной музыки — Groupe de Recherche de Musique Concrète, первую студию для записи электронной музыки, в деятельности которой так или иначе приняли участие все светлые умы новой композиции — Мессиан, Булез, Штокхаузен, Варезе, Ксенакис, Онеггер, Анри. Ныне здравствующий Пьер Анри стал главным учеником и соавтором Шеффера — в 1950-м они сочинили на двоих роскошную «Симфонию одинокого человека» (сей первый образчик крупной формы в жанре musique concrete до сих пор, как и почти весь канон Шеффера, ни капельки не устарел), а в 1951-м, вдохновившись только что вышедшим фильмом Кокто, — оперу «Орфей» для «найденных» звуков и голоса. В 1950-м Шеффер устроил первое «живое» исполнение musique concrete с помощью системы местного радиовещания, вертушек и микшеров. Тот live-опыт оказался не слишком успешным, и Шеффер вернулся в студию, передоверив своим апостолам — и прежде всего, тому же Анри — почетную миссию нести его детище в народ. И они понесли: Анри стал главным поставщиком музыки ко двору знаменитого авангардного хореографа Мориса Бежара, а старший товарищ (и к тому времени уже сам себе классик) Эдгар Варезе принялся прививать идеи musique concrete к могучему стволу классической музыки (см. сочинение «Deserts» для камерного оркестра и магнитной пленки — «пленочные» куски были разработаны именно в студии Шеффера). Разумеется, приход магнитофона и магнитной пленки стал новой технологической вехой в истории musique concrete — хотя в самом раннем, граммофонном периоде изысканий Шеффера есть какая-то возбуждающе-дремучая, кустарная магия.

В 1968-м Шеффер принял пост ассоциированного профессора Парижской консерватории (его курс назывался «Класс фундаментальной музыки и ее применения в аудиовизуальных средствах выражения») и принялся тренировать молодняк уже на двух фронтах. В учениках у Шеффера ходили все нынешние мэтры французской электронной музыки — неудивительно, что французы до сих пор остаются заводилами жанра. Разумеется, школу Шеффера прошел и Жан-Мишель Жарр. Но не только он — добровольно канувший в никуда безумный гений Игорь Вахевич, выпустивший в 70-х несколько умопомрачительных электро-психоделических пластинок и написавший музыку для оперы Сальвадора Дали «Etre Dieu», также стажировался у мэтра. Да и вообще, успехи французской электроники — от Жарра и Жан-Пьера Массьера до Daft Punk и Air — легко заземляются на генеалогическое древо Шеффера. Влияние маэстро не ограничилось Францией: через



Штокхаузена учение Шеффера эмигрировало в Кельн и через считаные годы дало буйные всходы в лице чудо-студии Конни Планка и ее главного резидента — легенд экспериментального рока Can. Не ограничилось это влияние и Европой: в 1957-м Шеффер основал при французском радио легендарный лейбл Ocora, до сих пор специализирующийся на записях аутентичной африканской музыки и воспитавший уже несколько поколений туземных радиоинженеров. Сколько лет было о ту пору Питеру Гэбриэлу? Вот именно.

Разумеется, дело Шеффера и musique concrete и нынче живет и здравствует. Все без исключения жанры электронной и электроакустической музыки питаются его идеями напрямую или опосредованно (чтобы еще раз убедиться в этом, достаточно послушать последнюю пластинку Дэвида Сильвиэна или любой альбом Лиланда Кирби и его проектов V/Vm и The Caretaker). И главное — в основе философии Шеффера лежит еще один фундаментальный принцип: принцип jeu, игры во всех смыслах этого слова. Игры с реальностью, игры на музыкальных инструментах самой реальности, игры как способа организации искусства и жизни.

НОВАЯ КЛАССИКА

Как известно, ремонт в квартире дело серьезное. Хотим мы этого или не хотим, но научно-технический прогресс (НТП) вносит в интерьер жилища определенные штрихи и коррективы. Конечно, неискушенным проще, а остальным нужно искать компромиссы.

текст *Аркадий Коротов*



Вверху
Фронтальные АС и колонка центрального канала **B&W Signature 8 NT** кинотеатра в гостиной не занимают места и гармонично сочетаются с металлической рамкой ЖК-телевизора **Hantarex Quadro Full HD DVB-T TV**.

На странице справа
2-полосная акустика боковых и тыловых эффектов **B&W CCM818** встроена в потолок и полностью растворена в интерьере.



Потолочный кессон не только поможет скрыть воздуховоды, облегчит установку встраиваемых АС, но еще и значительно улучшит звучание.





Устанавливать встраиваемые акустические системы B&W Signature 8 N лучше с помощью монтажных коробов.

На странице справа
Рамки и грили фронтальных акустических систем и центр-спикера покрашены в серебристый цвет.

Слева
На балконе в стойке **Spectral HE684-BG-AL** инсталлированы AV-компоненты **Marantz** (сверху вниз): Blu-ray-проигрыватель, AV-процессор, 8-канальный усилитель, док-станция для iPod.

Итак, каким же образом тонкие ценители старины и техники могут получить желаемый результат? Разумеется, в первую очередь на этот счет необходимо договориться с самим собой, т.е. оценить запросы и возможности, а потом уже искать профессиональных помощников. Недавно нам удалось побывать в одной интересной квартире, хозяйка которой, на наш взгляд, нашла оптимальное решение: для гармоничного сочетания техники для домашних AV-развлечений классику слегка «разбавили» Hi-Tech-элементами. В результате получился симпатичный, уютный и весьма оригинальный смешанный стиль интерьера. Примечательно, что кроме двух HD-кинотеатров с максимально скрытым размещением оборудования заказчица пожелала установить достаточно сложную по своей конфигурации мультирумную систему. Кстати, надо отдать должное интуиции заказчика. Несмотря на то, что специалисты, участвовавшие в проекте, были из разных фирм, тем не менее проблем с их взаимодействием не возникло. Очередность выполнения работ соблюдалась безукоризненно, и споров установщиков с дизайнерами относительно выбранного AV-оборудования практически не было.

К сожалению, поговорить со всеми участниками проекта нам не удалось, но расспросить ведущих специалистов из инсталляционной компании «АВ-Трейдинг» возможность представилась. Стиль стилем, а ответственность за достойное качество изображения и звука с установщиков никто не снимал. Поскольку выделить отдельное помещение для ДК в городской квартире достаточно проблематично, главный кинотеатр со звуком 7.1 решили инсталлировать в гостиной. Архитектура данного помещения интересна тем, что из комнаты есть выход сразу в две аудиозоны: на кухню и застекленную отапливаемую лоджию. Именно на лоджии кроме двух пар встраиваемых потолочных АС Elan MC650C 6.5" решено было установить и AV-стойку Spectral HE684-BG-AL с театральными компонентами. Дабы не нарушать дизайнерскую идею, акустику для ДК также решили встроить в стены и потолок. Вот тут казалось бы и не избежать компромиссов. Однако к выбору АС инсталляторы подошли более чем обстоятельно. Благодаря уникальной конструкции фронтальные колонки и центр-спикер B&W Signature 8 NT любым напольникам фору дадут. К несомненным преимуществам АС данной серии помимо сбалансированного реалистичного звучания можно отнести практичную особенность. В данном про-



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Обучаемый ПДУ **Marantz RC2001** управляет всем оборудованием домашнего кинотеатра и при необходимости может программироваться с компьютера для создания любых сценариев.



Защитные решетки встраиваемых потолочных АС Elan MC650C 6.5" с поворотным твитером при необходимости могут быть покрашены в любой цвет.



На колонке центрального канала Focal-JMLab Chorus CC 800 V размещен приемопередатчик, который позволяет управлять AV-компонентами, находящимися за непрозрачной дверцей AV-стойки.

екте рамку и грили покрасили в серебристый цвет, который отлично гармонирует с металлической рамкой 70-дюймового ЖК-телевизора Hantarex Quadro Full HD DVB-T TV. Кстати, что касается выбора источника отображения видеоинформации, то вариант с проектором рассматривался, но недолго, поскольку по определению гостиная — это территория приятных бесед и развлечений, которые обычно проходят в любое время суток. А сабвуфер вообще оказался раритетным, поскольку топовый киловаттник B&W ASW855 к моменту комплектования заказа уже сняли с производства, и установщикам из «АВ-Трейдинг» чудом удалось выписать для России последний экземпляр. И старания инсталляторов окупились сторицей — во время просмотра соответствующих эпизодов фильма «Матрица» комфортный и в то же время глубокий бас ощущается не только ушами, но и всеми фибрами души. Колонки окружающих эффектов тоже в прямом и переносном смысле оказались на высоте. Изображение достаточно реалистичное, разве что диагональ экрана для данного помещения показалась несколько маловатой. Впрочем, если принимать во внимание назначение данного помещения, то большего телевизора, чем 70-дюймовый красавец Hantarex Quadro, устанавливать не стоит. Не будем забывать о справедливом изречении: «Лучшее — враг хорошего».

Нельзя не упомянуть о сердце ДК, бьющемся в унисон с вышеперечисленной акустикой — AV-процессоре Marantz AV8003, работающем в паре с 8-канальным мощником Marantz MM8003. Кроме превосходно сказавшейся на качестве звука балансной схемы подключения и многочисленных аудиодекодеров высокого разрешения процессор также оснащен весьма полезной мультирумной функцией. Аппарат можно подключить к домашней компьютерной сети и воспроизводить AV-файлы различных форматов, причем даже беспроводным способом. Совместимость с плейерами iPod также имеется.

Настройку звука в ДК осуществляли с помощью встроенной в AV-процессор Marantz AV8003 автокалибровочной системы Audyssey MultEQ. Микрофоны ставились для трех точек прослушивания, т.е. попеременно с двух диванов и потом с кресла. Кстати, мягкая мебель и ковер на полу помогли исправить то, что не удалось сделать с помощью акустической обработки помещения (АОП). Казалось бы, в таком интерьере вообще об основательной АОП говорить не приходится. Однако специалисты все-таки заложили внутрь гипсокартонных стен необходимое количество минваты и других звукопоглощающих материалов, дабы

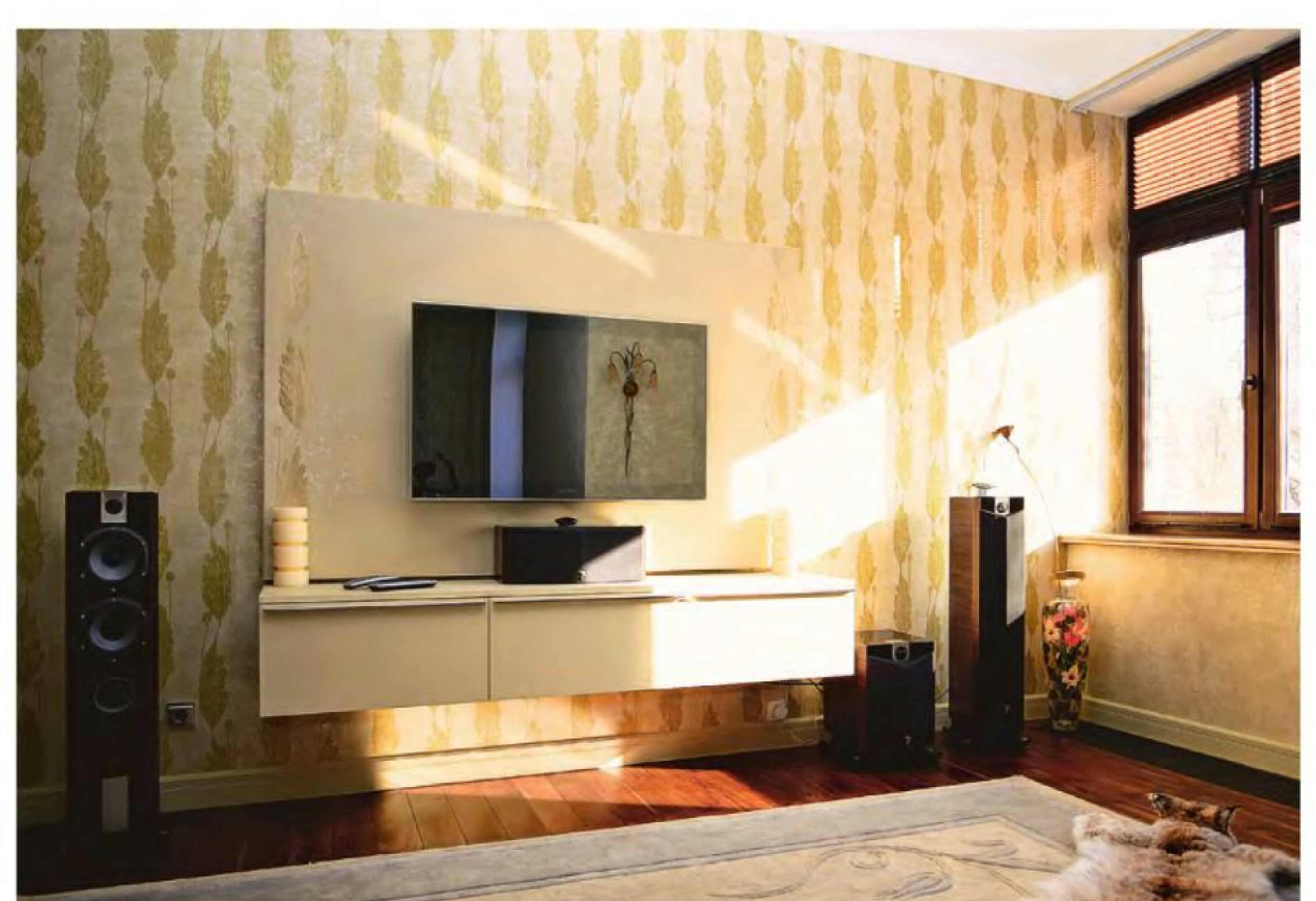
[01]

[02]

На странице слева
Кроме своего прямого назначения ЖК-телевизор **Hantarex Stripe Full HD Mirror 42"** может использоваться в качестве зеркала.

Вверху
[01] Панель управления активного сабвуфера **Focal-JMLab Chorus SW 800 V** находится в верхней части корпуса, что весьма удобно для осуществления быстрой регулировки параметров.

[02] Док-станция для iPod **Marantz IS201** размещена на правой фронтальной колонке **Focal-JMLab Chorus 816 V**. Не успели дослушать любимую композицию в дороге — можно продолжить в домашнем кинотеатре.



Слева
Кинотеатр в кабинете (звук 5.1) инсталлирован на базе акустических систем **Focal-JMLab** серии **Chorus** и AV-компонентов **Marantz**: AV-ресивера **SR6004** и Blu-ray-проигрывателя **BD7003**. В качестве колонок тыловых каналов установлены потолочные колонки с поворотным твитером **Elan MM800C 8"**.

не нарушать покой соседей. Потолочный кессон тоже сыграл свою положительную роль: прозрачность звучания в ВЧ-диапазоне, упростилась установка встраиваемых потолочных АС и отличная маскировка вентиляционных воздуховодов. Ничего особенного для управления в главном ДК предпринимать не пришлось, т.к. функционального оснащения программируемого обучаемого ПДУ, входящего в комплект AV-процессора Marantz AV8003, оказалось более чем достаточно.

С инсталляцией второго кинотеатра в кабинете у специалистов было забот несколько меньше, поскольку здесь клиент дал добро на применение традиционной внешней акустики Focal-JMLab Chorus. В тандеме с AV-компонентами Marantz эти колонки встречаются нечасто, но в данном комплекте их появление оказалось весьма оправданным и по части звука, и с точки зрения дизайна. Кстати, интерьер в кабинете настолько грамотно продуман, что в принципе появление в комнате открытой аппаратурной стойки не нанесло бы особого ущерба. Однако изящный 5-полочный стенд Spectral CU205-AL-S-BG с мультирумными компонентами Elan, включая пару 5-дисковых карусельных CD-чейнджеров Marantz все-таки решили установить за стенкой в гардеробной. Распределяется и усиливается аудиосигнал для шести комнат с помощью 6-зонного контроллера Elan System6. Комфортное управление всеми источниками в каждой зоне осуществляется сенсорными панелями Elan OLE2XL. Данные вестники НТП прекрасно вписываются в любой стиль интерьера, благодаря огромному ассортименту рамок разнообразных цветов и оттенков (36 стилей сменных пленок). В плане функциональности к ПДУ Elan OLE2XL также не придерешься. С помощью программного обеспечения Via!Tools инсталляторы «нарисовали» на панелях именно те кнопки, которые пожелал иметь в своей комнате конкретный пользователь. При необходимости к устройству можно подключить дополнительные ИК-приемники и эмиттеры. Угол обзора впечатляющий — 180°. Совместимость с аппаратурой, отвечающей за регулировку света в квартире, тоже предусмотрена, но хозяйка умного дома решила, что пока управления AV-развлечениями вполне достаточно.

Нам тоже кажется, что чувство меры должно быть во всем. И данный проект, который олицетворяет собой гармонию техники с дизайном интерьера, прекрасное тому подтверждение! S

Слева
Мультирумные источники: два 6-дисковых CD-чейнджера **Marantz CC4001**, двойной тюнер **Elan DT22-240** и усилитель-контроллер **Elan System6** размещены в гардеробной.

Внизу
[01] Звуковое подтверждение выбранной команды осуществляется с помощью встроенного в ЖК-панель динамика. Обратная связь осуществляется в режиме реального времени.

[02] С помощью сенсорной ЖК-панели **Elan OLE2XL**, установленной на балконе, можно прослушивать двойной тюнер **Elan DT22-240**, CD-чейнджер **Marantz CC4001** или музыку с плейера iPod.

[03] В ванной комнате инсталлирована такая же панель управления, но с соответствующей интерьеру сменной рамкой. Кроме вызова и управления различными мультирумными источниками предусмотрена регулировка изображения и быстрое программирование любых сценариев.



[01]

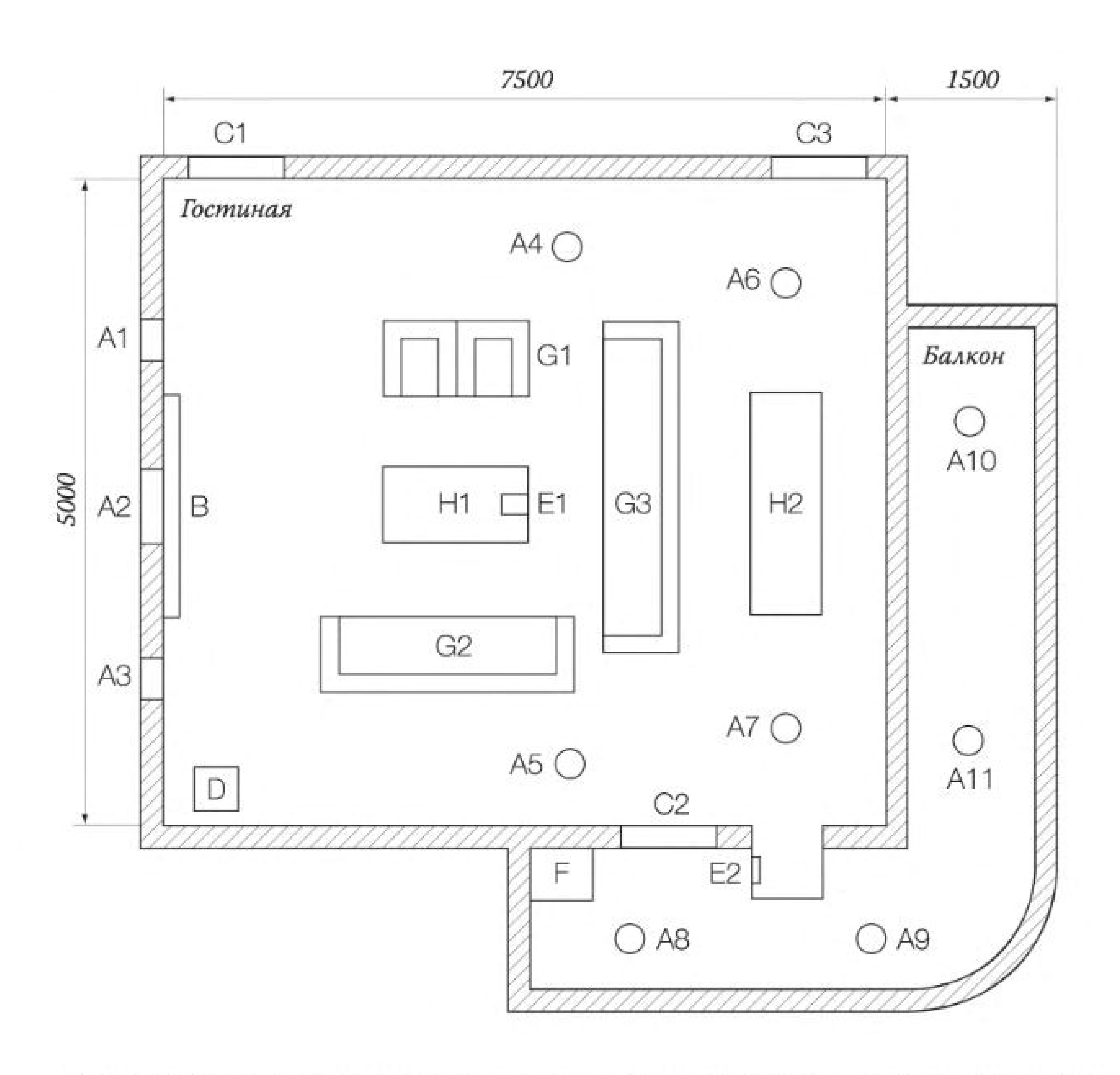


[02]



[03]

Редакция журнала Stereo&Video благодарит специалистов инсталляционной компании «АВ Трейдинг» за сотрудничество и желает им больших творческих успехов в профессиональной деятельности.



Условные обозначения на плане

A1, A3	Встраиваемые АС фронтальных каналов
A2	Встраиваемая колонка центрального канала
A4, A5	Потолочные АС боковых эффектов
A6, A7	Потолочные АС тыловых эффектов
A8, A9, A10, A11	Потолочные АС на балконе
B	ЖК-телевизор
C1, C2, C3	Двери в гостиную, на кухню и балкон соответственно
D	Активный сабвуфер
E1, E2	Универсальный ПДУ и ЖК-панель управления
F	AV-компоненты в стойке
G1, G2, G3	Кресла и диваны соответственно
H1, H2	Журнальный и обеденный столы соответственно

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ

АППАРАТУРА ДЛЯ МУЛЬТИРУМА

[01] Elan System6
6-зонный контроллер-усилитель

[02] Elan OLE2XL
Сенсорная интерактивная ЖК-панель управления, 7 шт.

[03] Elan DT22-240
Двойной тюнер

[04] Marantz CC4001
5-дисковый карусельный CD-чейнджер, 2шт.

[05] Elan MC650C 6.5"
Потолочные АС установлены в ванных комнатах, кухне, балконе и двух детских, 8 пар

[06] Elan MM800C 8"
Потолочные колонки установлены в спальне

[07] Spectral CU205-AL-S-BG
5-полочная AV-стойка

[08] Black Rhodium
Межблочные кабели

[09] Daxx
Акустические кабели

КИНОТЕАТР В ГОСТИНОЙ

[01] Hantarex Quadro Full HD DVB-T TV 70"
ЖК-телевизор

[02] SMS
Крепление для телевизора

[03] B&W Signature 8 NT
Встраиваемые фронтальные АС

[04] B&W Signature 8 NT
Встраиваемая колонка центрального канала

[05] BB Signature 8 NT
Установочный короб, 3 шт.

[06] B&W CCM818
Потолочные АС боковых и тыловых эффектов, 2 пары

[07] B&W ASW855
Активный сабвуфер

[08] Marantz AV8003
AV-процессор

[09] Marantz MM8003
8-канальный усилитель мощности

[10] Marantz BD7003
Blu-ray-проигрыватель

[11] iPod Marantz IS201
Док-станция для iPod

[12] Xantech Kit
Система ИК-дистрибуции

[13] Spectral HE684-BG-AL
4-полочная AV-стойка для аппаратуры

[14] Marantz RC2001
Универсальный пульт управления

[15] Daxx
Акустические кабели

[16] Black Rhodium
Межблочные кабели

КИНОТЕАТР В КАБИНЕТЕ

[01] Hantarex Stripe Full HD Mirror 42"
ЖК-телевизор

[02] SMS
Крепление для телевизора

[03] Focal-JMLab Chorus 816 V
Фронтальные акустические системы

[04] Focal-JMLab Chorus CC 800 V
Акустическая система центрального канала

[05] Focal-JMLab Chorus SW 800 V
Активный сабвуфер

[06] Marantz BD7003
Blu-ray-проигрыватель

[07] Marantz SR6004
AV-ресивер

[08] Elan MM800C 8"
Потолочные колонки

[09] iPod Marantz IS201
Док-станция для iPod

[10] Black Rhodium
Межблочные кабели

[11] Daxx
Акустические кабели

Проектирование, монтаж и настройку оборудования осуществила компания «АВ Трейдинг».



ПЯТЬ ФИЛЬМОВ, ПЯТЬ ИСТОРИЙ, ОДИН ДИАЛОГ

Совместный проект Philips и студии Ridley Scott Associates (RSA), основанной легендарным режиссером и продюсером Ридли Скоттом, символизирует превращение домашней гостиной в кинотеатр!

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



[01]

[02]

[03]

Представители журнала Stereo&Video стали участниками долгожданной презентации киноальманаха «Параллели», состоящего из пяти фильмов, снятых в совершенно разных жанрах, но с использованием единого диалога. Фильм «Подарок» — Карл Эрик Ринш (Carl Erik Rinsch): приключенческий триллер, действие которого происходит в Москве будущего. «Секрет Матео» — Грег Фей (Greg Fay): добрая история о жизни детей среди высоток в Южной Америке. «Джун и небесная тайна» — Хай-Сим (Hi-Sim): сказочная приключенческая анимация. «Охота» — Джейк Скотт (Jake Scott): триллер с мистическим концом. «Темная комната» — Джонни Хардстафф (Johnny Hardstaff): фильм-нуар, действие которого разворачивается в Шанхае.

«Я восхищен тем, насколько качественно и профессионально сняты фильмы, а также тем, как мастерски режиссерам удалось обыграть всего один диалог», — прокомментировал Ридли Скотт. «Идея о том, что есть много способов рассказать, но увидеть — только один, стала вдохновением к созданию проекта «Параллели», — рассказал Гэри Раучер (Gary Raucher), вице-президент и глава по коммуникациям Philips Consumer Lifestyle. — Мы в компании Philips считаем, что если смотришь что-то, то ты должен в это верить. Поэтому мы хотели создать серию захватывающих короткометражек в разных жанрах с тем, чтобы предоставить зрителям возможность самим удостовериться в том, с какой легкостью телевизоры Philips превращают домашнюю гостиную в настоящий кинотеатр».

В этом и заключается парадокс: фильмы-параллели пересекаются в одной точке — ЖК-телевизоре Cinema 21:9 от Philips. Модель оснащена Full HD-матрицей с разрешением 2560x1080p, технологией 200Hz Clear LCD, а также фоновой подсветкой Ambilight Spectra 3, которая визуально расширяет экран. Помимо этого технология Perfect Contrast помогает увеличить уровень динамической контрастности до 80 000:1, что обеспечивает отображение глубокого черного цвета. Качество динамического изображения дополнительно повышается благодаря использованию технологии Perfect Natural Motion, гарантирующей естественность движений на экране (отсутствие рывков). Новая функция Net TV обеспечивает быстрый интернет-доступ с ПДУ к большому количеству веб-сайтов, таким как YouTube, eBay, Meteo Group, MyAlbum и др. Владельцы нескольких HDMI-устройств по достоинству оценят гибкость вариантов подключения Cinema 21:9 — телевизор оснащен пятью портами HDMI 1.3а, а также поддерживает протоколы DLNA и Wi-Fi. Рекомендованная розничная цена нового Philips Cinema 21:9 – 200 000 руб. Кстати, все пять фильмов проекта «Параллели» сейчас доступны на сайте www.philips.com/cinema и проигрываются с помощью Ambiplayer — медиаплейера, который воспроизводит эффект Ambilight.

[01] Широкоэкранный ЖК-телевизор Philips Cinema 21:9 (2560x1080p, 200 Гц).

[02] Фрагменты фильмов: «Охота», «Темная комната», «Подарок», «Секрет Матео», «Джун и небесная тайна».

[03] Дикуссия зрителей после презентации киноальманаха «Параллели».



ВЗГЛЯНЕМ ПО-НОВОМУ

Похоже, телевизионные корпорации, в особенности спутниковые, не собираются отдавать лидерство производителям 3D-контента.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

[01] Для достижения реалистичности динамичных сцен в новых телевизорах Samsung применена передовая технология 200 Гц Motion Plus (отвечает за создание интерполированных кадров без ошибок).

[02] Приглашенные на первую 3D-трансляцию зрители надели стильные активные 3D-очки и в полной мере испытали эффект трехмерного изображения. Балетная классика вызвала не меньший интерес, чем спорт или фильмы.

[03] Статус пресс-конференции, проходившей в гостинице «Swissotel Красные Холмы», подчеркивается не только участием президентов компаний, но также известными телеведущими.

[04] 3D-телевизор Samsung LED TV серии 8000 (55", 65") с обновленным внешним видом прекрасно впишется в интерьер любого стиля.

Пока студии, занимающиеся разработкой и тиражированием 3D Blu-ray-дисков только разворачивают производство, компания Samsung Electronics совместно с корпорацией «Дженерал Сателайт» организовала прямую 3D-трансляцию из Концертного зала Мариинского театра.

Зрители России и Европы впервые в истории могли наблюдать объемное 3D-изображение балета в прямом эфире. Сигнал передавался в открытом формате, что дает возможность любому телезрителю, имеющему необходимое оборудование, увидеть мировую премьеру в новом формате. Трансляция осуществлялась на специальных площадках в Москве, Санкт-Петербурге в здании Мариинского театра и в резиденции российского посла в Париже.

В программе гала-концерта были представлены фрагменты легендарных балетов из золотого фонда Мариинского театра в исполнении мировых звезд: Ульяны Лопаткиной, Ирмы Ниорадзе, Виктории Терешкиной, Алины Сомовой, Игоря Зеленского, Леонида Сарафанова, Владимира Шклярова, Анастасии и Дениса Матвиенко и других. Гала-концерт открыли художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев и выдающаяся балерина Майя Плисецкая.

Президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ г-н Чивон Со отметил по этому поводу: «На примере первой в России прямой 3D-трансляции мы хотим продемонстрировать, как передовые технологии Samsung помогают зрителям по-новому взглянуть на классическое искусство и заново прочувствовать всю необыкновенную прелесть русского балета».

Отрадно, что сегодня Samsung Electronics предлагает полное 3D-решение для организации домашнего кинотеатра. Кстати, некоторые модели телевизоров уже начали производиться в России. В линейку продуктов с поддержкой 3D входят LED-телевизоры серий 7000, 8000 и 9000 с диагональю экрана от 40 до 65", ЖК-аппараты серии 750 (40" и 46"), плазменные панели серии 7000 (50" и 63"), а также домашние 3D-кинотеатры и 3D-Blu-ray-проигрыватели. Кроме того, компания Samsung разработала специальные очки, необходимые для просмотра 3D-изображения, которые поступят в продажу одновременно с телевизорами. Представленные модели 3D-очков работают на батарейках или от аккумуляторов, зарядка которых осуществляется через компьютерный USB-порт. Стильный дизайн очков имеет самые разные модификации: для взрослых, тинейджеров и детей. Стоимость 3D LED-телевизоров младших моделей — от 65 000 руб., а очков — от 2 990 руб.


[01]


[02]



[03]



[04]



PIONEER И ЕГО КОМАНДА



Безусловно, замечательно, когда компании-производители Car Audio&Multimedia вовремя информируют журналистов специализированных изданий и своих дилеров о появлении новых продуктов.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

[01] В чемпионском автомобиле Ford S-Max установлены компоненты Pioneer серии ODR (два CD-тюнера RS-D7RII) и мультимедийное головное устройство с моторизованным 7-дюймовым экраном AVH-P7900.

[02] В основе ODR-системы лежит оптическая цифровая связь между CD-тюнером и усилителем. Настройка процессорной ситемы требует достаточно серьезной теоретической подготовки.

[03] Новая линейка CD-ресиверов Pioneer: DEH-7200SD, DEH-4200SD, DEH-5200SD, DEH-3200UB. Каждый из аппаратов оснащен USB-портом, AUX-входом и воспроизводит почти все популярные аудиоформаты: MP3, WAV, AAC и др.

[04] Судя по богатому арсеналу, автомобиль Виктора Иванова украсит любую выставку: в багажнике инсталлирован сабвуфер Pioneer TS-W8102SPL и шесть мониторов Pioneer AVD-W1100V.



[01]





[02]



[03]



[04]

Но еще лучше, когда фирмы попутно рассказывают на семинарах, как правильно подготовить автомобиль к предстоящей установке АС и головных аппаратов, а затем грамотно настроить систему, чтобы добиться оптимального качества звучания. Разумеется, обмен опытом между лучшими автоинсталляторами России в ходе проведения таких мероприятий только приветствуется.

На одном из таких семинаров, который недавно организовала компании Pioneer, мне удалось побывать. Итак, обо всем по порядку. Специалист по продукции Василий Коваль рассказал о новой линейке головных устройств (ГУ). Первый аппарат, который был представлен нашему вниманию, — это топовый мультимедийный DVD-ресивер размера 1 DIN AVH-P5200BT с выезжающим сенсорным дисплеем 7" (QVGA) и встроенным BT-модулем. Данный аппарат не просто работает с iPod/iPhone, но даже навигация внутри интуитивно понятного графического интерфейса осуществляется с помощью привычного пролистывания страниц меню пальцем. Владельцы автомобилей с 2-диновым посадочным местом для установки ГУ наверняка обратят внимание на DVD-ресивер AVH-P3200BT. Главное преимущество данного аппарата — удобство расположения терминалов для расширения музыкальных возможностей системы: AUX-вход, SD-слот и USB-порт сконцентрированы в левом углу лицевой панели. Правда, диагональ встроенного сенсорного экрана AV-станции составляет всего 5,8", но, на наш взгляд, такая жертва полностью оправдана. Во всяком случае, читаемость карт при подключении внешней навигации не пострадает. Новый одно-диновый медиаресивер MVH-8200 с RDS не имеет загрузочного CD-слота и предназначен специально для молодых автолюбителей, которые не желают расставаться со своими MP3/iPod-плейерами даже в машине. Причем ГУ оснащено достаточно большим для этого класса устройств 3-дюймовым цветным дисплеем и способно воспроизводить не только MP3, WMA и AAC, но и видеофайлы формата DivX. Кроме AUX-вода и USB-порта ресивер оснащен слотом для SD-карт. Модификация данной модели с индексом BT имеет встроенный Bluetooth-модуль для реализации функции hands-free.

Дизайн лицевых панелей новых CD-ресиверов стал еще более стильным, и одновременно улучшилась эргономика. Концептуальная идея «Круги на воде от падающей капли» особенно изящно смотрится в моделях DEX-6200BT, DEX-4250SD (пульт ДУ в комплекте),



DEH-4200SD и DEH-3200UB. Кстати, все вышеперечисленные ГУ работают с iPod/iPhone и оснащены AUX- и USB-входами.

Прогресс налицо, т.е. на лицевых панелях. Лишь одна модель из новой линейки — CD-ресивер DEH-1200MP/1220MP не оснащена USB-портом. Что касается звуковых регулировок, то почти все старшие модели CD/DVD-ресиверов, включая медиацентр MVH-8200, имеют 8- или 5-полосный графический эквалайзер. Примечательно, что весьма полезной для прослушивания сжатых форматов функцией восстановления звука ASR оснащены все ГУ, кроме DEH-1200MP/1220MP. Прямое подключение сабвуфера также реализовано почти везде, за исключением CD-ресиверов младших моделей, начиная с DEH-3210UB, и всех DVD-ресиверов 1 DIN.

Обновилась и линейка коаксиальных 3- и 2-полосных АС бюджетной серии G. Выпуск компонентных и коаксиальных колонок E-серии по просьбе аудиофилов всех стран и народов продолжился в полном объеме.

Не утихает и борьба за свободное пространство в автомобиле: сабвуферы и усилители Pioneer стали еще компактнее. Например, глубина установки 25-см басовика TS-SW1041D составляет всего 7,5 см. Габариты 4-канального цифрового усилителя GM-D9500F, по сравнению с обычными аппаратами данной мощности, уменьшились на 55%.

Вторая часть семинара, которую проводил известный автоинсталлятор Виктор Рыбин, называлась «Как добиться хорошего звука в автомобиле?». После чего любой желающий смог убедиться в правильности советов Виктора, послушав превосходно настроенную процессорную систему на основе CD-тюнера RS-D7RII в чемпионском автомобиле Ford S-Max.

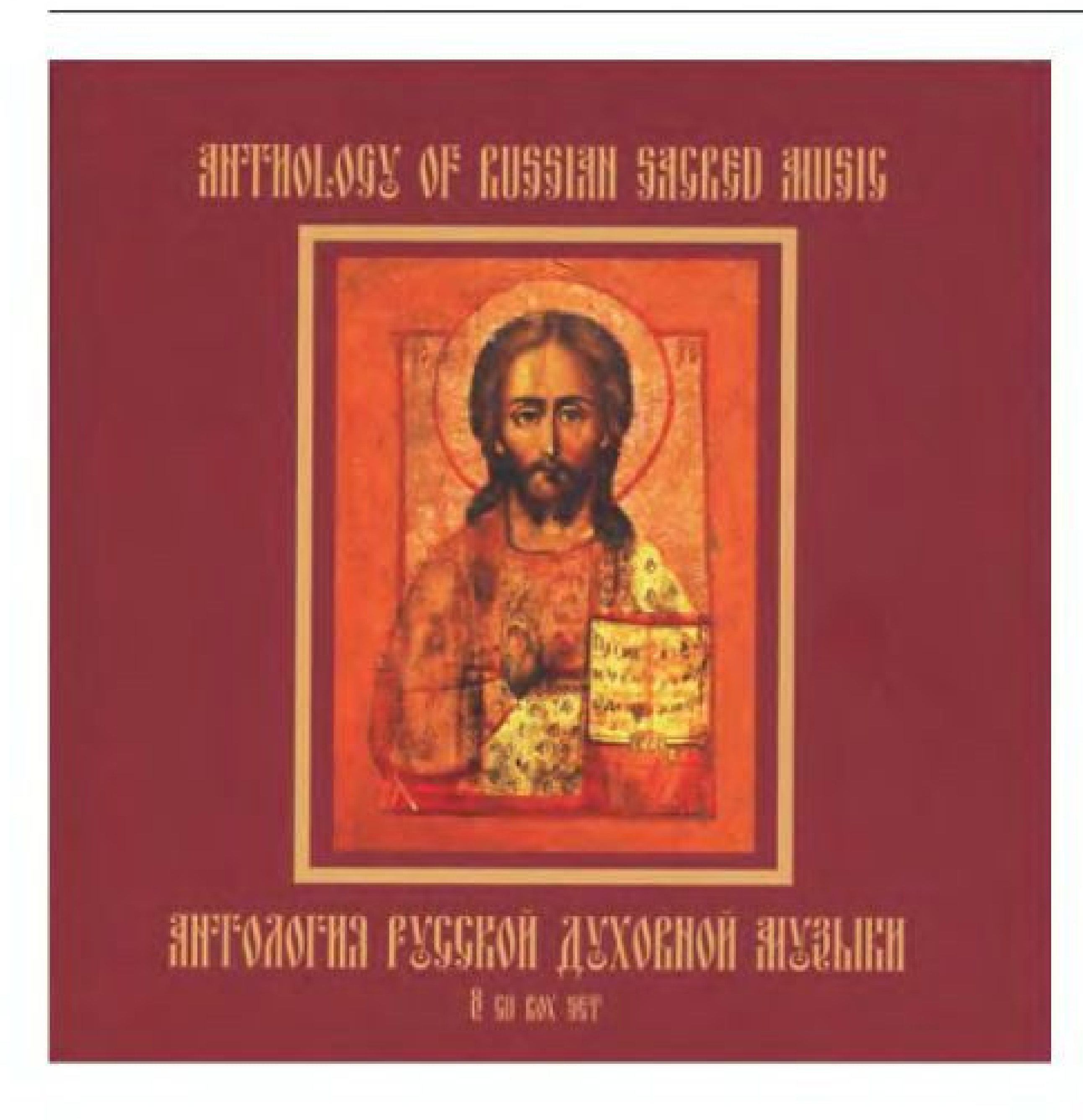


ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

Летом можно расслабиться и оглянуться на лучшие релизы последних месяцев. К тому же, как мы все знаем, новых дисков летом выходит крайне мало. Видимо, лейблы уходят на каникулы.

ТЕКСТ

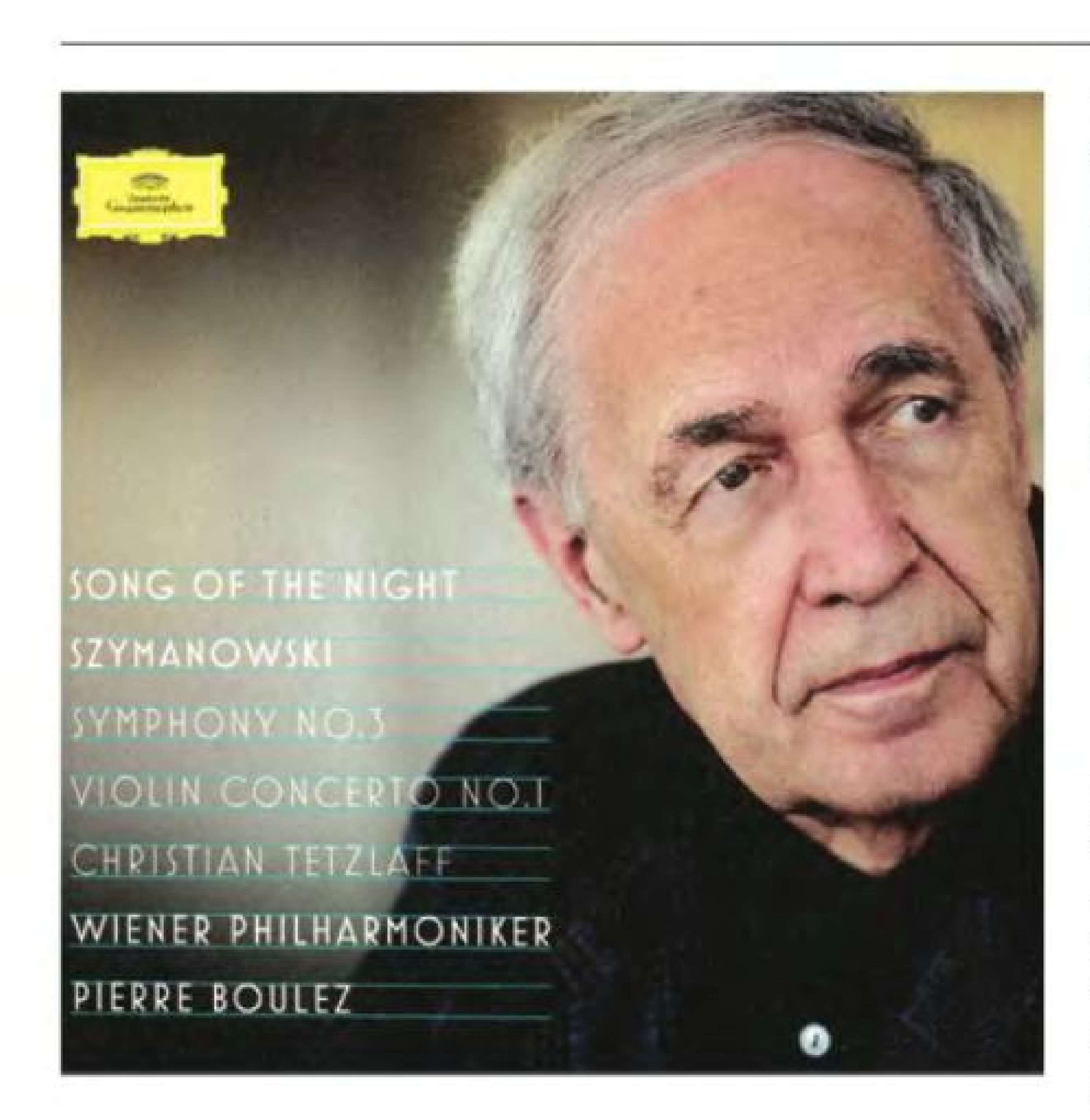
АА – Артём Аватинян
ГД – Григорий Дурново
ДК – Диана Кондрашина
НК – Николай Кирюхин
СО – Сергей Орешкин
ФС – Феликс Сандалов



ANTOLOGY OF RUSSIAN SACRED MUSIC

8CD, Мелодия, 2009

Восьмидисковое собрание содержит образцы русской православной музыки в исполнении отечественных хоров a capella (без сопровождения). Невозможно переоценить это издание «Мелодии» с учетом уникальности и всемирного значения данной области музыкальной культуры и того, что лучшие прочтения русской духовной хоровой музыки ввиду общности национально-культурных корней принадлежат именно отечественным музыкантам. Диски посвящены разным стилям и эпохам православной музыки: древнерусским песнопениям (знаменный распев), партесному стилю (XVII–XVIII вв.), хоровому концерту (XVIII–XIX вв.), московским и петербургским композиторам начала XX в., творчеству Чайковского, Рахманинова, композиторам XX в. (Щедрин, Свиридов, Шнитке). В антологию включены записи, сделанные в период 1960–1990-х годов ведущими профессиональными хорами п/у А. Свешникова, А. Юрлова, А. Кожевникова, В. Минина, В. Полянского, Б. Тевлина, В. Чернушенко и других наших выдающихся хормейстеров, а также церковными хорами, в частности, хором храма «Всех скорбящих Радосте» п/у Н. Матвеева, Троице-Сергиевой лавры п/у архимандрита Матфея, ведущими нашими звукорежиссерами, в т.ч. И.П. Вепринцевым. Записи производились в студиях, концертных залах, церквях Москвы, Смоленска, Полоцка. Назову лишь некоторых авторов музыки беспредельной глубины и духовной мощи: царь Иван Грозный, царь Федор («Достойно есть»), Н. Дилецкий, В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Никольский, А. Кастальский, А. Гречанинов, А. Архангельский, П. Чесноков, Н. Голованов… В исполнении сольных партий принимали участие большие артисты (И. Архипова). Есть подлинные музыкальные и исполнительские жемчужины, например, концерт Березовского «Не отвержи мене во время старости» в исполнении хора п/у А. Юрлова (запись 1966 г.) Пожалуй, единственный недостаток издания заключается в том, что большие циклы («Всенощное бдение» Рахманинова, др.) даны фрагментарно. — *АА*



WIENER PHILHARMONIKER. PIERRE BOULEZ

Szymanowski. Violin concerto №1, Symphony №3
CD, Deutsche Grammophon, 2010



Пьер Булез — выдающийся композитор и дирижер, одна из самых значительных фигур современной классической музыкальной сцены. Новые записи Булеза всегда вызывают особый резонанс в мире музыки, как правило, сразу становясь фонографической классикой. Известен эталонный Барток, грандиозный Вагнер, потрясающий Малер мэтра Булеза, не говоря уже о воплощениях собственной музыки (например, «Молотка без мастера» или «Pli selon pli»). Вряд ли можно припомнить проходные или малозначительные работы Булеза. Данный диск содержит сочинения польского композитора Кароля Шимановского — Первый скрипичный концерт и Третью симфонию «Песнь ночи» на текст поэмы персидского поэта XIII века Джалаладдина Руми в исполнении Венского филармонического оркестра под управлением мэтра Булеза. Сольную партию в концерте вдохновенно исполнил Кристиан Тецлав, в записи симфонии приняли участие австралийский тенор Стив Дэвислим и прославленный хор Wiener Singverein. Как и ожидалось, диск обладает многими достоинствами, и он, несомненно, займет достойное место в коллекциях меломанов. Издание ценно еще и тем, что здесь Булез впервые обращается к музыке Шимановского.
Отдельно нужно сказать о высококлассном — попросту эталонном — звучании, отличающемся необычайной естественностью, ясностью, объемностью и прозрачностью. Слушая диск при помощи хорошей аудиосистемы, ощущаешь концертную обстановку, исходящие от музыкантов интенсивные музыкальные токи. — *АА*



RICHARD GALLIANO

Bach
CD, Deutsche Grammophon, 2010, 61:03

Кнопочный аккордеон, тембр которого царствует здесь, у нас принято называть баяном (сложно определить различия между инструментами, помимо наличия кнопок и клавиш). Известно, что аккордеон хорошо имитирует звучание органа — инструменты близки: оба духовые и клавишные. Однако Ришар Гальяно не включил в пластинку с аранжировками баховских творений ни одной органной вещи — музыкант доказывает, что возможности аккордеона шире. Партнером Гальяно выступил струнный квинтет в составе двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса. Диск открывается знаменитой «Badinerie» («Шутка») из второй си-минорной оркестровой сюиты. С первых же звуков понимаешь, что не стоит рассматривать исполнение в академическом русле: суть данных прочтений — не в аутентизме или строгом следовании оригинальному тексту и не в идеальной согласованности ансамбля, который немного свингует, а в подвижных фрагментах чуть «подволакивает ногу», — суть в увлеченном и темпераментном музицировании, вдохновленном Бахом, горячей любовью к лучшей в мире музыке. Звуковой букет получился терпким, в нем барочный колорит сочетается с нотками аргентинского танго (Гальяно немало играл с Пьяццолой), молодого вина, сигарного дыма, моря и солнца... Звучание крупное, рельефное, слегка «непричесанное», что в данном контексте очень даже к месту. Завершает программу композиция «Aria» самого Гальяно. Стоит послушать диск — многим захочется переслушивать. — *АА*



DEE DEE BRIDGEWATER

«Eleonora Fagen (1915—1959): To Billie with Love from Dee Dee Bridgewater»
CD, Emarcy, 2010, 51:53

Уж если кому и записывать диск-посвящение Билли Холидей, так Ди Ди Бриджуотер. Еще в середине 80-х она играла великую певицу в европейской постановке «Lady Day». Даже странно, что потребовалось столько времени, чтобы дозреть до идеи альбома «Билли с любовью», тем более что диски-посвящения Ди Ди записывала и раньше — Элле Фицджеральд, Хорасу Силверу и даже Курту Вайлю. Надо сказать, что более разностороннюю, чем Бриджуотер, джазовую певицу из работающих в традиционном русле еще надо поискать. Так, нынешнему альбому предшествовали запись «J'Ai Deux Amours», составленная из обработок французских песен, и «Red Earth» — плод сотрудничества с малийскими музыкантами и певицами. «To Billie with Love» — своего рода возвращение к корням. Автор аранжировок — пианист Эдсел Гомес. Среди других музыкантов — истинные звезды: контрабасист Крисчен Макбрайд и саксофонист (играющий также на флейте и бас-кларнете) Джеймс Картер. На барабанах — Льюис Нэш, работавший со всеми, с кем только возможно. Перед нами образцовая запись в жанре классического вокального джаза. Ди Ди не пытается подражать Билли. Все песни из ее репертуара, включая знаменитые «All of Me», «Lover Man» и, конечно, «Strange Fruit», а также сочинения самой Холидей «God Bless the Child» и «Lady Sings the Blues», Бриджуотер поет в собственной манере, и это, право, лучшее подношение великой коллеге. — *ГД*



DAVID SANBORN

«Only Everything»
CD, Decca, 2010, 45:49

Дэвид Сэнборн, один из самых успешных саксофонистов, часто ассоциируется с направлением smooth jazz — мелодичным, коммерческим, услаждающим слух аудитории неспециализированных радиостанций. В 1995 году он даже выпустил сборник романтических композиций «Love Songs». Между тем, это лишь одно из его лиц. Саксофонист столь же уместен и в традиционном джазе, и в R&B, и в стиле фьюжн. Был в его карьере даже этап погружения во фри-джаз. В 2008 году Сэнборн записал посвящение Рэю Чарлзу «Here & Gone». Впрочем, не только ему, а еще и саксофонисту его ансамбля 50-х — начала 60-х Хэнку Кроуфорду. «Only Everything» — продолжение темы, но с еще большим уклоном в сторону не столько Рэя Чарлза, сколько Кроуфорда и еще одного саксофониста из окружения великого певца, Дэвида «Фэтхеда» Ньюмена. «Here & Gone» был более искрящимся, воспроизводящим настроение, царящее на записях Рэя. «Only Everything» поспокойнее, хотя и здесь, например, в ритм-энд-блюзовой «Hard Times» жизнь бьет ключом и царит грув. Немного места уделено пению: у микрофона Джосс Стоун и Джеймс Тейлор. На органе — ведущий специалист своего дела Джои ДеФранческо, на барабанах — титан Стив Гэдд. Ровное, бодрое, уверенное, ритмичное наполнение. Без головокружительных взлетов, но с бесспорным знаком качества. — *ГД*



FRANK SINATRA

«Concert for the Americas»
DVD, Universal, 2010, 92 мин

Концерт царственного пожилого мужчины, покорившего мир. Синатра поет в сопровождении оркестра великого барабанщика Бадди Рича перед огромным амфитеатром в Доминикане. Певец жизнерадостен и благостен, исполняет песни, бережно выпевая каждый звук, улыбаясь, словно даря самому такое же наслаждение, что и публике. Почти все хиты имеются, включая «I Get a Kick Out of You», «The Lady Is A Tramp», не говоря про «Strangers in the Night», «All or Nothing At All» и «I've Got You Under My Skin». В 2 песнях, в том числе в англоязычной версии «Corcovado» Жобима, солирует гитарист Тони Моттола. После первых 6 номеров Синатра ненадолго оставляет сцену оркестру, который играет попурри из бернстайновской «Вестсайдской истории».
То, что не было исполнено в 1990 году, но обязательно должно присутствовать в таком внушительном наборе, представлено архивными записями — ранее не издававшееся исполнение «Come Fly with Me» и «My Way». Тщательно отобран каждый кадр — от крупных планов до лиц зрителей и фигур оркестрантов. Особенно убедительны общие планы, позволяющие оценить размах, масштаб и резонанс. Звук DD 5.1/DD 2.0, все инструменты на заднем плане слышны безупречно, включая барабаны равновеликого Фрэнку Бадди. — *ГД*



THE BIG PINK

«A Brief History of Love»
CD, 4AD, 2009, 48:09

Своим дебютом лондонский дуэт заставил мир воспылать пламенем страсти по всему, что связано с началом 90-х, с удвоенной силой. И теперь музыка, сама состоящая на 90% из цитат, обречена на то, чтобы ее растащили на цитаты и изречения. Определяющим моментом для The Big Pink явился факт избрания ими в качестве продюсера сингла «Velvet» Алана Моулдера, чей перечень подопечных читается как список святых шугейзерского пантеона: начиная с Jesus and Mary Chain, My Bloody Valentine и Curve до Ride и Swervedriver. И вот, более чем через полтора десятилетия по завершении эры, вдохновившей их на создание альбома, Робби Фурце и Мило Корделл уловили разлитые в воздухе ревайвалистские настроения и применили на практике к вящему удовольствию. Тоска слушателя по плывущему многослойному саунду, гитарам, сладко верещащим в подражание морским свинкам, свистопляске синтезаторов, чеканному ритму драм-машин воплотилась в 11 номерах о потерянной невинности и строчках о девушках, «падающих, словно костяшки домино». «A Brief History...» на удивление детально воспроизводится в наушниках — и трудно не поддаться искушению полностью раствориться в обволакивающем грандиозном звуке, глядя на то, как бывший гитарист Алека Эмпайра и сын известного продюсера 60-х Денни Корделла вмещают всю огневую мощь находящегося в их распоряжении арсенала в 5-минутный формат современного поп-шедевра. — ***НК***



BRETT ANDERSON

«Slow Attack»
CD, BA Songs, 2009, 44:40

Новый сольник фронтмена Suede имеет отношение к брит-попу не большее, чем индейцы Амазонии — к поджогу Рейхстага. Что заметно по первой же вещи, «Hymn», которая может показаться самой восхитительной, из когда-либо написанных Бреттом, хотя серьезную конкуренцию ей составят «Summer», «Julian's Eyes» и «Ashes of Us». В номерах задействованы различные деревянные духовые, в том числе весьма экзотические, а также необычные струнные вроде марксофона — разновидности безладовой цитры и стеклянного ксилофона. Решение использовать духовые в качестве основной краски звуковой палитры было принято под впечатлением от позднего творчества Марка Холлиса, вокалиста группы Talk Talk. Альбом, сочиненный Андерсоном в тандеме с Лео Абрахамсом, получился более сложноустроенным, нежели предыдущие два. Его отличает специфический оркестровый саунд, отразивший взгляды Абрахамса на работу с атмосферными характеристиками музыки. Но часть композиций источает едва уловимый аромат пасторальной фолковой традиции, которая в преломлении Бретта имеет безапелляционно меланхоличное выражение. Это в наименьшей степени диск, состоящий из отдельных песен, сколько единое произведение, построенное на общей созвучности различных элементов — будь то музыка или слова — друг другу. — ***НК***



A-HA

«Foot of the Mountain»
CD+DVD, We Love Music/Universal, 2010, 40:45

На этом альбоме норвежцы вновь открыли для себя синтезатор, что для старых поклонников стало подарком, на который они едва ли рассчитывали. Разрыв со стадионным рок-саундом, который определял звучание A-ha едва ли не со времен «East of the Sun, West of the Moon», оказался довольно дерзким шагом. Несмотря на то, что новую работу позволительно рассматривать через призму достижений четвертьвековой давности, она представляется чем-то большим, чем ностальгией по блаженным временам «Hunting High and Low». Взяв бразды правления на себя, продюсеру Стиву Осборну (New Order, U2) удалось вытащить из музыкантов на свет божий то, о наличии чего мы всегда подозревали, но чему давно не имели материального подтверждения. Синтезаторы Casio, парящий фальцет Мортена Харкетта, сквозящее в голосах и текстах чувство светлой грусти и ретро-перкуссия в комбинации с набором мелодичных песен вынуждают посмотреть на A-ha как на группу, наполнившую термин «синт-поп» новым содержанием. «The Bandstand», «Foot of the Mountain», «Shadowside» — красоты почти религиозного порядка, мгновенная классика.
Специальное издание содержит DVD с концертной записью «Foot of the Mountain» и «Riding the Crest» с фестиваля немецкой радиостанции SWR3, на которой A-ha выступили в ранге почетных гостей, а также клипы на «Foot of the Mountain», «Shadowside» и «Nothing is Keeping You Here». — ***НК***



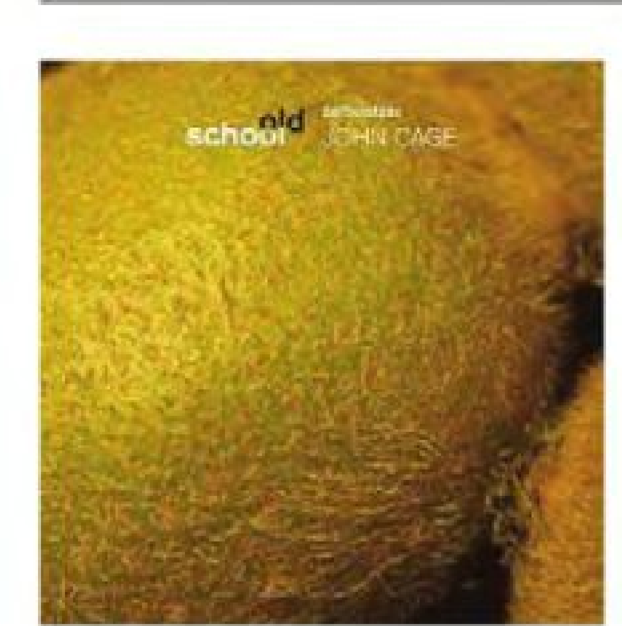


CINDYTALK

«The Crackle of My Soul»
CD, Editions Mego, 2009, 47:48



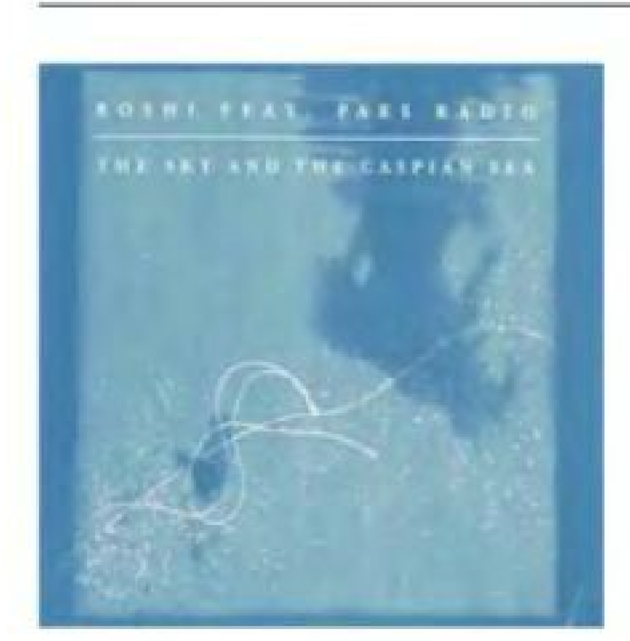
Главным в Cindytalk был и остается Гордон Шарп, которого жизнь бросала так, что его коллегам и не представить. Его таинственный, чарующе гибкий голос одинаково уместен и в авантпанке, и в мистериальном дарквейве в духе This Mortal Coil. С последними Гордон не раз встречался, спев даже «Kangaroo» — главный хит ТМС и едва ли не последнее (а это, между прочим, 1984-й) его появление перед сколько бы то ни было широкой аудиторией. Следующий «пик карьеры» случился, когда дебют Cindytalk поднялся на 22-е место в британском инди-чарте. После этого Cindytalk выпустили пяток разномастных пластинок в полной тишине, в середине 90-х Гордон, предварительно сменив пол, эмигрировал в США. Спастические клавишные пассажи Cindytalk были не более чем полной импровизацией; компьютером, музинструментом нового века Шарп овладеть не успел, а его чудный голос остался не востребован. «The Crackle...» это последний шанс Шарпа. И он не был упущен. Вечное аутсайдерство наконец-то принесло благие плоды. «The Crackle...» — наивная попытка настичь звучание лейбла Mego в своем первоначальном изводе (Гордон признался, что его вдохновляли ранние эксперименты Петера Реберга и Кристиана Феннеса), и попытка эта на редкость удачна. В основу диска легли опыты с высокочастотными звуками, переходящими в еле уловимые свист и шипение. Определяемый Гордоном стиль записи, как «эмбидастриал», емко характеризует происходящее. Пение в его общепринятом понятии здесь не услышать, но это не значит, что он лишил альбом главного, что у него есть — голоса. Искаженные, препарированные глоссолалии лежат в основе практически каждой композиции, полностью раскрываясь в финальном номере «The Debris of the Smile». В соответствии с названием «The Crackle...» — альбом именно о душевных трещинах, и, как многие произведения, созданные в самых тяжелых и угнетающих условиях, он полон той самой вечной красоты, которую не вытравить ничем, даже годами лишений и забвения. — *ФС*



ZEITKRATZER

«John Cage (Old School Series)»
CD, Zeitkratzer Records, 2010, 65:45

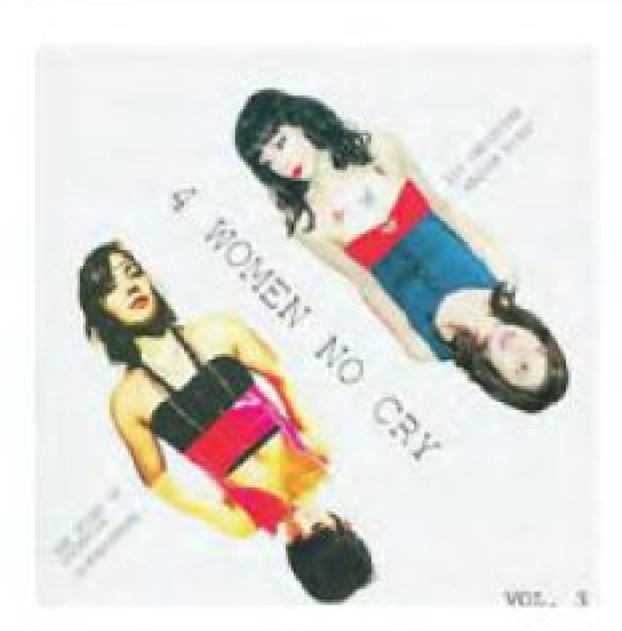
Берлинцы до этого интерпретировали произведения Ксенакиса и Лу Рида, выпустили серию работ с представителями экспериментальной и шумовой сцен, а вот теперь решили замахнуться на современную классику, издавая записи выступлений, в рамках которых исполнялись работы знаменитых авангардистов, ярых модернизаторов «академического» звучания. Неудивительно, что первый диск серии посвящен Кейджу — он явно ходит в фаворитах у участников оркестра. 3 композиции, созданные композитором в последние 7 лет жизни, были сыграны на фестивале современной музыки в Англии. Было бы глупо ожидать от Zeitkratzer исполнения «4'33»: у этих людей с тишиной свои, особенные отношения. Влияние постиндустриальной культуры ощущается с первых же нот и не проходит до самого конца. Тревожный, нарастающий гул виолончели, скрип струн, писк кларнетов, окружающие со всех сторон непроницаемой стеной звуки, медленно двигающиеся под аккомпанемент из лязга и стука металлических предметов. Кейдж изобрел «препарированное пианино» — Zeitkratzer, кажется, препарируют вообще все, что есть под рукой. Кейдж увлекался дзен-буддизмом — оркестранты, памятуя об этом, придают его музыке размеренность, созерцательность и легкую иронию. За потусторонними созвучиями, разрозненными партиями инструментов, связанными между собой нитью непрерывного повествования, скрыта музыка «вне времени». — *СО*



ROSHI FEAT. PARS RADIO

«The Sky and the Caspian Sea»
CD, Geo, 2009, 46:11

В Британии некоторое время назад начали появляться различные проекты, замешанные на восточной музыке и при этом в соответствии с духом времени приправленные электроникой. Родившаяся в Уэльсе в иранской семье Роши Насехи — очередной яркий голос в этой среде. Собственно, ее голос, трепещущий, ясный и искренний, в сочетании с не давящими на психику, но дающими пищу для восприятия электронными эффектами и составляет основу музыкального содержания этого альбома. Роши аккомпанирует себе на клавишах (от рояля до синтезатора), но они играют второстепенную роль. Шумы и свист, чьи-то голоса из-за угла («персидское радио») — вот мир, в котором живет и сквозь который прорывается странная, чуткая и смелая героиня. Роши поет по-английски и по-персидски. Народные песни звучали дома, одна из вещей положена на стихи Омара Хайяма. И кажется, что все это скворчание и мелодичное гудение на заднем плане и есть самый подходящий аккомпанемент для древней поэзии, спетой этим проникновенным голосом.
Pars Radio — это в первую очередь электронщик Грэм Дидс, он же Gagarin, работавший с Нико и группой Pere Ubu. Любопытную роль второго плана имеет в этой записи виолончель: их здесь две, совсем разных — классическая (Рэчел Трелфолл) и экспериментальная (Ричард Томас; на альбоме они обозначены как Rachel T и Richard T). В заключительном треке звучит скрипка отца певицы, Вахида Насехи. — *ГД*



VARIOUS ARTISTS

«4 Women No Cry Vol.3»
CD, Monika Enterprise, 2009, 62:42

Когда-то глава лейбла Monika Enterprise увлекалась коммунистическими идеями, но затем, пересмотрев позиции, Гудрун Гут остановилась на идеях межконтинентальной женской дружбы против мужской гегемонии. Увлекшись не на шутку, Гудрун вот уже 6 лет продолжает развивать линию, доказывающую равноправность женского начала в современной музыке, приглашая интересных певиц и сочинителей к записи фирменного «четырехугольника». И ей, а точнее, им, это превосходно удается. Серия «4 Women No Cry», в рамках которой 4 исполнительницы из равноудаленных уголков мира представляют свои проекты, целиком оправдывает благородное начинание «настоятельницы». Третий выпуск включает электронные откровения от японской артистки Manekinekod, явно ориентирующейся на глитч-наследие лейбла Raster-Noton; напористое электро от колумбийки The Sound Of Lucrecia; склоняющуюся к пространным эмбиент-формам певицу из Болгарии Лиз Кристин и свежие творения американки Джулии Холтер, работающей на ниве дерганого фрик-фолка. Несмотря на очевидную несуразность такого смешения стилей, «Vol.3» — пластинка, которую легко можно поставить на домашней вечеринке, не боясь оскорбить чей-то слух. Это и составляет главное достоинство сборника. — *ФС*



KYLESA

«Static Tensions»
CD, Prosthetic, 2009, 40:24

Уроженцы Джорджии играют в непривычном формате — два ударника, басист, два поющих гитариста, один из которых — девушка. Причем определить, в каких из номеров поет молодая прелестница, блондинка Лора Плезантс, а в каких бородатый Филлип Коуп, с ходу удается не всегда. Альбом бодро стартует со «Scapegoat», которая представляет собой ничто иное, как инструментально изощренную вариацию на тему старорежимного краст-панка а-ля Amebix. В «Running Red» сдвоенные Slayer-овские гармонии чередуются с риффами, цитирующими хрестоматийный Black Sabbath-овский «Iron Man». Пение Лоры создает здесь любопытный контраст с низкозвучащими гитарами. Жанровая палитра необычайно насыщена элементами сладжа, хардкор-панка, психоделии и прога. Вдобавок ко всему, к моменту записи участники Kylesa обнаружили в себе способности к написанию действительно сильных и запоминающихся мелодий, дефицит которых в прошлом тормозил их признание более широкими кругами. Но главная «фишка» — то, как мастерски разложены по каналам барабаны: если слева идет серия бластбитов, то справа слышны медленные акцентированные удары. Это придает саунду большую прозрачность и одновременно — плотность. А вот обложка кажется знакомой неслучайно — она выполнена в узнаваемом стиле вокалистом Baroness Джоном Дайером Бейзли, на счету которого также оформление работ Baroness, Pig Destroyer и Torche. — *НК*



ШЕДЕВРЫ И ЖИЗНЬ

Еще несколько лет назад мы бы не стали даже думать о том, чтобы обозревать мультики вместе с настоящим кино. А вот сегодня — ставим им «пятерки».



ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ШЕДЕВРОВ. ТОМ 2. THE PRIVATE LIFE OF A MASTERPIECE

BBC–2 entertain, 2004/ СОЮЗ Видео, 300 мин, Великобритания

ФИЛЬМЫ ★★★★★

Искусствоведческий сериал Би-би-си, каждый эпизод посвящен одному произведению живописи или скульптуры, вошедшему в культурную сокровищницу всего человечества. Мы узнаем, как создавался шедевр, в какой обстановке жил и творил его автор. В совокупности это цикл просветительских бесед. Высшего уровня.

БОНУСЫ ★

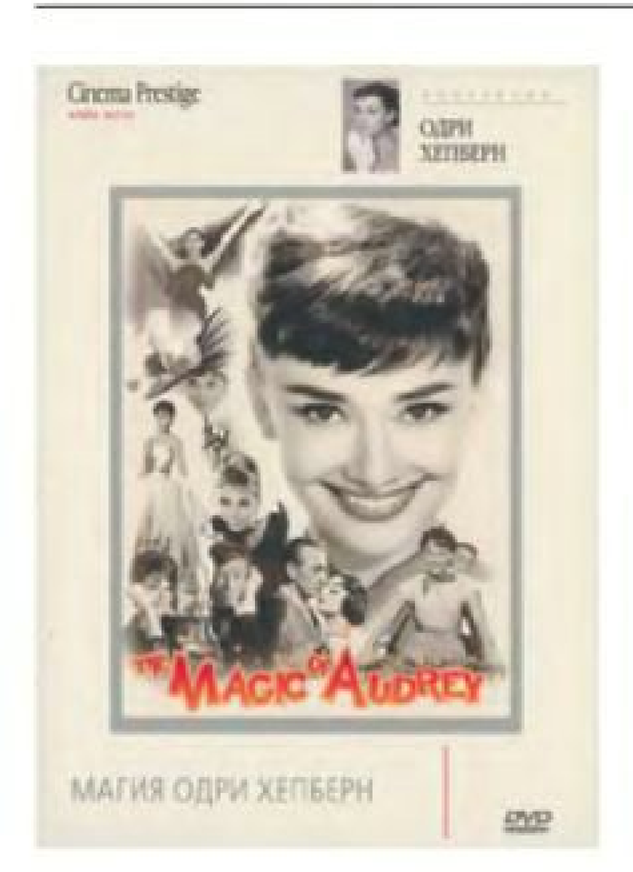
Всего планируется выпустить четыре тома, и, возможно, в последнем появятся материалы о создателях, но пока нас принуждают довольствоваться анонсами новых BD- и DVD-изданий программ Би-би-си и красноречивой цитатой обозревателя английского журнала The Spectator о «великолепно рассказанном» сериале.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Снятый на первоклассную видеокамеру материал прозрачен, имеет естественные цвета и достаточно высокую четкость.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Основное наполнение саундтрека — голос за кадром, но иногда его перебивают музыкальные вставки с заметным стереоэффектом.



МАГИЯ ОДРИ ХЕПБЕРН THE MAGIC OF AUDREY

World Wide Entertainment, 2008/ Cinema Prestige, 47+41 мин, Австралия

ФИЛЬМЫ ★★★★★

Есть кинозвезды, секс-бомбы, старлетки. А есть великие актрисы, чье творчество — на все времена. Вспомним Ингрид Бергман, Вивиен Ли и, конечно же, Одри Хепберн. О ее жизни, столь разительно отличавшейся от экранного образа, вы и узнаете из этого фильма, увидев сотни фотографий и тысячи кадров кинохроники.

БОНУСЫ ★★★★★

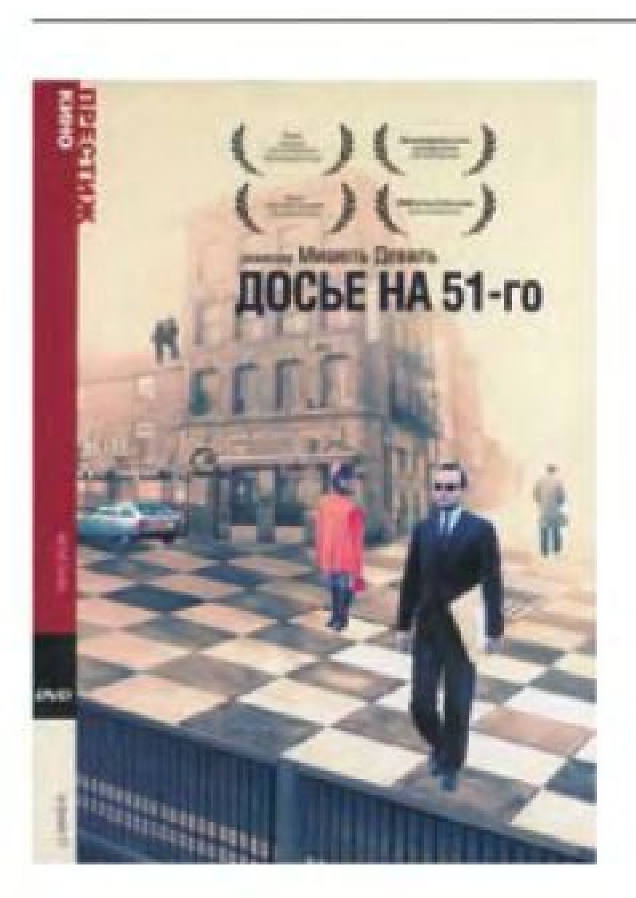
Совокупность фрагментов, набранная с миру по нитке и условно озаглавленная «Одри Хепберн: жизнь и кино». Некоторые действительно интересны — ролики о стиле актрисы и ее выходе на подиум в качестве манекенщицы, а также короткометражный фильм о деятельности актрисы на благотворительном поприще.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Для иллюстраций используется много кинохроники (какие к ней претензии?), но отрывки из фильмов могли бы выглядеть лучше.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Редкость для документального кино — закадровый перевод на два голоса. Звучит по центру, локализации нет, но ее и не требуется.



ДОСЬЕ НА 51-ГО
LE DOSSIER 51

Philippe Dussart–Maran Film, 1978/Cinema Prestige, 105 мин, Франция — Германия

ФИЛЬМ ★★★★

Мишель Девиль («Чтица») заставил исповедаться ни много ни мало французскую спецслужбу. Под видеоряд, снятый скрытой камерой, нам полтора часа читают донесения секретных агентов. Триумфальным этот киноприем не назовешь, но почувствовать, как низко ценится в разведке жизнь простых смертных, он позволяет.

БОНУСЫ ★★★★★

27-минутное интервью режиссера и сценариста, проливающее свет на многие аспекты съемок; смотрится подчас интереснее самого фильма. Интеллигентные люди беседуют со зрителем, не упрощая и не заигрывая. Еще есть мастер-класс Девиля и рекламный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Главную роль — самой спецслужбы — играет скрытая камера, и без высокого качества оцифровки это было бы непонятно.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Локализации нет, что сюжету даже на пользу: лучше ощущаются отчужденность спецагентов от реальности и безучастность к людям.



ГОЛЫЙ ПИСТОЛЕТ
THE NAKED GUN

Paramount, 1988/Universal Pictures Rus, 82 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Фильм, открывший второе творческое дыхание Лесли Нильсену, основан на сериале Police Squad с его же участием. Комедия от создателей «Аэроплана», высмеивающая телесериальные штампы. Полисмен-недотепа делает все наперекосяк, потому и побеждает — разве способны преступники предугадать действия идиота?

БОНУСЫ ★

В отличие от «первозонника» нет аудиокомментариев режиссера Д. Цукера, продюсера Р. Уайза и ведущего комментарий П. Тилдена. Поскольку фильм все уже выучили наизусть, узнать, какие казусы случались на съемках, было бы любопытно. Увы, нам осталась только цитата из «Нью-Йорк Таймс» на обложке.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Несколько выцветшая картинка сильно зернит, одновременно сохраняя достаточно высокую четкость и верный баланс белого.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. Изначально саундтрек был записан в Dolby Stereo, и локализация ощущается лишь по фронту. Качественный закадровый перевод.



ШЕРЛОК ХОЛМС И ПРОИСШЕСТВИЕ У ВОДОПАДА ВИКТОРИЯ
SHERLOCK HOLMES & THE INCIDENT AT VICTORIA FALLS

Silvio Berlusconi Communications, 1992/Cinema Prestige, 188 мин, Люксембург — Франция — Германия, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★

Холмса играет Саруман, т.е. Кристофер Ли, Ватсона — Мститель, т.е. Патрик Макни. Ощущение, что конан-дойлевский сыщик попал в детектив Агаты Кристи: экзотическая (южно-африканская) обстановка, толпа подозреваемых, таинственные убийства и… невозможность понять, что к чему, даже по окончании просмотра.

БОНУСЫ ★★

Фотогалерея, биографии Ли и Макни. Оказывается, Ли — голубых кровей, выпускник Итона, родственник Яна Флеминга, ветеран Второй мировой войны, орденоносец и самый высокий из киноактеров первой величины. Макни — его антипод: заурядная биография, телероли, главная удача — попадание в команду сериала «Мстители».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★

4:3. Яркие цвета, но высокая зернистость и низкая четкость. Перед экраном, как будто пелена висит. Ощущение, что смотришь VHS-копию.

ЗВУК ★★★

DD 2.0. Локализации нет, частотный диапазон достаточно широк (выстрелы звучат натурально), однако речь героев не всегда ясна.



ПРОДАВЕЦ
THE GOODS: LIVE HARD, SELL HARD

Paramount Vantage, 2008/СОЮЗ Видео, 89 мин, США

ФИЛЬМ ★★★

Повесть о настоящем человеке — поамерикански. У него бесценный дар «впаривать» простакам автомобили, не гнушаясь никакими средствами. Зрелище не совсем понятного жанра — от юмористического берега вроде бы отчалили (шутки скорее грубы, чем смешны), а к сатирическому не пристали.

БОНУСЫ ★★

В качестве приятного, по мнению издателей, сюрприза преподнесен перевод Гоблина–Пучкова с ненормативной лексикой. К сожалению, других вариантов озвучки нет — тот же Гоблин, но стыдливо «запиканный». Любителей матерщины предупреждаю: разухабистая дорожка выбирается только из меню «Дополнительно».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Яркие краски, зерна пленки почти не видно, но не очень высокая четкость — картинка на общих планах чуть-чуть смазана.

ЗВУК ★★★

DD 5.1/DD 2.0. Могучий голос Пучкова из центра перекрывает всю локализацию по фронту, а оригинальный саундтрек отсутствует.



ПРИНЦЕССА И ЛЯГУШКА THE PRINCESS AND THE FROG

Disney, 2009/Уолт Дисней Компани СНГ, 97 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Слухи о смерти диснеевского подразделения двухмерной анимации оказались несколько преувеличены, порука тому — политкорректный мюзикл из сказки, напоминающей «Царевну-лягушку». Действие перенеслось в Новый Орлеан, Василиса Прекрасная стала негритянкой, а Иван-Царевич — мулатом. И что бы вы думали? Отлично!

БОНУСЫ ★★★★

Аудиокомментарий сорежиссеров (они же соавторы сценария), в котором красной нитью прослеживается радость возвращения к рисованной мультипликации. Желаете увидеть их? Включайте «удаленные сцены», и два симпатичных дядечки расскажут, что осталось за кадром. А еще есть игра с портретами диснеевских принцесс.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. На 50-дюймовом экране HD Ready были и богатейшая палитра, и предельная четкость.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Смотреть дважды: сначала с дубляжем (Анна Бутурлина, Стас Пьеха, Лариса Долина), а потом в оригинале (Ne-Yo, Офра Уинфри).



РАТАТУЙ RATATOUILLE

Disney–Pixar, 2007/Видеосервис, 106 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Симпатичный парижский крысенок спит и видит себя шеф-поваром. Ему бы только на кухню попасть, но как?! На помощь приходит, конечно же, Его величество Случай. Фильм в классических традициях: ни одной шутки ради шутки, все внимание — характерам. Виртуозная анимация воспринимается, как игра живых актеров.

БОНУСЫ ★

Не спешите избавляться от DVD. На нем есть интересные интервью с создателями и исполнителями, а также две короткометражки. Поскольку российский Blu-ray-вариант — ровно половина американского двухдискового издания, дополнительных материалов на нем нет. Будем считать бонусом английский PCM-саундтрек.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9, анаморф. Все достоинства поистине эталонной картинки передаст лишь проектор Full HD на экране диагональю минимум 100 дюймов.

ЗВУК ★★★★★

PCM 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Непревзойденная локализация, отличный перевод, изумительный голос Михаила Козакова в одной из главных ролей.



ТАРО, СЫН ДРАКОНА

Toei, 1979/Cinema Prestige, 75 мин, Япония

ФИЛЬМ ★★★★★

Самая необычная из показанных в СССР «анимешек». Заглавный герой начал, как мультипликационный Антошка (лежебока, обожающий поесть), а закончил почти как Илья Муромец — всех спас. В основе — японский эпос, трагедия идет рука об руку с комедией, а подчас возникают «взрослые» (читай — сексуальные) темы.

БОНУСЫ ★

В начале фильма мы видим несколько международных наград, им завоеванных, но переводчики безмолвствуют, а жаль. Из дополнительных материалов только уже знакомые нам анонсы «Летающего корабля-призрака», «Острова сокровищ», а также трилогии о похождениях Кота в сапогах. И ни словечка о создателях…

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, леттербокс. Картинка недостаточно четкая, довольно зернистая, но фоны, сделанные в технике японской графики, переданы без потерь.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Полный дубляж от студии А. Фильченко почти не уступает русским саундтрекам изданий от Disney. Даже песни перепеты по-русски!



ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ SHUTTER ISLAND

Paramount, 2010/СОЮЗ Видео, 138 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Старик Скорсезе непринужденно заткнул за пояс всех голливудских режиссеров нового поколения, сняв мистический триллер эффектнее «Шестого чувства», военную драму интеллигентнее «Бесславных ублюдков» и ролевую «Игру» гораздо изощреннее одноименного творения Финчера. Праздник для любителей настоящего кино.

БОНУСЫ ★

Взгляните на год выхода картины и вы поймете, что ни о каких дополнительных материалах не может быть и речи. Она только что из проката, на BD его издали лишь в России, чтобы опередить пиратов. В общем, будем пока довольствоваться «голым» изданием, хотя био/фильмографии создателей можно было добавить.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9. Четкость высока, но недостаточно широк диапазон яркости (мало оттенков цвета) и с пленки не убраны знаки, отмечающие конец части.

ЗВУК ★★★★

DTHD 5.1/DD 2.0. Мощнейший бас, хорошая локализация по фронту, но нет оригинального саундтрека, чтобы оценить потери при дубляже.



ИНФОРМАТОР! THE INFORMANT!

Warner, 2009/Universal Pictures Rus, 104 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

После сотен шпионских картин — пусть высосанных из пальца, зато динамичных — история о подлинном информаторе ФБР, завербованном для разоблачения ценового сговора крупных корпораций, кажется блеклой, тем более что для нас этот человек так же далек от реальности, как Бонд. Фильм на большого любителя.

БОНУСЫ ★

Полная копия американского издания: четыре удаленных сцены (внимания заслуживает одна, «Марк предъявляет странные запросы к ФБР», остальные сделали бы фильм еще более затянутым), а на обложке — хвалебная цитата из журнала Entertainment Tonight, в точном переводе означающая «Оригинально. Очень смешно!»

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Очень высокая четкость, почти нет зерна, но явный перебор с желтым — картинка словно подсолнечным маслом залита.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. Звуковых эффектов нет, диалоги звучат глуховато, но для изучающих английский имеются субтитры на родном для фильма языке.



МНЕ БЫ В НЕБО UP IN THE AIR

Paramount, 2010/ Universal Pictures Rus, 105 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Лучше всего картину характеризует судьба ее «Оскаров» — шесть номинаций и ни одной статуэтки. Потенциал и впрямь большой: история человека, отрекающегося от эгоистических устремлений. Отдельные фрагменты — просто блеск, да и характеры незаурядные, но в целом сюжет оказался поверхностным и упрощенным.

БОНУСЫ ★

Проще сказать, чего нет: оригинального саундтрека и русских субтитров. Но это понятно — фильм только что из кинотеатра. Обескураживает отсутствие меню: по нажатии одноименной кнопки на пульте плейера получаем черный экран (для выхода нажмите Play). В связи с этим отсутствует прямой доступ к эпизодам.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Явные признаки «экранной копии» отсутствуют: диапазон яркости достаточно широк, высокая четкость, зерна почти нет.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. Бас временами обретает прямо-таки угрожающие масштабы. Песенные вставки звучат раскованно, с хорошей локализацией.



НИНДЗЯ-УБИЙЦА NINJA ASSASSIN

Warner, 2009/Universal Pictures Rus, 99 мин, США

ФИЛЬМ ★★★

Создатели «Матрицы», самой оригинальной киноленты конца XX века, спродюсировали абсолютно тривиальный боевик. Восточными единоборствами нынешний зритель сыт по горло, всерьез их уже невозможно воспринимать. Между тем, в картине все взаправду — кровь мешками, руки-ноги штабелями.

БОНУСЫ ★★★★★

Три документальных фильма: «Мифы и легенды ниндзя» (обо всем, что связано с профессиональными наемными убийцами в средневековой Японии); «Экстремальный спорт ниндзя» (захватывающее шоу гимнастов) и «Тренировочный дождь» — как из поп-певца сделали супермена, готовя его к главной роли в картине.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9. Подробнейшая картинка с потрясающей четкостью и преобладанием теплых тонов. Даже на темных сценах видны мельчайшие детали.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD (англ.)/DD 5.1. Смотреть только в оригинале — саундтрек высокого разрешения превосходит DD-вариант по всем статьям.



ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ «БОРЬБА ЗА ЖИЗНЬ»

Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть сериал производства Би-би-си «Жизнь» на четырех BD-дисках и другие BD- и DVD-издания «Союз Видео».

[01] В заголовок викторины вынесено название:

- ☐ киноэпопеи от Summit Entertainment
- ☐ романа Сиднея Шелдона
- ☐ пьесы Теннесси Уильямса
- ☐ телесериала Би-би-си

[02] Кто является вдохновителем и ведущим сериала «Жизнь»?

- ☐ Дэвид Аттенборо
- ☐ Ларри Кинг
- ☐ Джереми Кларксон
- ☐ Майкл Пэйлин

[03] Какой сериал Би-би-си мы уже разыгрывали в одной из викторин?

- ☐ «Новая Европа»
- ☐ «Тайные общества»
- ☐ «Тамплиеры»
- ☐ «Цивилизация»

Ответы присылайте на viktorina@stereo.ru или письмом до 10 июля 2010 года на адрес редакции: 103009, Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Борьба за жизнь».

Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL



УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ОТ ПОЛЮСА ДО ПОЛЮСА»

[01] Майкл Пэйлин известен прежде всего как...
Ответ: исполнитель роли второго плана в фильме «Рыбка по имени Ванда»

[02] В фильме «Осажденная крепость» идет война между...
Ответ: муравьями и термитами

[03] Какой зверек изображен на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»?
Ответ: хорек

Призы — BD и DVD с неигровым кино — получают:
И.М. Бальзамов из Тулы
В.С. Васина из Подольска
С.С. Гнедов из Калуги
А.В. Ефимов из Санкт-Петербурга
С.Ю. Зубарев из Кирова
А.В. Измалков из Воронежа
Г.В. Увин из Йошкар-Олы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!





ПОДПИСКА
2010

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7(495) 988 0983**

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с ____________ 2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с ____________ 2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

КУПОН ЗАКАЗА

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 110 руб.):

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2006: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

____
общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс *область/край*

район *город/село*

улица *дом* *корпус* *кв.*

фамилия, имя, отчество

тел. *e-mail* *дата рождения*

Предложение действительно до ... 2010 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Извещение	Форма №ПД – 4		
	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001		
	расчетный счет 40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 30101810000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
Кассир	Плательщик		

КВИТАНЦИЯ	Форма №ПД – 4		
	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001		
	расчетный счет 40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 30101810000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
Кассир	Плательщик		



Медиаплейер APPLE iPAD 64GB

Выход каждого нового устройства от Apple сопровождается таким ажиотажем поклонников марки, что об iPad не слышали разве что староверы и робинзоны. Интересен прибор прежде всего тем, что практически не имеет аналогов. С виду он похож на планшетный нетбук, но по возможностям существенно недотягивает до такового. В то же время большой экран, обилие программ и сравнительно мощный процессор выгодно отличают его от массы традиционных медиаплейеров. Практически iPad является развитием идей iPod Touch, очередной попыткой создать универсальное устройство на все случаи жизни.

Итак, первое и важнейшее достоинство — экран с IPS матрицей. Она отличается выдающейся цветопередачей и превосходным для своих габаритов разрешением. Такой сочной и вместе с тем естественной картинки мы не видели ни на одном протестированном карманном медиаплейере. Правда, есть у него и минусы. Формат 4:3 практически изжил себя в индустрии, и сегодня абсолютно все сериалы снимаются в форм-факторе 16:9. А это значит, что существенная часть дисплея всегда будет отдана черным полосам. Что же касается кинофильмов, то тут и вовсе размер видимого изображения не превысит пол-экрана. Отчасти помогает удобно реализованное увеличение, но стоит помнить, что это не полноценный Pan&Scan и самое интересное может остаться за рамками центра картинки. Второй минус — рефлективность. Чтобы не смотреть кино через отражение собственной физиономии, требуется существенно увеличить яркость, что сказывается отрицательно как на утомлении глаз, так и на времени работы от аккумулятора.

ДОСТОИНСТВА

★ Великолепная цветопередача
★ Совершенный дизайн

НЕДОСТАТКИ

★ Неудачный форм-фактор экрана
★ Высокая цена

- Цена 34 500 руб.
- Экран 9,7", 1024x768
- Габариты 243x13x190 мм
- Масса 680 г.
- Время работы до 20 ч.
- Процессор Apple A4 1 ГГц
- Память 256 Мб RAM, 64 Гб SSD
- Операционная система iPhone OS 3.2
- Разъемы фирменный I/O, мини-джек (наушники)

Загрузка аудио и видео с компьютера происходит традиционно посредством iTunes. Причем если в случае музыки там все более-менее отшлифовано, то с видеофайлами проблем хватает. Абсолютно не поддерживаются самые распространенные контейнеры AVI и MKV, в которые заключено большинство имеющихся в сети файлов. Приходится предварительно перекодировать их в mp4, жертвуя субтитрами и многоязычием звуковых дорожек. Операция требует времени и практически никогда не работает пакетно, то есть каждым файлом надо заниматься индивидуально. Перенос на внутреннюю память также может оказаться неспешным и сопряженным с перекодированием видеопотока в оптимальный для iPad вид. Это, правда, уже требует меньшего участия пользователя.
Как и в iPhone, имеется клиент для YouTube, позволяющий просматривать видеоролики. Отсутствие прямой поддержки Flash делает прочие сетевые видеосервисы недоступными в базовом наборе ПО. В целом, пользователю iPad предлагается приобретать фильмы в сети легально, и все сделано для удобства этого процесса. Если бы ассортимент таковых был сколько-нибудь сравним с теми же DVD, подобная схема заслуживала бы однозначного одобрения, но пока она подойдет только убежденным энтузиастам.
Итого, идеалом в жанре персональных медиаплейеров iPad назвать нельзя, но среди прочих функций он неплохо подойдет и для этой роли. Алюминиевый корпус, который приятно держать в руках, яркие краски монитора, легкость и великолепный дизайн — его неоспоримые достоинства, ради которых можно стерпеть и некоторые неудобства. S



Планшетный компьютер
ARCHOS 9 PC



Глядя на представленный в этом номере iPad, поневоле начинаешь мечтать о чем-то подобном, но с полноценным функционалом компьютера, хотя бы на уровне нетбука. Чтобы не задумываться лишний раз о совместимости форматов и работать в привычной среде Windows. На самом деле, такого рода UMPC (ультрамобильных ПК) выпущено уже более чем достаточно. В том числе есть и продукт хорошо знакомой нам фирмы Archos. Выглядит он утилитарно и в достаточной мере компактен. Разрешение дисплея позволяет просматривать ролики в 720р, но, к сожалению, процессор с таковыми не справляется. Качество изображения среднее, на уровне недорогих клавиатурных нетбуков, углы обзора неважные. Особенно огорчает отсутствие защиты экрана, при каждом нажатии изображение «плывет», и в сумке без чехла он долго не протянет.

Операционная система работает не быстро, мягко говоря. Обычно нетбуки на этой платформе комплектовались Windows XP, существенно менее требовательной к ресурсам, да и то особой прытью не славились. Для интернета производительности хватает, но много окон сразу открывать не рекомендуется. Корпус сильно греется, аппарат достаточно увесист и очень недолго живет на аккумуляторе — часа два, от силы три. Дополнительно можно докупить «улучшенный» аккумулятор, возможно, это исправит положение. Набор портов бедноват, хотя в продаже имеется репликатор, добавляющий проводной LAN, VGA и пару USB.

В общем, прибор оставляет смешанные чувства. Пользоваться им в штатной комплектации особого смысла нет, ввиду недолгой автономной работы портативность сводится к нулю. Постоянное торможение не позволяет сделать на одном заряде батарей что-то осмысленнее просмотра пары эпизодов сериала. Но с этим справится любой медиаплейер. S

ДОСТОИНСТВА

★ Добротная конструкция
★ Полноценный компьютер в компактном корпусе

НЕДОСТАТКИ

★ Малое время автономной работы
★ Низкая производительность

- Цена 26 000 руб.
- Экран 8,9", 1024x600
- Габариты 256x134x17 мм
- Масса 800 г.
- Время работы до 4 ч.
- Процессор 1.2 ГГц Intel Atom Z515
- Память 1 Гб RAM, 60 Гб HDD
- Операционная система Microsoft Windows 7 Starter Edition
- Разъемы — USB, мини-джек (наушники), нестандартный I/O

Коммуникатор
HTC HD MINI

ДОСТОИНСТВА

- ★ Скромные габариты
- ★ Удобный интерфейс
- ★ Масса функций

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена

- Цена 20 000 руб.
- Камера 5 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Передача данных GPRS/ EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR, Wi-Fi
- Экран 3,2", 320x480
- Память 384 Мб RAM, 512 Мб ROM, microSD
- Габариты 105x57,7x11,7 мм
- Масса 110 г

Основная разница между сенсорным телефоном и коммуникатором заключается в габаритах и функциональной насыщенности. В данном же аппарате инженеры HTC совместили компактность первого с возможностями второго.

Внешне HD Mini выполнен в аскетичных традициях фирмы, привычных по всем последним моделям. Навигационный джойстик отсутствует, есть пять сенсорных клавиш, дисплей выполнен по емкостной технологии и не предусматривает использование пера. С последней версией WM это перестало быть проблемой.

Аппарат очень удобен в роли медиаплейера, за счет стандартного гнезда в него можно подключить приличные наушники, качество звука в целом приемлемо. Есть FM-радио. Интерфейс проигрывателя удобный, ни в чем не уступает специализированным mp3-плейерам. Скорости хватает для воспроизведения неконвертированного видео стандартного разрешения.

Функциональный набор полон — GPS, датчик положения, хорошая камера, поддержка microSD большой емкости. Присутствует здесь и свежая «фишка» HTC — режим точки доступа по Wi-Fi к 3G интернету, но работает она все еще неидеально.

Итого, это абсолютно полноценный коммуникатор, для разнообразия занимающий мало место в кармане. За миниатюризацию приходится платить, цена в среднем на четверть выше аналогов стандартных габаритов. S



Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на следующем развороте.

Стр. 114

С исторической точки зрения интегральный усилитель QUAD это нонсенс, но тем не менее, он существует.



АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 **CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

24 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., цд. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 **KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

35 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 **SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58

43 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

44 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А, тел. 145-14-01

49 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110, г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

АЛЕФ
Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ ТРЕЙДИНГ
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru